

HISTÓRIA DA ARTE PORTUGUESA II
HISTORY OF PORTUGUESE ART II

Área científica Scientific domain	Ciências da Arte e do Património Sciences of Art and Heritage
Anos letivos Academic years	2018–2021
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(T 42 + OT 21 horas) (T 42 + OT 21 horas)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	III*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL III**. Deverá ser frequentada preferencialmente no fim do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência elevados.

*This is a **LEVEL III** unit. It should preferably be attended at the end of one's academic course as it is a subject with a high degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR
COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem
Intended learning outcomes

- Enriquecer e valorizar a memória histórica, visual e artística dos futuros profissionais de Ciências da Arte e do Património;
- Desenvolver a capacidade de leitura das imagens no tempo e no espaço;
- Enquadrar as imagens no contexto da história e da sociedade portuguesas dos séculos XVIII a XX;
- Aumentar a cultura história, artística, visual e técnica.

- Enrich and enhance the historical, visual and artistic memory of future professionals on Sciences of Art and Heritage;
- Develop the ability to read images in time and space;
- Frame the pictures in the context of history and of Portuguese society from the 19th to the 20th Centuries;
- Increase the history, artistic, visual and technical culture.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

Século XIX

1. Romantismo e o Palácio da Pena. Ecletismos e revivalismos
2. Fundação das Academias em Lisboa e no Porto
3. Pintura romântica e Cinco Artistas em Sintra
- 3.1. Escultura e monumentos. Vítor Bastos
4. Naturalismo
- 4.1. Grupo do Leão
- 4.2. Escultura: Soares dos Reis, Simões de Almeida e Teixeira Lopes
- 4.3. Pousão e Columbano. Outros pintores
- 4.4. Rafael Bordalo Pinheiro
5. José Luís Monteiro, Ventura Terra, Raul Lino, Marques da Silva
6. Arte Nova

O Século XX

1. Modernismo, Humorismo e Futurismo
2. Pintura: Santa-Rita, Amadeo e Almada
3. Escultura: Franco, Macedo, Canto da Maia
4. Exposição do Mundo Português
5. Neorrealismo, Surrealismo e Abstracionismo
6. Anos 60-70
7. Anos 80-90
8. Final do Século e novas perspetivas

19th Century

1. Romanticism and the Pena Palace. Eclecticisms and revivals
2. Foundation of the Academies in Lisbon and Oporto
3. Romantic Painting and the Five Artists in Sintra
- 3.1. Sculpture and monuments. Vítor Bastos
4. Naturalism
- 4.1. Group of Lion
- 4.2. Sculpture: Soares dos Reis Simões de Almeida and Teixeira Lopes
- 4.3. Pousão and Columbano. Other painters
- 4.4. Rafael Bordalo Pinheiro
5. José Luís Monteiro, Ventura Terra, Raul Lino, Marques da Silva
6. Art Nouveau

20th Century

1. Modernism, Humour and Futurism
2. Painting: Santa-Rita, Amadeo and Almada
3. Sculpture: Franco, Macedo, Canto da Maia
4. The “Exposição do Mundo Português”
5. Neorealism, Surrealism and Abstractionism

6. Years 60-70
7. Years 80-90
8. End of the Century and new perspectives

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação Teaching and Evaluation Methodologies

Aulas com amplo suporte de imagens. Utilização de materiais complementares na plataforma Moodle da Universidade de Lisboa (materiais de leitura, imagens, esquemas, etc.).

A classificação final (0-20 valores) resulta da ponderação de:

1) Avaliação Periódica (90%)

Elementos a avaliar:

- Teste individual escrito (45%) – a realizar no meio do semestre;
- Teste individual escrito (45%) – a realizar no final das aulas;

2) Avaliação Final (10%)

Elementos a avaliar:

- Exame oral.

Notas:

Dispensam de comparência à avaliação final os alunos com classificação média igual ou superior a 10 valores obtida em avaliação periódica.

Só são admitidos à avaliação final os estudantes com classificação média igual ou superior a 8 valores obtida em avaliação periódica.

Classes with extensive support for images through PowerPoints. Use of supplementary materials in Moodle at the University of Lisbon (reading materials, pictures, diagrams, etc.).

The final grade (0 - 20) is obtained from the combined scores of:

1) Periodic Assessment (90%)

Coursework to be graded:

- Individual written test (45%) – to be submitted mid-semester;
- Individual written test (45%) – to be submitted by the end of the module.

2) Final Assessment (10%):

Coursework to be graded:

- Oral examination.

Remarks:

Students with an average grade of 10 (out of 20) or higher obtained from periodic evaluations are exempt from the final assessment.

Admission to final assessment requires students to average a minimum grade of 8 (out of 20) obtained in periodic assessment.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

As Belas-Artes do Romantismo em Portugal. (1999). Porto: Museu Soares dos Reis/Ministério da Cultura.

França, J.-A. (1990). *A Arte em Portugal no Século XIX.* 3.^a ed. Lisboa: Livraria Bertrand.

França, J.-A. (1984). *A Arte em Portugal no Século XX.* 2.^a ed. Lisboa: Livraria Bertrand.

França, J.-A. (2004). *História da Arte em Portugal. O Pombalismo e o Romantismo.* Lisboa: Editorial

Presença.

Gonçalves, R. (2010). *A Arte Portuguesa do século XX.* Lisboa: Círculo de Leitores.

História da Arte em Portugal (1982). Lisboa: Publicações Alfa. 14 vols.

Pereira, J. F. (Dir.). (2005). *Dicionário de Escultura Portuguesa.* Lisboa: Editorial Caminho.

Pereira, P. (2011). *Arte Portuguesa. História Essencial.* Lisboa: Temas e Debates/Círculo de Leitores.

Pereira, P. (Dir.). (1995-1996). *História da Arte Portuguesa.* Lisboa: Círculo de Leitores. 3 vols.

Rodrigues, D. (Coord.). (2008). *Arte Portuguesa.* Lisboa: Fubu Editores. 20 vols.

5 — Assistência aos alunos

Student assistance

Informação será comunicada, pelo Professor, em aula.

Information provided by the lecture in class.

09/2018.