

HISTÓRIA DO DESIGN (DESIGN DE EQUIPAMENTO)
DESIGN HISTORY (EQUIPMENT DESIGN)

Área científica Scientific domain	Ciências da Arte e do Património Sciences of Art and the Heritage
Anos letivos Academic years	2018–2021
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 84 + OT 24 horas) (TP 84 + OT 24 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	I*

*Esta unidade curricular é de nível I. Deverá ser frequentada preferencialmente no início do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência introdutórios.

*This is a level I unit. It should preferably be attended at the beginning of one's academic course as it is a subject with a reduced level of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR
COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem
Intended learning outcomes

- a) Conhecer os principais protagonistas, movimentos e objetos criados;
 - b) Relacionar os factos históricos do Design nas dimensões culturais, sociais e tecnológicas;
 - c) Estabelecer relações entre a História do Design e a História da Arte;
 - d) Aumentar a cultura de design, artística, histórica, visual e técnica.
-
- a) Know the main protagonists, movements and objects;
 - b) Relate the historical facts of design in its cultural, social and technological dimensions;
 - c) Establish relations between the History of Design and History of Art;
 - d) Increase the culture of design, artistic, historical, visual and technical.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

(Max. 1000 caracteres, incluindo espaços)

A História do Design de Equipamento da Exposição de 1851 à Segunda Guerra Mundial, na Europa e nos Estados Unidos:

A Exposição de 1851

Michael Thonet

Christopher Dresser

Henry Cole

Revivalismo Gótico

William Morris e a Morris & Company

Owen Jones

Charles R. Mackintosh e a Escola de Glasgow

Frank Lloyd Wright

Josef Hoffmann e a Secesão Vienense

Adolf Loos

Art Nouveau e o Jugendstil

Fordismo e Taylorismo

Deutscher Werkbund

Peter Behrens

Influência do construtivismo e do neoplasticismo no design

Bauhaus

Art Déco

Le Corbusier e L'Esprit Nouveau

Pioneiros do design norte-americano

Streamlining e styling

Mies van der Rohe

Design escandinavo

Jean Prouvé

Design na II Guerra Mundial

The History of Equipment Design from the Great Exhibition of 1851 to World War II in Europe and the United States:

Great Exhibition of 1851

Michael Thonet

Christopher Dresser

Henry Cole

Gothic Revivalism

William Morris and Morris & Company

Owen Jones

Charles R. Mackintosh and the Glasgow School

Frank Lloyd Wright

Josef Hoffmann and the Viennese Secession
Adolf Loos
Art Nouveau and Jugendstil
Fordism and Taylorism
Deutscher Werkbund
Peter Behrens
Influence of constructivism and neoplasticism on design
Bauhaus
Art Déco
Le Corbusier and L'Esprit Nouveau
Pioneers of North American Design
Streamlining and styling
Mies van der Rohe
Scandinavian design
Jean Prouvé
Design in World War II

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

De acordo com a metodologia anteriormente apresentada, as aulas terão um amplo suporte de imagens e de textos fundamentais que permitam a descoberta e a discussão dos vários conteúdos. Utilização de materiais complementares na plataforma Moodle da Universidade de Lisboa (materiais de leitura, imagens, esquemas, etc.). A avaliação é realizada através de dois testes escritos dentro do programa da unidade curricular.

A classificação final (0-20 valores) resulta da ponderação de:

1) Avaliação Periódica (90%)

Elementos a avaliar:

- Teste individual escrito (45%) – a realizar no meio do semestre;
- Teste individual escrito (45%) – a realizar no final das aulas;

2) Avaliação Final (10%)

Elementos a avaliar:

- Exame oral.

Notas:

Dispensam de comparência à avaliação final os alunos com classificação média igual ou superior a 10 valores obtida em avaliação periódica.

Só são admitidos à avaliação final os estudantes com classificação média igual ou superior a 8 valores obtida em avaliação periódica.

According to the methodology previously presented, the classes will have a broad support of images and fundamental texts that allow the discovery and discussion of the various syllabus. Use of complementary materials in the Moodle platform of the University of Lis-bon (reading materials, images, diagrams, etc.).

The final grade (0 - 20) is obtained from the combined scores of:

1) Periodic Assessment (90%)

Coursework to be graded:

- Individual written test (45%) – to be submitted mid-semester;

- Individual written test (45%) – to be submitted by the end of the module.

2) Final Assessment (10%):

Coursework to be graded:

- Oral examination.

Remarks:

Students with an average grade of 10 (out of 20) or higher obtained from periodic evaluations are exempt from the final assessment.

Admission to final assessment requires students to average a minimum grade of 8 (out of 20) obtained in periodic assessment.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

Banham, R. (1960). *Theory and Design in the First Machine Age*. London: The Architectural Press.

Bauhaus archive & Droste, M. (1994). *Bauhaus 1919-1933*. Berlin: Taschen.

Cumming, E. (1995). *The Arts and Crafts Movement*. London: Thames and Hudson.

Itten, J. (1975). *Design and Form: the basic course at the Bauhaus*. London: Thames and Hudson.

Lees-Maffei, G. & Houze, R. (eds) (2010). *The Design History Reader*. Oxford: Berg.

Lucie-Smith, E. (1983). *A History of Industrial Design*. Oxford: Phaidon.

Noblet, J. de (1993). *Industrial Design: reflection of a century*. Paris: Flammarion.

Pevsner, N. (1991). *Pioneers of Modern Design: from William Morris to Walter Gropius*. Middlesex: Penguin Book.

Sparke, P. (2009). *An Introduction to Design and Culture: 1900 to present*. London: Routledge.

Wick, R. (1989). *Pedagogia da Bauhaus*. São Paulo: Martins Fontes.

5 — Assistência aos alunos

Student assistance

Informação será comunicada, pelo Professor, em aula.

Information provided by the lecture in class.

09/2018.