belas-artes
ulisboa

LABORATÓRIO DE ESCULTURA (MEDALHÍSTICA V)
SCULPTURE LABORATORY (MEDAL V)

Área científica Scientific domain	Escultura Sculpture
Anos letivos Academic years	2018–2021
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(PL 84 horas) (PL 84 horas)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	III*

*Esta unidade curricular é de NÍVEL III. Deverá ser frequentada preferencialmente no fim do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência elevados.

*This is a **LEVEL III** unit. It should preferably be attended at the end of one's academic course as it is a subject with a high degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR
COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem
Intended learning outcomes

Laboratório de Medalhística V propõe a consolidação de aptidões adquiridas nos níveis anteriores, bem como o reforço das competências de representação, expressão e criação, que sustentem a investigação pessoal e a construção de percursos personalizados, tendo por objetivos:
Reforço da capacidade de compreensão, reflexão e análise crítica sobre os conceitos de medalha, troféu e moeda.
Aumento de capacidade de resolução de problemas, com vista à especialização em regime de autonomia e interdisciplinaridade, reforçando competências que facultem a manipulação criativa do corpo tecnológico adquirido.

Domínio de instrumentos, materiais e técnicas: correspondência entre procedimentos técnicos e artísticos; sua aplicação na produção de objetos plásticos.
Maturação de competências transversais à área científica de Escultura, apoiada pelas distintas unidades curriculares de cariz tecnológico, estimulando o processo de diálogo e reforçando a aliança entre trabalho individual e coletivo.

Medalhística V Laboratory proposes the consolidation of skills acquired at previous levels, as well as the reinforcement of representation, expression and creation skills, which support personal research and the construction of personalized courses, with the following objectives: Reinforcement of the capacity for understanding, reflection and critical analysis on the concepts of medal, trophy and currency. Increased ability to solve problems, with a view to specialization in a regime of autonomy and interdisciplinarity, reinforcing skills that allow the creative manipulation of the acquired technological body.
Field of instruments, materials and techniques: correspondence between technical and artistic procedures; its application in the production of plastic objects. Maturation of transversal competences to the scientific area of Sculpture, supported by the different curricular units of technological aspect, reinforcing the alliance between individual and collective work.

2 — Conteúdos Programáticos
Syllabus

Laboratório de Medalhística V estrutura-se num modelo teórico-prático, apoiado em seminários teóricos e exercícios práticos nos quais se integram os seguintes conteúdos:
1)Relação entre instrumentos e materiais: autonomia técnica e artística.
2)Domínio dos instrumentos, materiais e técnicas: sua aplicação na produção de objetos plásticos.
3)Fases de conceção e execução do projeto medalhístico: relação de anverso e reverso, condicionantes técnicas e de encomenda, prioridades hierárquicas (imagem/texto).
4)Desenho e função na criação de medalhas: consolidação dos ensaios realizados nos níveis anteriores.
5)Consolidação da noção de Troféu. Composição: relação da forma/conteúdo.
6)Conceção e execução de troféu: análise da composição, estrutura e mensagem. Maquetização.
7)Noção de Moeda. Composição: relações de escala; relação da forma com o significado.
8)Conceção e execução de moeda. Valores lumínicos e texturais.
9)Técnicas de reprodução: normas para produtos cunhados.

Medals Lab V is structured in a theoretical-practical model, based on theoretical seminars and practical exercises in which of the following content:

1) Relationship between instruments and materials: technical and artistic autonomy.
2) Field of tools, materials and techniques: your application in production of plastic objects.
3) Stages of conception and execution of the project: obverse/reverse relations.
4) Design and function in creating medals: consolidation of trials conducted in previous levels.
5) Consolidation of the concept of a trophy. Composition: form/content ratio.
6) Design and implementation of trophy: analysis of the composition, structure, and message.
7) Notion of currency. Compositional elements, scale and proportion relations.
8) Design and execution of currency. Light and textural values.
9) Reproduction techniques: standards for coined products.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação
Teaching and Evaluation Methodologies

Laboratório de Medalhística V é uma unidade curricular de cariz teórico-prático, destinada a reforçar competências específicas na área científica do curso de Escultura, pelo que as duas aulas semanais assentarão na exposição de conteúdos de caráter teórico, sendo a sua consequente aquisição potenciada pela aplicação prática, através da experimentação de instrumentos, técnicas e materiais inerentes aos processos tradicionais, modernos e contemporâneos da medalha.
De acordo com o Regulamento Pedagógico da Faculdade, o regime de avaliação da unidade curricular desenvolve-se em três fases – contínua, periódica e final –, considerando três ordens de fatores:
- Frequência às aulas (20%).
- Integração no processo escolar (10%).
- Qualidade do aproveitamento das respostas ao programa, nomeadamente: domínio de conceitos, instrumentos, técnicas e materiais (30%); evolução das capacidades criativa e experimental (30%); cumprimento da calendarização (10%).

Medals Lab V is a curricular unit of theoretical and practical nature, intended to reinforce skills in the scientific area of the degree in Sculpture, and therefore the two weekly classes will be based on the presentation of theoretical contents,
whose subsequent acquisition is boosted by practical application, through the experimentation of tools, techniques and materials inherent in traditional, modern and contemporary processes of the medal.
According to the Faculty's Pedagogical Regulation, the curricular unit's evaluation system is developed in three phases – continuous, periodic and final –, considering three orders of factors:
- Frequency of lectures (20%).
- Integration in the school process (10%).

Quality of the performance regarding the responses to the program, namely: mastery of concepts, tools, techniques and materials (30%); development of creative and experimental capabilities (30%); fulfilment of schedule (10%).

4 — Bibliografia Recomendada
Recommended Bibliography

COPÉRNICO, Nicolau (1526). Sobre a Moeda. Curitiba: Segesta Editora, 2004.
HIPÓLITO, Mário C.(1996). Moedas Gregas Antigas – Ouro / Museu Calouste Gulbenkian. Lisboa:Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.
ORESME, Nicole (1355). Pequeno tratado da primeira invenção das moedas. Curitiba: Segesta Editora, 2004.
REBUFFAT, François (1996). La Monnaie dans L`Antiquité. Paris : Picard, 1996.
VASCONCELOS, José Leite de (1938). Nomenclatura Numismática. Lisboa : Ulmeiro, 1994.
VALÉRIO, Nuno (2011). O Escudo. A Unidade Monetária Portuguesa 1911-2001. Lisboa: Edição Banco de Portugal, 2001.
TEIXEIRA, José (2009). " A dupla face de Jano – Anverso Reverso – Tradição e modernidade na medalha contemporânea". In Catálogo da exposição do grupo Anverso/Reverso. Lisboa: INCM, 2009.
WILLIAMS, Jonathan, Ed.(1997). Money: A History. London: British Museum Press, 1997.

5 — Assistência aos alunos
Student assistance

(Informação será comunicada, pelo Professor, em aula.

Information provided by the lecture in class.)

09/2018.