LABORATÓRIO DE ESCULTURA II – CONSERVAÇÃO E RESTAURO DE GESSOS

SCULPTURE LABORATORY II - CONSERVATION AND RESTORATION OF PLASTERS

Área científica Scientific domain	Escultura Sculpture
Anos letivos Academic years	2018–2021
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	PL 84
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	II*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL II**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL II** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

Esta unidade curricular visa dotar os alunos de conhecimentos iniciais à prática de conservação e restauro, onde a aprendizagem é orientada de modo a fazer a ligação entre conceitos, conhecimento dos materiais constituintes e suas técnicas de execução, no nível correspondente.
Objetivos específicos do nível II:

• Transposição duplicando ou reduzindo a metade a dimensão real de um relevo simples de ornato recorrendo ao processo de três compassos; Relação da técnica dos três compassos com a conservação e restauro;
• Execução de moldes em novos materiais e respetivo enchimento;
• Desenvolver capacidades de interpretar, recriar e transpor formas e superfícies. Os trabalhos referidos desenvolver-se-ão em regime presencial conforme calendarização afixada. A sua entrega, apresentação e discussão deverá ocorrer no período entre __ e __ de Julho.

This course unit aims at providing the students with basic knowledge of conservation and restoration work, while the learning process is guided towards the relation between concepts, the knowledge of constituent materials and their execution techniques, at the corresponding level.
Specific goals at level II:

- Transposition, doubling or reducing to half the real dimension of a simple ornamented relief employing a specific technique using a compass; Relation between this technique and conservation and restoration.
- Execution of molds using new materials and filling them.

To develop abilities to interpret, recreate and transpose forms and surfaces. The referred work will take place in presence according to affixed calendarization. Work should be handed in, presented and discussed between __ and __ July.

2 — Conteúdos Programáticos
Syllabus

A UC é opcional - aberta a todas as licenciaturas - e tem como princípio de orientação o carácter fundamental da conservação preventiva, sendo considerados os aspectos curativos sempre como recurso a utilizar em situações de inevitabilidade.
Outro princípio diz respeito aos estudos antecipatórios que garantam uma efectiva preservação dos respectivos objectos de estudo/intervenção a curto, médio e longo prazo.
A sistematização dos modos/processos operativos baseada nestes dois princípios implica a construção de equipas pluridisciplinares programadas para intervenções fundamentadas.
A ideia é poder tomar decisões abrangentes que digam respeito ao estabelecimento de prioridades e meios/modos de intervenção e ainda uma efectiva implementação de acções, sua logística e respectivos custos.
As decisões fundamentais terão sempre a sua ancoragem nos vários saberes envolvidos, não podendo ser descurado, o bom senso e a experiência, bem como o conhecimento profundo do “habitat” do objecto de estudo/intervenção.
Pretende-se que a formação contribua para o reforço das competências técnica e científica e para a salvaguarda da herança patrimonial tanto a nível conceptual como operativo.

The course unit is optional - available to students from all degrees - and its guiding line is the fundamental aspect of preventive conservation, while the curation aspects are always regarded as the resource in inevitable situations.
Another principle is related to the preliminary study that assures an effective preservation of the respective objects of study/intervention in a short, medium and long term.
The systematization of the operative means/processes based in these two principles involves the formation of multidisciplinary teams that are programmed to justified interventions.
The idea is to be able to take embracing decisions that are related to the establishment of priorities and means of intervention and an effective implementation of actions, their logistics and respective costs.
The fundamental decisions will always be based in the necessary knowledge, although common sense and experience cannot be neglected, as well as the in-depth knowledge of the habitat of the object of study/intervention.
It is intended that the training adds to the reinforcement of the technical and scientific competence and to the protection of the heritage both at a conceptual and an operative level.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação
Teaching and Evaluation Methodologies

Em termos metodológicos, a abordagem centra-se na observação de casos concretos e na aplicação em peças sujeitas a intervenção conservativa e/ou de restauro. Será pedido um trabalho de investigação. Pretende-se que o aluno no final de cada módulo esteja apto a reconhecer, avaliar, elaborar, através de estudo pluridisciplinar, uma reflexão com vista à conservação e restauro.
A avaliação tem um carácter contínuo e formativo e tem em conta aspetos como a motivação e participação, iniciativa, autonomia e responsabilização. Como elementos de avaliação serão considerados: **a avaliação contínua** - assiduidade e desenvolvimento das tarefas propostas (com ponderação de 20%); **avaliação periódica**, dividida em dois momentos distintos *(distribuídos equitativamente ao longo do período letivo),* em que no primeiro é avaliada a apresentação da investigação realizada até ao momento (com ponderação de 20%), no segundo é avaliado o desenvolvimento da investigação com apresentação oral (com ponderação de 40%) e na **avaliação final** a entrega de relatório escrito no final do semestre (com ponderação 20%).

As far as methodology is concerned, the approach focuses on the observation of factual situations and the application of pieces that need conservative intervention and/or restoration. An investigation work will be required. It is intended that at the end of each module the student will be prepared to recognize, assess, prepare, through multidisciplinary study, a reflection that aims at conservation and restoration.
Assessment is continuous and formative and takes into consideration aspects such as motivation and participation, initiative, autonomy and responsibility. The objects of assessment will be a report on: **Continuous evaluation** - attendance and development of the proposed tasks (with a weight of 20%); **Periodic evaluation** - divided into two

distinct moments *(distributed evenly over the term)*, in which the first one evaluates the presentation of the research carried out so far (with a weighting of 20%), the second evaluates the development of research (with a weight of 40%) and in the **final evaluation** delivery of written report at the end of the semester (with a weight of 20%).

4 — Bibliografia Recomendada
Recommended Bibliography

BAUDRY, Marie-Thérèse (coord.). (2005). ***La Sculpture, Méthode et Vocabulaire***, 6ª ed., Paris, Ministère de La Benezit, E. (1966). ***Dictionnaire de Peintres Sulpteurs Dessinateurs et Graveurs*** (Vol. 5). Houe-Matisse.

FÜLLER, Josef - ***Elementos de Modelação de Ornato e Figura***, Colecção Biblioteca de Instrução Profissional, Lisboa, Bertrand, s/d.

FÜLLER, Josef - ***Manual do Estucador e Formador***, Colecção Biblioteca de Instrução Profissional, Lisboa, Bertrand, s/d.

RICH, Jack C. (1988). ***The Materials And Methods Of Sculpture***. Dover Publications, INC: New York.

SAURAS, Javier. (2003). ***La escultura y el ofício de escultor***. Barcelona : Ediciones del Serbal.

TEIXEIRA, Pedro Anjos. (2006). ***Tecnologias da Escultura***, 2ªed., Sintra, Câmara Municipal de Sintra.

5 — Assistência aos alunos
Student assistance

O atendimento pedagógico aos alunos é feito à sexta-feira, das 14h-17h na sala 3.35. Os interessados devem fazer a respetiva marcação com três dias de antecedência para o correio eletrónico: m.frade@belasartes.ulisboa.pt

Information provided at fridays, between 14.00 and 17.00, previous booking with 3 days at the following email: m.frade@belasartes.ulisboa.pt

07/2018.