

#18.ART

A ADMIRÁVEL ORDEM DAS COISAS:

da arte,
emoção
e tecnologia

17 a 19 de out 2019
PROGRAMAÇÃO

FBAUL Lisboa - Portugal

DIA 17 | quinta-feira | 1º dia

09:30 - 10:30 REGISTRO | RECEPÇÃO

10:30 - 11:00 Comissão Organizadora: BOAS-VINDAS (abertura #18.ART)

11:00 - 12:00 Grande auditório
KEYNOTE: FÁTIMA VIEIRA (PT)
<https://18art.medialab.ufg.br/#modal-fatima-pt>

12:00 - 14:00 **almoço**

SALA 2.07

14:00 - 14:50 **Fluxo de Dados: Visualização e Sonificação**

Data Flows: Visualization and Sonification

César Felipe
Carvalho Daher

Horóscopo manual: uma ferramenta
astrológica contemporânea

Ludmila Queirós; Paulo
Bernardino Bastos

"Mulher Instrumento": A Enxara árida da
Mulher, corpo e mente, na arte.

Iain Mott; Thibaud Keller

Ambisonic sound design with Mosca

14:50 - 15:40

Arte e Biologia: Distopias e Utopias*Art and Biology: Dystopias and Utopias*

Hugo Paquete; Ana Santos	O corpo terminal do terceiro milénio: Rede de conexões e a obsolescência estética
Antenor Ferreira Correa	Internet das Coisas: entre computação perversiva e distopias
Hugo Paquete, Aderito Fernandes Marcos e Paulo Bernardino Bastos	Zoonose: leptospirose e os ritmos espirais como infeção sonora e musical

15:40 -16:30

Histórias e Teorias da Arte*Art Stories and Theories*

Chie Sakakibara	Ainu Renaissance: Reclaiming History, Heritage, and Environment in Indigenous Japan
Mar Garrido Román	Luz y sombra, escuchar y mirar en la creación audiovisual contemporánea.
Giovanna Graziosi Casimiro; Raphael Bausch	Perspectivas do restauro digital: Rothko's Harvard Murals e Aura Basilica Montreal

16:30 - 16:50

pausa café | coffee break

16:50 - 17:40

Praxis e Poiesis: da Prática para a Teoria*Praxis and Poiesis: from Practice to Theory*

Simone Wicca; Camila Mangueira Soare	Reflexões sobre uma arqueologia dos processos fotográficos: caso da fotopintura de Júlio Santos
Sara Fuentes Cid; João Luis Cordovil	"Ciencia y Arte" desde un punto de vista desacostumbrado, el del científico.
Alice Stefânia Curi	A poética do filme "Eu não Gosto" e seus efeitos incidentais no espetáculo "Contra o Amor"

17:40 - 18:30

Instalação e Espaço/Design Interativo*Installation and Space / Interactive Design*

Maria Jose Martinez de Pison; Trinidad Gracia	Mini-proyecciones ciclistas urbanas. Video graffiti y anti- mapping
Simone Silva Reis Mott; Iain Mott	Os Mortos: teatro menor em nove fragmentos
Jardel Anderson Fonseca, Tamires Alexandra Oliveira, Débora Luana Ferreira, Ana Cristina Puygserver Santos, Marcillene Ladeira e Adriano Márcio Nascimento	Estudo e Produção de Material Pedagógico: a experiência em Iniciação Científica oriunda de "práticas em arte", realizadas na UNIPAC/Barbacena-MG

19:00 Inaugura EXPO: **EmMeio#11****Sala 3.61**

14:00 - 14:50

Instalação e Espaço/Design Interativo*Installation and Space / Interactive Design*

Joana Burd	Corpo Vibratório: quando o movimento pede pausa
Fabio Nogueira; Maria Angélica da Silva	Perseguindo corpos que criam: mediações entre o conhecimento, os tempos da cidade, a memória e o digital
João Castro, Paulo Bernardino e Heitor Alvelos	Affinities and Effects on Place Enjoyment Across Multimedia Installations

14:50 - 15:40

Matéria e Memória*Matter and Memory*Ana Luiza Buzato de
CarvalhoInteratividade: uma discussão sobre
espaço e tempo na arquitetura
contemporânea

Graça P. Corrêa

Theatre Directing as a Laboratory of
Emotional PracticeRegilene Aparecida
Sarzi-RibeiroVideocorpo, intimidade e vigilância: os
interstícios das tecno-imagens em Mona
Hatoum

15:40 - 16:30

Imagem, Desenho e Conhecimento*Image, Design and Knowledge*Anailde Almeida; Suzi
MariñoCorpo Marcado - Um Fenômeno Social
Recorrente, Resignificado no Trajeto
à Pós- Modernidade: Imaginário Coletivo,
Memórias, Narrativas e EmoçõesIrene De Mendonca
PeixotoSentido Poético e Forma Estética: articula-
ções contemporâneas entre arte e designNelson Caramico; Suzete
VenturelliO realismo na animação clássica, de
Fantasmagorie à Branca de Neve e os Sete
Anões.

16:30 - 16:50

pausa café | coffee break

16:50 - 17:40

Harmonias Sonoras: Homeostasia*Sound Harmonies: Homeostasis*

Ianni Barros Luna

Sonoridades emergentes: performances
sonoras e a estética do ruído

Victor Hugo Alves Araújo

Oferendas Performativas: Esculpindo
Sonoridades Digitais no Panteão
Afrobrasileiro

Krishna Passos

Arte viva: som, fogo, fumaça, luz, seres
vivos; elementos/forças criativas

17:40 - 18:30

Artis Talk

Maria Ilda Trigo	Arquivo, afecto e busca pela forma
Victor Valentim	Creative process of "ACIABÁSS": hybrid interactive computational musical instrument installation in artistic residence
Avendaño Peña Beatriz Tatiana	Futurotopías desde los Andes.
Ana Teresa Vicente	Gaze and tactility: surface, materiality and codification

19:00 Inaugura EXPO: **EmMeio#11**

Dia 18 | sexta-feira | 2º dia

SALA 2.07

09:00 - 09:50

Instalação e Espaço/Design Interativo

Installation and Space / Interactive Design

Emilio José Martínez Arroyo, Josefa López Poquet e Fabiane Cristina Silva dos Santos	Mutant screens. Panoramic projections and interactivity
Julie Pires; Marcelo Ribeiro	entre-inscrições: reflexões sobre gesto e silêncio (a julie menciona como artigo)
Irene Alfaro Ulate	La iteración en el proceso creativo interdisciplinario

09:50 - 10:40

Matéria e Memória*Matter and Memory*

Meriney dos Santos Horta

Brilho no Asfalto

Maria Isabel Azevedo

Matéria, memória e imagem holográfica

Paulo Ivan Rodrigues
Vega Júnior; Nivalda
Assunção de AraújoArs Longa, Vita Brevis: um recorte
simbiótico entre arte e vida.

10:40 - 11:00

pausa café | coffee break

11:00 - 11:50

Histórias e Teorias da Arte*Art Stories and Theories*Mariana Santos; Pedro
BessaDançae Performance: o transbordar do
efêmero

Ramon Castellano Ferreira

Imagens Psíquicas em O Guesa

Monique Aguiar

Da arte com as mídias à arte nas mídias
- aproximações entre indústria cultural e
criação artística nas séries televisivas

11:50 - 12:40

Praxis e Poiesis: da Prática para a Teoria*Praxis and Poiesis: from Practice to Theory*

Paulo Bernardino Bastos

Da Prática Artística para a Teoria da Arte

Alessandro Malpasso

Ação artística-criativa: olhando as práxis
holísticas

Milton Sogabe

O artesanal no contexto do pós-digital

12:40 - 14:00

almoço

14:00 - 15:00

Grande auditório

KEYNOTE: IRINA ARISTARKHOVA (USA)<https://18art.medialab.ufg.br/#modal-irina-pt>

15:00 - 15:50

Arte e Biologia: Distopias e Utopias*Art and Biology: Dystopias and Utopias*Rosangella Leote; Edgar
FrancoNeurociência e Transcendência: Processos
Criativos Artísticos Enteogênicos

Rachel Zuanon

'Como-Se-Fosse-O-Corpo': deslocamentos
à Empatia na cooperação Arte-Tecnologia,
Neurociência e Computação Cognitiva.

João Carrilho

Não há pensamento sem sentimento -
Não há sentimento sem pensamento

15:50 - 16:40

Histórias e Teorias da Arte*Art Stories and Theories*Giovanna Silva Pereira;
Laíse Frasão BarrosIN Galeria de arte: por um espaço
expográfico IN VERSOMaría Soledad Ruiz
CorcueraAntecedentes del Arte Feminista Español:
Prácticas Artísticas Españolas de los Años
Sesenta y SetentaAlbano Ribeiro; Graça
MagalhãesFrom originality to plagiarism and vice
versa: The Limits and Expressions of
Artistic Creation

16:40 - 17:00

pausa café | coffee break

17:00 - 17:50

Imagem, Desenho e Conhecimento*Image, Design and Knowledge*

Gaspar Cohen

Towards a techno-flâneur

Olivia Matni, Paulo
Bernardino Bastos e
Leonardo Ventapane[Entre] Espaços: Uma abordagem sobre
identidade e fronteira a partir de Ana
Mendieta e Francis AlÿsAngela Raffin Pohlmann,
Reginaldo da Nóbrega
Tavares, Diego Henrique
Barboza e Geison De
Lima MartinAproximações entre artes visuais e
engenharia eletrônica: o desenho de
placas de circuito impresso e o imaginário
na criação

17:50 - 18:40

Artis Talk

Tais De Almeida	Arte Urbana e Mídias Sociais: A Cidade, o Espaço e Suas Transformações
Thais Perim Khouri	Cerrado Ecoarte - Experiência Imersiva de Criação Colaborativa
Marcelle Sant'Anna, Bruna Cimbra, Luciana Maia, Cassia Turci and Mônica Oliveira	A Flora Desvelada
Luciana Maia Coutinho	Des-invenções
Kathleen Rogers	Remembering the Unknown, Writing in the Body – The Dark Matter of the Genome

Sala 3.61

9:00 – 9:50

Arte e Biologia: Distopias e Utopias*Art and Biology: Dystopias and Utopias*

Joana Rafael	Who is the savage in our reservations? Art and the recasting of nature in zoned spaces for its conservation
Marinalva Nicácio de Moura	Corpositivo: entrelaçamento da intercoporeidade com a tecnologia da computação vestível em performances artísticas
Cleomar Rocha	Afetações de um modus operandi

09:50 - 10:40

Praxis e Poiesis: da Prática para a Teoria*Praxis and Poiesis: from Practice to Theory*

Diego Cordeiro, Dr. Mirella Misi e Ludmila Pimentel	O hipertexto como estratégia de composição dramática na obra interativa Play: Deseja Jogar?
Guilherme Paes, Mirtes Oliveira and Agda Carvalho	As coexistências tecnológicas e políticas de Brasil Zero-Zero

10:40 - 11:00 **pausa café | coffee break**

11:00 - 11:50 **Imagem, Desenho e Conhecimento**

Image, Design and Knowledge

Madalena Ribeiro
Grimaldi; Cristiano
Nogueira da Silva

A magia da ilusão

Olivia Matni, Paulo
Bernardino Bastos e
Leonardo Ventapan

[Entre] Espaços: Uma abordagem sobre
identidade e fronteira a partir de Ana
Mendieta e Francis Alÿs

Ana Mansur;
Celso Pereira Guimarães

Espaços pictóricos da palavra: uma
proposta de investigação filosófica

11:50 - 12:40

Fluxo de Dados: Visualização e Sonificação

Data Flows: Visualization and Sonification

Heiko Schmid

Magical interfaces. Animation and the
revision of digital things

Sílvia Laurentiz

Alguns desafios para a Visualização de
Dados

Felipe Bernardes Duarte

Connexão: A Tecnologia como ferramenta
de fluxo e experiências entre artistas

12:40 - 14:00

almoço

14:00 - 15:00

Grande auditório

KEYNOTE: IRINA ARISTARKHOVA (USA)

<https://18art.medialab.ufg.br/#modal-irina-pt>

15:00 - 15:50

Instalação e Espaço/Design Interativo

Installation and Space / Interactive Design

Priscila Arantes

Museu, Arte e Tecnologia: uma reflexão
acerca das experiências museológicas em
sua relação com as tecnologias

Rui António; Mirian
Tavares

Barthes Plastic extended: an interactive
documentary installation

Monica Tavares, Priscila
Guerra, Juliana Henno,
Marcelo Yamanoi e
Carol Medina

Challenges and Practices within a Digital
Manufacturing Laboratory of a University
in Support of The Artistic Practice

15:50 - 16:40

Matéria e Memória

Matter and Memory

Ana Beatriz Rabelo
Andrade Fernandes e
Shirley Gomes Queiroz

Tradição, memória e hiperconectividade:
a preservação do bordado da Madeira por
intermédio de tecnologias digitais

Cecilia Mori-Cruz

A bestialidade material para uma afeição
com a cidade

Carlos Falci

Paisagens maquinais: a materialidade da
memória como função da performance
algorítmica

16:40 - 17:00

pausa café | coffee break

17:00 - 17:50

Praxis e Poiesis: da Prática para a Teoria

Praxis and Poiesis: from Practice to Theory

Karina Dias, Ludmilla
Alves, Júlia Milward,
Tatiana Terra, Levi Orthof,
César Becker, Iris Helena
Araújo e Luiz Olivieri

Por uma geografia dos passos: a
caminhada como princípio poético

Antonio Wellington De
Oliveira Junior, Eliezer
Nascimento Jr. e João
Vilnei De Oliveira Filho

#Sala109;: depois da aula

Marcillene Ladeira

Prática Artística e Pensamento Teórico:
a Pós-Graduação como campo de ação
– um estudo reflexivo e alargador do
conceito de Rede

17:50 - 18:40

Fluxo de Dados: Visualização e Sonificação

Data Flows: Visualization and Sonification

Felipe Merker Castellani;
Alessandra Bochio

Transduction and performative image:
a contact point between different
materialities

Cesar Felipe Carvalho
Daher, Gabriela Angelo
Ramalho de Sá, Flávio
Scorpione Nazareno,
Tiago Barros Pontes e Silva

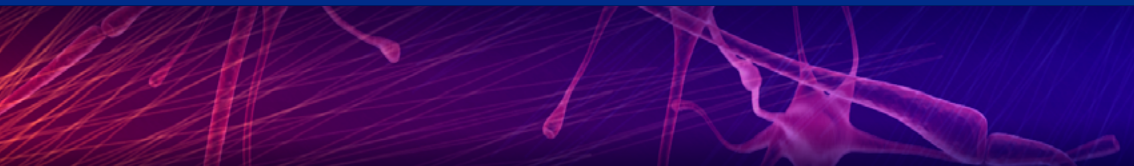
O tempo em perspectiva: uma interface
interativa

Artur Cabral Reis

Apontamentos Sobre Arte e a Web em
seus Pontozeros

Catarina Sampaio, Luísa
Ribas e Pedro Ângelo

Doretratoaodataportrait:
visualização de dados pessoais e a
reconceptualização do retrato



Dia 19 | sábado | 3º dia

SALA 2.07

09:00 - 09:50

Praxis e Poiesis: da Prática para a Teoria

Praxis and Poiesis: from Practice to Theory

Cláudia Brandão; Paulo
Bernardino Bastos

Ver, Registrar, Refletir, Criar: Sobre
Tecnologias do Imaginário, Celulares e
Sketchphotos

Luciano Mariz; Marília
Bergamo

Relações Intercorporais: Um tratado de
horizontalidade no jogo entre o corpo-
performer e o corpo-câmera

09:50 - 10:40

Instalação e Espaço/Design Interativo*Installation and Space / Interactive Design*Sérgio Eliseu, Gilberto
Reis e Moirika Reker

Inhumatos

Vasileios Bouzas

Sharing non places

Bruna Christófaró, Mónica
Mendes e Pedro ÂngeloArco-Íris: Entre o Real e o Sonho. O uso de
Tecnologias de Interatividade na criação
do Espaço Cênico.

10:40 - 11:00

pausa café | coffee break

11:00 - 11:50

Matéria e Memória*Matter and Memory*

Maria De Fátima Lambert

As Albertinas de Albert Kahn - as imagens
do Arquivos do PlanetaCristina Landerdahl; Nara
Cristina SantosA preservação das obras computacionais
e a construção da memória social

Maria Manuela Lopes

Organized rehearses of acquired
experience

11:50 - 12:40

Praxis e Poiesis: da Prática para a Teoria*Praxis and Poiesis: from Practice to Theory*

Teresa Luzio

Exercício-performance para
auto-apagamento

Rodolfo Oliveira

Transmutações sociais: novas tecnologias,
concepções de mundo, novos regimes
de verdade e a necessidade de um
reencontro com a NaturezaLeandro Muñoz; Suzete
VenturelliAnalysis and openings of literary
sounding-visual performances // Merleau-
Ponty in a computational-art praxis
process

Saúde, Imortalidade e Algoritmos

Health, Immortality and Algorithms

Raphael Durante; Imortalidade e Técnica, Hipóteses e Partir
Marcos Rizolli de Vilém Flusser

12:40 - 14:00 almoço

14:00 - 15:00 Aud. Lagoa Henriques/Grande auditório
KEYNOTE: GILBERTTO PRADO (BR)
<https://18art.medialab.ufg.br/#modal-gilbertto-pt>

15:00 - 15:50 **Praxis e Poiesis: da Prática para a Teoria**
Praxis and Poiesis: from Practice to Theory

Denise Camargo; Dois e três pinos: uma desordem
Fernando Luiz Fogliano entre realidade e ficção para jogos de
linguagem obsoletos

Daniel Bicho; Julie de Daniel Bicho and Julie de Araújo Pires
Araújo Pires

Edgard Oliva Jr. Composto Poético: uma prática da poesia
à fotografia

15:50 - 16:40 **Imagem, Desenho e Conhecimento**
Image, Design and Knowledge

Marcelo de Mattos A semiótica dos astros: uma análise dos
Salgado códigos de símbolos planetários e signos
astrológicos

Ricardo Sá, Ermanno Para uma relação tripartida entre o design,
Aparo e Liliana Soares o artesanato e o teatro

Olga Sotto O Contributo da Atividade Artística e
Patrimonial para a Educação

Philip Cabau Diagramas Desenhados do Lado de Baixo

20:00

Jantar NETWORK | FECHO #18.ART

Sala 3.61

09:20 - 09:40 **Poster**

Gabriela Angelo Ramalho
de Sá; Marisa Cobbe
Maass

Translúcido: Mulheres Brasileiras na
História do Design

Mirja Lönegren

Information Design – Future possibilities
from the perspective of visual
communication design

09:40 - 10:40

Arte e Biologia: Distopias e Utopias

Art and Biology: Dystopias and Utopias

Marina Pimentel

Design e saúde: reflexões sobre o papel
da transversalidade

Láisa Cavalcante and
Shirley Queiroz

Design e consumo no contexto do
antropoceno: reflexões sobre o porvir

Nara Cristina Santos;
Manoela Varez

Neuroscience and Art: Perception as a
Sensitive Experience

Kathleen Rogers

Writing in the Body – The Dark Matter of
the Genome

10:40 - 11:00

pausa café | coffee break

11:00 - 11:50

Histórias e Teorias da Arte

Art Stories and Theories

Renato Medeiros and
Daniela Garrossini

Impermanência e pervasividade:
entendimentos possíveis a respeito da
obra de arte contemporânea a partir da
arte digital

Alessio Chierico

ARTificial Intelligence from Generative Art
to Post-Media practice

Renata Lopes Modos de ver em exposições de arte: interlocuções entre arte, curadoria e design.

Denise Bandeira Contemporary strategies for art

11:50 - 12:40

Artis Talk

Paulo Ivan Rodrigues
Vega Júnior Arte contemporânea, autobiografia e found footage

Silja Nikula Researcher carving wood. Practice based approach to visual storytelling

Leena Raapana Style as meaning – case postage stamp design process

Hugo Paquete, Aderito
Fernandes Marcos
e Paulo Bernardino Dromologia dos corpos orbitais: Projeto de desenvolvimento de hardware e estratégias de composição sonora, com recurso ao movimento de satélites e a outros objetos humanos exteriores à terra

Joao Batista Da Ordem para o Caos

Vítor Martins A Imagem da Utopia

12:40 - 14:00 **almoço**

14:00 - 15:00

Aud. Lagoa Henriques/Grande auditório

KEYNOTE: GILBERTTO PRADO (BR)<https://18art.medialab.ufg.br/#modal-gilbertto-pt>

15:00 - 15:50

Instalação e Espaço/Design Interativo*Installation and Space / Interactive Design*

Diogo Vieira, Liliana
Soares e Manuel Ribeiro Novos Materiais e Novos Contextos e Processo de Design no Âmbito do Equipamento para o Bem-Estar Social

Brenno de Oliveira;
João Filho QuixadAR: experiências com realidade aumentada no museu municipal

Angela Cardoso Transits of the Laboratory: Art and Technology, Pablo Palazuelo and Victoria Vesna

15:50 - 16:40

Praxis e Poiesis: da Prática para a Teoria

Praxis and Poiesis: from Practice to Theory

Nivalda Assunção de
Araujo and Leonardo
Tavares

Imagens Fantasmas: O Papel da
Imaginação como Linguagem de Criação
Estética

Bertha Díaz

El cuerpo: dispositivo de registro,
ativador de escrituras críticas.

Denise Camargo;
Fernando Luiz Fogliano

Dois e três pinos: uma desordem
entre realidade e ficção para jogos de
linguagem obsoletos

Douglas de Paula

Investigando o Alcance do Sublime nas
Artes Digitais

20:00

Jantar NETWORK | FECHO #18.ART

#18.ART

A ADMIRÁVEL ORDEM DAS COISAS:

da arte,
emoção
e tecnologia