

**TEORIA DA FORMA VISUAL**  
**THEORY OF THE VISUAL FORM**

Área científica Scientific domain	Arte Multimédia New Media Art
Anos letivos Academic years	2018–2021
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(T 42 + OT 14 horas) (T 42 + OT 14 horas)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	I*

\*Esta unidade curricular é de nível I. Deverá ser frequentada preferencialmente no início do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência introdutórios.

\*This is a level I unit. It should preferably be attended at the beginning of one's academic course as it is a subject with a reduced level of complexity and requirement.

**PROGRAMA CURRICULAR**  
**COURSE UNIT CONTENT**

**1 — Objetivos de Aprendizagem**  
Intended learning outcomes

Centrada no estudo do observador, Teoria da Forma Visual constitui uma introdução à percepção visual, entendida nas suas vertentes física, cognitiva e cultural. Inserida num quadro transversal a diferentes áreas científicas, tem como principal objectivo a aquisição de conhecimentos sobre as funções, as estruturas e os processos da visão e as suas interações com o ato criativo.

O programa da disciplina divide-se em duas partes: na primeira é feita uma introdução à percepção visual humana e na segunda uma abordagem aos processos envolvidos na construção de uma ideia visual do mundo. Cada parte é estruturada em módulos, destinados à compreensão de conceitos que derivam da mais recente investigação e reflexão em torno da definição do sujeito visual na cultura contemporânea.

Centered on the study of the observer, Theory of Visual Form is an introduction to visual perception, understood in its physical, cognitive and cultural components. Part of a board transversal to different scientific areas, its main objective is the acquisition of knowledge about the structures, processes and functions of vision and its interaction with the creative act.

The program of the discipline is divided in two parts: on the first it is made an introduction to human visual perception and on the second an approach to the processes involved in the construction of a visual idea of the world. Each part is structured in modules, destined to the understanding of concepts deriving from the most recent investigation and reflexion around the definition of the visual subject in contemporary culture.

## 2 — Conteúdos Programáticos Syllabus

### *PARTE I.* *DO VISÍVEL*

- 1.1. A luz e a informação visual: o espectro do mundo
- 1.2. A luz e a informação visual: as dimensões da cor
- 1.3. O olho e a informação visual: funções
- 1.4. O olho e a informação visual: estruturas
- 1.5. O olho e a informação visual: processos

### *PARTE II.* *DO VISUAL*

- 2.1. O cérebro e a percepção visual: a história do Sr. I.
- 2.2. O cérebro e a percepção visual: a história do Sr. V.
- 2.3. O cérebro e a percepção visual: a história do Sr. P.
- 2.4. O cérebro e a percepção visual: a hipótese paradoxal
- 2.5. Atenção: os processos do olhar
- 2.6. Ilusão: os processos da mente

### *PART I.* *ON THE VISIBLE*

- 1.1. Light and visual information: the spectrum of the world
- 1.2. Light and visual information: color dimensions
- 1.3. The eye and visual information: functions
- 1.4. The eye and visual information: structures
- 1.5. The eye and visual information: processes

*PART II.*

*ON THE VISUAL*

- 2.1. The brain and visual perception: the story of Mr. I*
- 2.2. The brain and visual perception: the story of Mr. V*
- 2.3. The brain and visual perception: the story of Mr. P*
- 2.4. The brain and visual perception: the paradoxical hypothesis*
- 2.5. Attention: the processes of looking*
- 2.6. Illusion: the processes of the mind*

**3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**  
Teaching and Evaluation Methodologies

As aulas, de carácter teórico, assentam na exposição oral e na observação de imagens projetadas ou no recurso a outros materiais audiovisuais. Ao mesmo tempo, procura-se suscitar a participação dos alunos por via do diálogo e da discussão, da colocação de questões e do esclarecimento de dúvidas. O processo científico-pedagógico da disciplina inclui a realização por cada aluno de um ensaio e de um teste escrito incidindo sobre a totalidade da matéria.

De acordo com o Regulamento de Avaliação de Conhecimentos e Competências dos Estudantes, o regime de avaliação da cadeira de Teoria da Forma Visual é de três tipos: avaliação contínua (AC), com um peso de 10% na classificação final, avaliação periódica (AP), com um peso de 90% na nota final e avaliação final (AF), a prova a realizar pelos estudantes a ela admitidos e que não tenham obtido por via das avaliações contínua e periódica uma classificação entre sete e nove valores.

No caso dos estudantes dispensados da avaliação final, a classificação final resulta da média ponderada das classificações das avaliações periódicas e contínua atribuída ao estudante, de acordo com a seguinte fórmula:

- $CF = 0,10 \times AC + 0,90 \times AP$

Caso o aluno não tenha realizado com sucesso a sua avaliação periódica (AP), deverá apresentar-se à avaliação final (AF). Nesse caso a classificação final (CF) será expressa pela seguinte fórmula:

- $CF = 0,10 \times AC + 0,70 \times AP + 0,20 \times AF$

The lessons, theoretical by nature, are based on oral exposure/display and on the observation of projected images or other audio-visual resources. Simultaneously, the teacher invites the students to actively participate through dialogue, discussion, and through questions and answers. The scientific-pedagogical process of the discipline includes the execution, by each student, of an essay and a written test that comprehends all the contents of the course.

In line with the Rules of Knowledge Assessment and Student Skills, the evaluation regime of the discipline is of three types: continual evaluation (AC) with a weight of

10 % on the final classification; periodical evaluation (AP) with a weight of 90% of the final classification and final evaluation (AF), the test to be carried out by the students admitted to it and who have not obtained through the continuous and periodic evaluations a classification between seven and nine values).

In the case of students exempt from the final assessment, the final grade (CF) is the weighted average of the periodic and continuous assessment scores obtained by the student, expressed by the following formula:

$$CF = 0.10 \times AC + 0.90 \times AP$$

If the student has not successfully completed his / her periodic evaluation (AP), he / she must submit to the final evaluation (AF). In this case the final classification (CF) will be expressed by the following formula:

$$CF = 0.10 \times AC + 0.70 \times AP + 0.20 \times AF$$

#### **4 — Bibliografia Recomendada** Recommended Bibliography

- AUMONT, Jacques (2005). *L'image*. 2ª ed. Paris: Nathan.
- BRUCE, Vicki; GREEN, Patrick R.; GEORGESON, Mark A. (2003). *Visual Perception: Physiology, Psychology and Ecology* (4th edition). Hove: Psychology Press.
- COSTA, A.; BRUSATIN, Manlio (1992). «Visão». In ROMANO, Ruggiero, coord. *Enciclopédia Einaudi*. Volume 25: *Criatividade – Visão*. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda; p. 242-273.
- GREGORY, Richard L. (1998). *Eye and Brain: The Psychology of Seeing*. (5ª ed.) Oxford: Oxford University Press.
- HOFFMAN, Donald D. (1998). *Visual Intelligence: How We Create What We See*. Nova York: W. W. Norton.
- LIVINGSTONE, Margaret (2002). *Vision and Art: the Biology of Seeing*. Nova York: Abrams.
- PALMER, Stephen E. (1999). *Vision Science: Photons to Phenomenology*. Cambridge (Mass.): The MIT Press.
- SOLSO, Robert L. (1994). *Cognition and Visual Arts*. Cambridge (Mass.): The MIT Press.
- ZEKI, Semir (1999). *Inner Vision: An Exploration of Art and the Brain*. Oxford: Oxford University Press.

#### **5 — Assistência aos alunos** Student assistance

Informação será comunicada, pelo Professor, em aula.

Information provided by the lecture in class.