

LABORATÓRIO DE ESCULTURA (MEDALHÍSTICA I)
SCULPTURE LABORATORY (MEDAL I)

Área científica Scientific domain	Escultura Sculpture
Anos letivos Academic years	2018–2021
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(PL 84 horas) (PL 84 horas)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	I*

*Esta unidade curricular é de nível I. Deverá ser frequentada preferencialmente no início do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência introdutórios.

*This is a level I unit. It should preferably be attended at the beginning of one's academic course as it is a subject with a reduced level of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR
COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem
Intended learning outcomes

Laboratório de Medalhística I visa dotar os alunos das competências essenciais que conduzem ao saber fazer da medalha, promovendo o desenvolvimento das aptidões necessárias à materialização do objeto, tendo por objetivos:

A) Aquisição de conhecimentos sobre as operações tradicionais e potencialidades técnicas e expressivas modernas e contemporâneas apropriadas à medalhística, implicando o recurso a uma diversidade de conhecimentos de ordem tecnológica, artística, industrial, histórica, social e económica.

B) Experimentação de instrumentos, técnicas e materiais variados, aplicados aos processos tradicionais, modernos e contemporâneos, com base no desenvolvimento de uma linha de investigação pessoal.

C) Autonomia no domínio de noções básicas, instrumentos, materiais e técnicas inerentes à criação da medalha, fomentando o desenvolvimento de um discurso crítico fundamentado, que permita ao aluno tomar consciência das fases de trabalho envolvidas na concretização de um projeto medalhístico.

Medals Lab I aims to provide students the essential skills that accomplish the know-how of the medal, promoting the development of the necessary skills for the materialization of the object, with the following goals:

A) Acquisition of knowledge of traditional operations and modern and contemporary technical and expressive capabilities suited for medals, involving the use of a variety of technological, artistic, industrial, historical, social, and economical data.

B) Experimentation with various instruments, techniques and materials, applied to traditional, modern and contemporary processes, based on the development of a personal research route.

C) Autonomy in the field of basic notions, tools, materials and techniques inherent in the creation of the medal, fostering the development of a well-founded critical discourse, which allows the student to become aware of the work phases involved in the fulfilment of a medal project.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

Laboratório de Medalhística I estrutura-se num modelo teórico-prático, apoiado em seminários teóricos e exercícios práticos nos quais se integram os seguintes conteúdos:

1. O que define uma medalha: contextos históricos e culturais e a sua relação com os diversos procedimentos formais.
2. Arte, artesanato e indústria: recursos tecnológicos e intencionalidade plástica.
3. Imaginação criadora: apropriação de texturas por frottage e decalque.
4. Espaço e representação: métodos aditivos e subtrativos.
5. Perceção do volume: interpretação tridimensional de modelos bidimensionais.
6. Matrizes: escalas de redução e ampliação.
7. Composição: organização formal e espacial do campo da medalha.
8. Processos de moldagem e modelação em gesso: características do material e procedimentos técnicos.

Medals Lab I is structured in a theoretical-practical model, based on theoretical seminars and practical exercises in which the following contents are integrated:

1. What defines a medal: historical and cultural backgrounds and their relationship with the various formal procedures.

2. *Art, craft and industry: technological resources and plastic intentionality.*

3. *Creative imagination: appropriation of textures through frottage and decal.*

4. *Space and representation: additive and subtractive methods.*

5. *Perception of volume: three-dimensional interpretation of two-dimensional models.*

6. *Matrices: scales of reduction and enlargement.*

7. *Composition: formal and spatial organization of the medal field.*

8. *Molding processes and modeling in plaster: features of the material and technical procedures.*

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação Teaching and Evaluation Methodologies

Laboratório de Medalhística I é uma unidade curricular de cariz teórico-prático, destinada a reforçar competências específicas na área científica do curso de Escultura, pelo que as duas aulas semanais assentarão na exposição de conteúdos de caráter teórico, sendo a sua conseqüente aquisição potenciada pela aplicação prática, através da experimentação de instrumentos, técnicas e materiais inerentes aos processos tradicionais, modernos e contemporâneos da medalha.

De acordo com o Regulamento Pedagógico da Faculdade, o regime de avaliação da unidade curricular desenvolve-se em três fases – contínua, periódica e final –, considerando três ordens de fatores:

- Frequência às aulas (20%).
- Integração no processo escolar (10%).
- Qualidade do aproveitamento das respostas ao programa, nomeadamente: domínio de conceitos, instrumentos, técnicas e materiais (30%); evolução das capacidades criativa e experimental (30%); cumprimento da calendarização (10%).

Medals Lab I is a theoretical-practical curricular unit, aimed at strengthening specific skills in the scientific area of the Sculpture degree, and therefore the two weekly classes will be based on the presentation of theoretical contents, whose subsequent acquisition is boosted by practical application, through the experimentation of tools, techniques and materials inherent in traditional, modern and contemporary processes of the medal.

According to the Faculty's Pedagogical Regulation, the curricular unit's evaluation system is developed in three phases – continuous, periodic and final –, considering three orders of factors:

- Frequency of lectures (20%).
- Integration in the school process (10%).

Quality of the performance regarding the responses to the program, namely: mastery of concepts, tools, techniques and materials (30%); development of creative and experimental capabilities (30%); fulfilment of schedule (10%).

4 — Bibliografia Recomendada Recommended Bibliography

BACHELLARD, Gaston (1948). A terra e os devaneios da vontade. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

BATISTA, Hélder (2004). O sentido e os limites da medalha contemporânea. Seixal: FIDEM, 2004.

DÜRER, Albrecht (1525). Do desenho das letras. Trad. Guilhermina Mota. Lisboa: Almedina, 2013.

GONÇALVES, Clara; MARGARIDO, Fernanda, Eds. (2012). Ciência e Engenharia de Materiais de Construção. Lisboa: Instituto Superior Técnico, 2012

JONES, Mark (1979). The art of the medal. London: British Museum, 1979

MORRIS, William (1877-1894) Artes menores e outros ensaios. Lisboa: Antígona, 2003

FULLER, Joseph. Manual do formador e estucador. Lisboa: Bertrand, [s.d.].

RUSKIN, John (1849). Las siete lámparas de la arquitectura. Barcelona: Editorial Alta Fulla, 1997.

TEIXEIRA, José (2003). “Contemporary medals, forms and artistic theory”. In The Medal. N.º 43. Autumn 2003. London: British Museum. pp.81-83

TEIXEIRA, Pedro Anjos [1979]. Tecnologias da escultura. Sintra: Câmara Municipal de Sintra, 2006.

5 — Assistência aos alunos

Student assistance

(Informação será comunicada, pelo Professor, em aula.

Information provided by the lecture in class.)

09/2018.