

# Ciclo Internacional de Conferências sobre Imagens Artísticas

Coordenação: José Quaresma

20.10.2020

Sala de Reuniões

Faculdade de Belas-Artes

Universidade de Lisboa

(em articulação  
com a plataforma ZOOM)

$\frac{b}{a}$

belas-artes  
ulisboa

|             |  |
|-------------|--|
| 14.30-14.40 | Apresentação<br>José Quaresma (coord.)   |
| 14.40-15.00 | Fernando Rosa Dias<br><i>O deslizar pós-crítico da imagem<br/>expositiva — que exercícios<br/>e poderes da Imagem-ecrã na<br/>Era Electrónica e Virtual?</i> |
| 15.00-15.20 | Juan Carlos Ramos Guadix<br><i>Del Hilo de Ariadna a la Estampa<br/>Fotomecánica. Imagen especular,<br/>percepción y tiempo</i>                              |
| 15.20-15.40 | Debate com o público   |
| 15.40-16.00 | Michel Guérin<br><i>Le «double avènement»<br/>(Tertulien): primarité et secondarité<br/>de l'image</i>   |
| 16.00-16.20 | Helena Ferreira<br><i>A imagem pulsante: projecções<br/>e transmutações</i>  |
| 16.20-16.40 | Debate com o público   |
| 16.40-17.00 | Filipe Figueiredo<br><i>A fotografia de teatro como<br/>imagem intermedial</i>   |
| 17.00-17.20 | José Quaresma<br><i>Horizonte remoto de imagens<br/>por vir. O backstage de uma<br/>caverna pictural</i>   |
| 17.20-17.30 | Debate com o público   |

# As imagens 'por vir' e a incredulidade