

Seminário Internacional: *Os processos participativos e a CERÂMICA*

16 e 17 de Novembro

“Minha tarefa como artista plástica não se atem à consciência da questão estética, mas procuro dirigir-me ao elemento questionador do cotidiano, ao essencial da relação com o mundo”.

Celeida Tostes (1929-1995)

“Em que medida os contributos da Universidade, a investigação artística e científica, podem promover a consciência dos valores locais e do seu potenciar de forma inovadora? Como podemos desenvolver projetos transdisciplinares onde a investigação se torne ação, participação e mudança, uma PARTILHA?”

Virgínia Fróis

Apresentação / Introduction

A Cerâmica tem dado corpo a obras de Arte Pública e Participação - práticas artísticas que incluem os cidadãos nos processos artísticos com diferentes abordagens. Este Seminário procura dar a conhecer e discutir estas práticas, conhecer os enquadramentos e os processos participativos, partindo da prática e das metodologias desenvolvidas pelos artistas e com isso contribuir para informar o campo da teoria. Pretende igualmente promover o debate, entrelaçar reflexões e práticas, levantar questões inerentes à formação e prática dos artistas nos domínios da educação e da cidadania. Em Portugal existe um corpo de trabalho desenvolvido por investigadores da FBAUL inseridos nos Centros de Investigação CIEBA e Vicarte, onde estas práticas e as suas bases teóricas são questionadas e experimentadas. O Seminário procura trazer outros artistas e obras realizadas noutros países para a discussão e abre-se a um público mais vasto fora da academia.

Virgínia Fróis



Programação: Virgínia Fróis – FBAUL/VICARTE

Coordenação/ Coordination: Virgínia Fróis e Fernando Quintas – FBAUL/VICARTE

Comissão Científica /Scientific committee: Virgínia Fróis, Pedro Fortuna e Fernando Quintas – FBAUL/VICARTE

Apoios: FBAUL/Unidade de Investigação VICARTE / Câmara Municipal de Aveiro

Programa

16 de Novembro

10:00 – Abertura

Câmara Municipal de Aveiro, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa e VICARTE

1) *Espaço Público e Participação / Contextos Teóricos e Ativismo (moderador: Pedro Fortuna)*

10:30 – Produzir em comum: Processos artísticos colaborativos

Cristina Pratas Cruzeiro (Pt)

11:00 – Celeida Tostes: “O muro”, passagem de uma arte partilhada

Elaine Santos (Br)

11:30 – INSCRIRE no Mundo: a cerâmica como ferramenta de ensino da filosofia de vida

Françoise Schein (B)

12:00 – DEBATE

12:30 – Almoço



2) *Interações / Arte e a cidadania (moderador: Virgínia Fróis)*

14:30 – A constelação como dinâmica criativa: Prática de aula, interação e participação
Helena Elias (Pt)

15:30 – PI – Planisférios da Interculturalidade
Mário Rainha Campos (Pt)

16:00 – O Mastro como árvore em torno da qual nos reunimos
Maja Escher (Pt)

16:30 – DEBATE

17:00 – Coffee break

3) *Construções / Arte e os locais de produção (moderador: Fernando Quintas)*

17:30 – Bricks in Madagascar. Aesthetics versus politics of the image in the “anthropological art act” and its ethical issues
Bie Michels (B)

18:00 – Esculturas para o Politécnico de Setúbal / Fábrica da Abrigada
Sérgio Vicente (Pt)

18:30 – Projeto Ressonâncias, reflexões sobre a criação compartilhada
Zandra Coelho de Miranda (UFSJ) Vídeo-conferência UFSJ

19:00 – DEBATE



Museus de Aveiro
02 > 30 NOV



19:30 – Jantar

4) *Filmes*

21:30:

Ar no mar – Virgínia Fróis

La Couleur de la Brique – Bakstenen / Bie Michels

Um Mastro por um dia / Fragmentos de Zénite e Nadir – Maja Escher



Museus de Aveiro
02 > 30 NOV

