

Técnicas e Metodologias de Desenho no séc. XIX – Modelo de Nu

Entre 2 de Dezembro de 2019 a 24 de Janeiro de 2020 estão abertas as inscrições para o Curso Técnicas e Metodologias de Desenho no séc. XIX – Modelo de Nu, a realizar na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

Coordenador: Artur Ramos
Formador: Nelson Ferreira

Horário

3 a 11 de Fevereiro de 2020 (dias 3, 4, 5, 6, 7, 10 e 11), das 19h00 às 21h45

Sala: 3.69

PROGRAMA

CONTEÚDOS METODOLÓGICOS E TÉCNICOS:

- Introdução às técnicas de medição e de uso de carvão.
- Iluminação específica para acentuar a volumetria do corpo humano e criar um ponto focal. Tipos de luz.
- Medição e proporções em *sight-size*.
- Desenho das formas, incluindo curvas, a partir de retas (*block-in*).
- Definir a linha de separação entre luz e sombra.
- Técnica de uso do carvão graduado.
- Separação e agrupamento tonal das 'luzes com as luzes' e das 'sombras com as sombras' (compressão tonal).
- Graus de dureza ou desfocagem na linha de separação entre luzes e sombras.
- Uso de pincéis para aclarar zonas de sombra com luzes refletidas.
- Equalização das texturas, usando pontos feitos com um carvão afiado.
- Acentuação da linha e fluidez na composição.
- Fixativos usados no séc. XIX.

BIBLIOGRAFIA

Darren R. Rousar: Cast Drawing using the Sight-Size approach.

Harold Speed: The Practice and Science of Drawing.

Charles Bargue: Drawing Course.

Albert Boime: Academy and French Painting in the Nineteenth Century.

Repin Academy of Fine Arts: Drawing Advanced Course.

Nelson Ferreira

Biografia

Professor de arte em Londres, onde ensina técnica clássica de desenho e pintura (meados séc. XV a finais séc. XIX) Criou e ministra os cursos na Saatchi Gallery e como artista/professor convidado da National Portrait Gallery. Ministra cursos de desenho nos Cast Courts do Victoria & Albert Museum, como professor externo. Ensina regularmente em Lisboa no Museu Nacional de Arte Antiga e no Instituto de Artes e Ofícios da Universidade Autónoma de Lisboa, sobre métodos históricos de pintura.

Formado em Pintura, pela Faculdade de Belas-Artes de Lisboa. Em Londres, aprofundou os seus estudos e frequentou vários cursos de práticas de pintura medieval, renascentista e barroca, principalmente com a universidade The Prince's School of Traditional Arts (onde é candidato a bolsa para iniciar doutoramento em técnica flamenga primitiva).