

# PROGRAMA

## III Congresso Ibero-Americano Investigações em Conservação do Património (ICP)

Lisboa, del 24 al 26 de septiembre de 2020. Zona horaria de Lisboa (UTC+1)

### DIA 24 DE SEPTIEMBRE

8:30/9:00H – **Recepción**

9:00/9:30H – **Sesión de apertura**

Mesa: Fernando António Baptista Pereira; João Neto; Ana Bailão; Camino Roberto

#### Panel I & II

Moderación: **Leonor Loureiro y Julia Betancor**

9:30H – **Invited Speaker** – Teresa Gómez Espinosa

**El proyecto “TC Momias” del Museo Arqueológico Nacional y el Hospital Universitario Quirónsalud Madrid.**

9:50H – Comunicaciones (10 minutos cada una)

**La Nave Argo como metáfora metodológica en la conservación del arte conceptual**

Carmen Lage Veloso

**Bens culturais em circulação. Proteção material, legal e financeira**

Elsa Garrett Pinho

**Técnicas 3D combinadas en el diseño de embalajes para el transporte y almacenaje de colecciones con modelos de anatomía humana, animal y botánica**

Emanuel Sterp-Moga, Óscar Hernández-Muñoz, Alicia Sánchez-Ortiz

**O manuseamento e acondicionamento de bens culturais móveis para a Conservação Preventiva, em museus**

Inês Costa

**Respuestas a preguntas hechas vía Chat (10 minutos)**

10:40H - **POSTER FLASH TALK** (4 minutos cada uno)

**(1) La evolución de la disciplina de la restauración y los cambios en la iconografía de la pintura**

Damasia Gallegos, Ana Morales, Dolores González Pondal, Mariana Bini, Romina Gatti, Fernando Marte

**(2) A conservação da arte Africana no mundo: favor ou autocracia?**

Letícia Damazio de Jesus

**(3) Conservação e restauração de bens culturais: o caso dos seres vivos como patrimônio**

José Alberto Pais

**(4) Estudio sobre la idoneidad de los tubos de encofrado como soporte de almacenaje de tapices.**

María López Rey , Ruth Chércoles Asensio

**Respuestas a preguntas hechas vía Chat (10 minutos)**

# PROGRAMA

## Panel II

11:15 H – Comunicaciones (10 minutos cada una)

**Consejos básicos para sobrevivir a la elaboración de un Plan de Protección de Colecciones ante Emergencias: la experiencia práctica del Museo Nacional del Prado**

Estrella Sanz Domínguez, Marta Hernández Azcutia

**A importância da limpeza curatorial no palácio nacional de Queluz no âmbito da conservação preventiva**

Nídia Tomé Miranda

**Glossário visual de alterações em bens culturais: protocolos para preservação de acervos arquivísticos, bibliográficos e museológicos**

Ana Martins Panisset, Giulia Villela Giovani

**Respuestas a preguntas hechas vía Chat (10 minutos)**

12:10 H - **POSTER FLASH TALK** (4 minutos cada uno)

**(5) ABC do registo e documentação do património. O caso de estudo das reservas da congregação das servas de Nossa Senhora de Fátima**

Luciana Barros

**(6) Arquivo do centro de conservação e restauração de bens culturais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais como agente de memória: a importância da organização e preservação dos documentos**

Alexsandra Gomes Rosa, Yacy Ara Gonçalves Froner; Bethania Reis Veloso

**(7) Documentação e Gestão Museológica: Núcleo de Pesquisa e Memória das Artes Cênicas – Piauí – Brasil**

João Carlos Araújo de Sousa, Elenilce Soares Mourão

**Respuestas a preguntas hechas vía Chat (10 minutos)**

12:45/14:45H – **Pausa para almuerzo**

## Panel II

Moderación: **Ana Bidarra y Julia Betancor**

14:45H – Comunicaciones (10 minutos cada una)

**Evaluación de las cubiertas como estrategias de conservación preventiva en el yacimiento romano de Complutum (Alcalá de Henares, España)**

Cristina Cabello Briones

**Los vaciados de arqueología hispana en el Museo della Civiltà Romana: le mostre de 1911 y 1937**

Trinidad Tortosa, Lucrezia Ungaro, Diego Suárez

**Conhecimento e Gestão de Fatores de Risco no Museu Militar de Lisboa – uma Abordagem à Conservação Preventiva e Salvaguarda da Coleção de Pintura**

Maria José Marino Marcela Coelho, Fernando António Baptista Pereira, Cristina de Sousa Azevedo Tavares

**Respuestas a preguntas hechas vía Chat (10 minutos)**

# PROGRAMA

## Panel II

15:30H – Comunicaciones (10 minutos cada una)

**Os passos de um inventário: o caso da Celebração de Bom Jesus dos Passos em Oeiras, Piauí, Brasil**  
Áurea da Paz Pinheiro, Francisco Stefano Ferreira dos Santos

**Museu de Arte Sacra de Oeiras, Piauí, Brasil: conservação e salvaguarda do acervo museológico**  
Pedro Dias de Freitas Júnior, Áurea Paz Pinheiro

**Estudio histórico y material de esculturas animadas: conservación de las marionetas del Retablo Maese Pedro en el Museo Nacional del Teatro**  
José Manuel Montero García, Raquel Racionero Núñez

**Olaria no passado e no futuro - novos paradigmas e conservação: Barcelos e o caso português**  
Cátia Daniela Longras Cardoso

**Respuestas a preguntas hechas vía Chat (10 minutos)**

## Panel II

16:50H – Comunicaciones (10 minutos cada una)

**El paradigma de la preservación del patrimonio mundial en la ciudad de Puebla de Los Ángeles: la Escuela Taller de Capacitación en Restauración.**  
Alicia Díaz Mayordomo

**A coleção de desenho contemporâneo da FBAUL**  
Clotilde Pratas, Alice Nogueira Alves

**Conservación preventiva sostenible de colecciones de la memoria en tránsito**  
Ana Galán Pérez

**Rui Filipe: em busca de soluções de conservação e sistemas para exposição de estudos em papel**  
João Miguel Salgado, Paula Loura Batista, Ana Sofia Neves

**Respuestas a preguntas hechas vía Chat (10 minutos)**

17:40H - **POSTER FLASH TALK** (4 minutos cada uno)

**(8) Investigação em azulejo no Palácio Azurara – Museu de Artes Decorativas Portuguesas**  
Cidália Bento

**(9) Registro do Patrimônio Cultural: o caso do ecomuseu Delta do Parnaíba**  
Hanna Morganna de Deus Alves, Rita de Cássia Moura Carvalho

**(10) Fotografias Votivas: estudo de uma coleção fotográfica em contexto religioso**  
Milene Trindade, Paulo Simões Rodrigues, Teresa Ferreira, Alice Nogueira Alves

**Respuestas a preguntas hechas vía Chat (10 minutos)**

**18:10H – Espacio de conversación libre**

**18:30H – Cierre del día**

# PROGRAMA

DIA 25 DE SEPTIEMBRE

## Panel III

Moderación: **Catarina Pereira y Julia Betancor**

9:30H – Comunicaciones (10 minutos cada una)

**Describir para planificar: la ficha técnica en la conservación-restauración del patrimonio fotográfico**

Sara Brancato

**Tipologias de degradação de uma coleção de pintura recorrendo a uma plataforma de SIG**

Liliana Cardeira, Ana Bailão, Frederico Henriques

**Mapeamento 3D de patologias aplicada à Arte Pública**

Frederico Henriques, Ana Bailão, Liliana Cardeira, Ana Sofia Neves

**Proposta de um sistema de informação para o património histórico-militar português assente num modelo de gestão sustentável, inovador e inclusivo**

Lígia Mateus, João Pinto Coelho, Hélder Pestana, Célio Gonçalo Marques

**Respuestas a preguntas hechas vía Chat (10 minutos)**

10:25H - **POSTER FLASH TALK** (4 minutos cada uno)

**(11) Propuesta metodológica para el registro y seguimiento de daños morfológicos en metales mediante documentación 3D**

Alba Fuentes-Porto, Elisa Díaz-González, Esteban Amador-García, Drago Díaz-Alemán

**(12) Proceso de Registro Fotogramétrico del Patrimonio Escultórico de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense Madrid**

Iria Groba Martin

**(13) Ferramentas digitais de apoio a intervenções de conservação e restauro**

Jorge do Vale, Ana Bailão, João Linhares

**Respuestas a preguntas hechas vía Chat (10 minutos)**

## Panel IV

10:55H - Comunicaciones (10 minutos cada una)

**Realización de jabón natural a base de saponina de quinua (Chenopodium quinoa)**

Nishimura Palomino, Nóriko Raquel

**O Turismo Cultural e a Problemática da Capacidade de Carga do Património: Estudo da dimensão social do caso da Sé do Porto**

Raquel Sousa Marques

**El Centro de interpretación de las relaciones culturales Cuba-Europa. Palacio del Segundo Cabo: un museo de nuevo tipo en Cuba. Sostenibilidad y comunicación del patrimonio que alberga**

Yenny Hernández Valdés

# PROGRAMA

**Conservação e Restauro sustentáveis: intervenção contemporânea em pintura de cavalete do Museu do Piauí – Brasil**

Elenilce Soares Mourão, João Carlos Araújo de Sousa

**Respuestas a preguntas hechas vía Chat (10 minutos)**

## Panel V & VI

11:50H - Comunicaciones (10 minutos cada una)

**Intervenção de conservação em duas peças etnográficas do Museu de História Natural e da Ciência da Universidade do Porto e estruturação de um plano de conservação preventiva**

Diana Tavares, Maria Aguiar, Rita Gaspar

**Gestión, Evaluación de las necesidades de conservación y jerarquización de una colección mediante su inventario**

Fátima Marcos-Fernández, Santiago Martín de Jesús, Marta Onrubia Chinarro, Adrián Páramo Blazquez, Marta Plaza Beltrán, Francisco Ortega

**A coleção de mamíferos em meio líquido do Museu Nacional de História Natural e da Ciência da Universidade de Lisboa: estudo e plano de preservação**

Leonor Rodrigues Miranda, Catarina Teixeira, António João Cruz

**Los espacios abiertos conventuales sevillanos. Una propuesta para su entendimiento y mejora conservativa**

Mercedes Molina-Liñán, José Manuel Aladro-Prieto, Eduardo Mosquera-Adell

12:30H - **POSTER FLASH TALK** (4 minutos cada uno)

**(14) Estudio del uso de fibras sintéticas como alternativa al algodón en soportes de colecciones de historia natural**

Marta Plaza Beltrán, Oscar Ramos Lugo, Jorge Rivas López

**Respuestas a preguntas hechas vía Chat (10 minutos)**

12:50/15:00H – Pausa para almuerzo

## Panel VII

Moderación: **Maite Barrio Olano y Catarina Pereira**

15:00H – Comunicaciones (10 minutos cada una)

**Riscos de tipificação funcional em património monástico-conventual devoluto**

Maria do Céu Simões Tereno, Maria Filomena Mourato Monteiro, António Vitorino Simões Tereno

**La correcta aplicación de las metodologías de conservación y restauración a través la redacción de un proyecto diagnóstico interdisciplinar y realizado con sistemas de gestiones de calidad: la Catedral de Pienza**

Sebastian Sidoti

**Igreja de São João Novo (Porto): estudo técnico, conservação e restauro dos marmoreados**

Sara Moutinho, Ana Bidarra, Pedro Antunes, Slavka Andrejkovičová, Ana Velosa, Fernando Rocha

# PROGRAMA

**La pervivencia de las escenas de la memoria: conservación de altares parietales policromos en el Campo de Calatrava, Ciudad Real**

Raquel Racionero Núñez

**Conservação do patrimônio arquitetônico em Terra Cua: um estudo de caso das edificações religiosas de Tiradentes, Minas Gerais, Brasil**

Mateus de Carvalho Martins, Maria Eliza Marzano Moraes

**Respuestas a preguntas hechas vía Chat (10 minutos)**

16:05H - **POSTER FLASH TALK** (4 minutos cada uno)

**(15) Artes decorativas | Igreja do Santíssimo Sacramento, Carvalhal, Bombarral**

Olívia Maria da Costa

**(16) Esquecer, para não lembrar: o patrimônio invisibilizado na Laguna, SC, Brasil - a memória negra no Centro Tombado**

Danielle Rocha Benício, Ivie Mesquita, Letícia Damazio de Jesus, Maria Laura dos Santos Sebastião

**Respuestas a preguntas hechas vía Chat (10 minutos)**

## Panel VII

16:30H – Comunicaciones (10 minutos cada una)

**Manifestações patológicas na Academia Paraense de Letras: estudo de mapeamento de danos**  
Euler Santos Arruda Júnior, Lucimara Leal dos Santos, Nállyton Tiago de Sales Braga, Luciana de Nazaré Pinheiro Cordeiro

**O patrimônio imóvel dos Teatros Nacionais São Carlos e D. Maria II. Investigar para agir (2013 - 2021)**

Carlos Vargas, João Mascarenhas-Mateus

**Problemáticas da conservação arquitetónica do Teatro Nacional D. Maria II**

Pedro Fidalgo

**Os projetos de conservação e valorização na Motilla del Azuer (Daimiel, Ciudad Real). As campanhas do período 2013-2018**

Miguel Torres Mas

**Estudio experimental *in situ* del comportamiento hídrico de un tramo del lienzo oeste de la Muralla de Ávila**

María Teresa Gil-Muñoz, Pedro Pablo Pérez-García, José Luis López-Hernández, Javier Jimeno-Jimeno

**Respuestas a preguntas hechas vía Chat (10 minutos)**

**18:00H – Espacio de conversación libre**

**18:30H – Cierre del día**

# PROGRAMA

## DIA 26 DE SEPTIEMBRE

### Panel VII

Moderación: **Julia Betancor y Catarina Pereira**

9:30H – Comunicaciones (10 minutos cada una)

**Registo histórico do uso de cimento natural e evidências da sua utilização no património edificado português**

Cristiano Figueiredo, Sara Moutinho, Clara Pimenta do Vale, Slavka Andrejkovičová, Rosário Veiga, António Santos Silva, Ana Rita Santos, Manuel Vieira, Alice Tavares, Fernando Rocha, Ana Velosa

**A pintura a fresco do Claustro da Lavagem do Convento de Cristo: problemas de conservação e técnicas de execução**

Beatriz Pereira

**Caracterização dos pigmentos de duas campanhas de pintura mural separadas por um século**

Alexandra Marco, Bruno Campos, Eduarda Vieira, Manuela Pintado, Patrícia Moreira

**Conservação e uso de patrimônio móvel no Delta do Parnaíba, Piauí, Brasil**

Rita de Cássia Moura Carvalho, Mariana Bezerra Sampaio

**Respuestas a preguntas hechas vía Chat (10 minutos)**

10:25H - **POSTER FLASH TALK** (4 minutos cada uno)

**(17) Desvendar a arte mural de Almada Negreiros nas Gares Marítimas de Alcântara: diagnóstico das camadas cromáticas como guia para a sua futura conservação**

Mila Cvetkovic, António Candeias, Cristina Dias, Milene Gil

**(18) Estudio de los efectos de nanoconsolidantes en la capa pictórica de pinturas murales**

Berenice Martinez, Milene Gil, Cristina Galacho, Penka I. Girginova

**Respuestas a preguntas hechas vía Chat (10 minutos)**

### Panel VIII

10:50H – Comunicaciones (10 minutos cada una)

**Conservação dos vitrais da claraboia, do palacete da “Calle de san marcus”, Madrid (Espanha)**

Miguel Miranda, Alfonso Muñoz, Eduarda Vieira

**Entre preservação e uso: conservação e restauração dos véus quaresmais de São Gonçalo do Rio das Pedras**

Amanda Cristina Alves Cordeiro, Maria Cláudia Orlando Magnani, Rayssa Sudré Rosado da Costa, Luiz Antônio Cruz Souza

**La fotografía científica en el archivo de la Fundación Telesforo Bravo-Juan Coello: caracterización de positivos monocromos al gelatinobromuro**

Ania Rodríguez Maciel, Elisa Díaz-González

**Respuestas a preguntas hechas vía Chat (10 minutos)**

# PROGRAMA

## Panel VIII

11:35H – Comunicaciones (10 minutos cada una)

**Azulejos “soltos” no Mosteiro de S. Dinis, em Odivelas**

Anabela Cardeira Arranja

**Restauración de un alto relieve de escayola de gran formato: *Ménades celebrando las tristérides*, José Capuz, 1909. Metodología para su recuperación**

M<sup>a</sup> Fernanda Guitián Garre; Irene Marcelino Cabrera

**La pintura cerámica devocional valenciana y sus sistemas de reintegración a través de la metodología documental, gráfica y escrita**

Ignasi Gironés-Sarrió, Vicente Guerola-Blay

**Estucado mediante películas de Beva© Artist Gesso-P: aplicación en un óleo sobre lienzo de Jacob van Ruysdael**

Silvia G. Fernández-Villa

**Respuestas a preguntas hechas vía Chat (10 minutos)**

12:30H - **POSTER FLASH TALK** (4 minutos cada uno)

**(19) Estudo e processo de conservação do conjunto cerâmico proveniente das escavações arqueológicas de Cacula-a-Velha**

Carolina Coutinho Ribaric

**(20) Las fuentes de iluminación y su influencia en la visión cromática de las pinturas**

Beatriz Doménech García, Vicente Guerola Blay, María Castell Agustí, Antoni Colomina Subiela

**Respuestas a preguntas hechas vía Chat (10 minutos)**

12:55/15:00H – Pausa para almuerzo

## Panel VIII

Moderación: **Ana Lizeth Mata Delgado y Catarina Pereira**

15:00H – Comunicaciones (10 minutos cada una)

**Projeto de estudo e conservação interdisciplinar de Candido Portinari no MASP**

S. Hennen Rodriguez, E. Santos, C. Winter, A. Assumpção, F.W. de Vera, F. Luchiari, B. Gonçalves, P.H.O.V. Campos, M.A. Rizzutto e E.A.M. Kajiya

**Diseño de una cámara de humectación aplicada en el tratamiento de deformaciones del soporte textil en pintura de caballete**

Daniel Morales Martín, Fernando Agua Martínez, Alicia Sánchez Ortiz

**Retrato de un lienzo reutilizado. Restauración del retrato de don Miguel Moral de López**

Sofía Terán Martínez; Natalia Meza Mercado

**Um estudo sobre a utilização de sete papéis distintos no *facing* de pintura a óleo sobre tela**

Patrícia Varela, Ana Bailão

**Respuestas a preguntas hechas vía Chat (10 minutos)**



# PROGRAMA

## Panel VIII

15:45H – Comunicaciones (10 minutos cada una)

**O pintor-restaurador Albino Moreira da Cunha**

V. G. Nascimento, F. A. Baptista Pereira, A. Candeias, A. Nogueira Alves

**Diferenças cromáticas em pinturas de cavalete após remoção da camada de verniz: impacto da iluminação**

Alexandre Monteiro, Liliana Cardeira, Ana Bailão, Sérgio Nascimento, João Linhares

**Estudio y restauración de la serie La Vida de la Virgen de Miguel Cabrera en el Museo de América (Madrid). Conserving canvas—getty foundation grant initiative.**

Rocío Bruquetas, Mar Sanz, María del Camino Barahona, Ana Calvo

**A influência das massas de preenchimento no processo de reintegração cromática em pintura de cavalete: estudo analítico para carnações**

Alexandre Xavier, Ana Bailão, Marta Manso

**Respuestas a preguntas hechas vía Chat (10 minutos)**

## Panel IX

16:40H – Comunicaciones (10 minutos cada una)

**La importancia de conocer los materiales que conforman el arte contemporáneo. El caso de la obra de Susan Rothenberg de la colección Parkett de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca**

Cristina Peña Ruiz

**La cooperación entre conservador y artista en el momento creativo y el montaje expositivo. Sheela Gowda en Bombas Gens Centre d'Art**

Antoni Colomina Subiela, Carmen Pereira Avelino, Priscila Lehmann Gravier

**Os plásticos em pintura contemporânea: tipologias, deterioração e identificação**

Maria Leite, Ana Bailão, Maria Eduarda Araújo

**La necesidad de una terminología apropiada para la correcta designación de las impresiones digitales a partir de la identificación de sus materiales**

Iraia Anthonisen-Añabeitia

**Respuestas a preguntas hechas vía Chat (10 minutos)**

## Panel IX

17:25H - **POSTER FLASH TALK** (4 minutos cada uno)

**(21) Os materiais e técnicas pictóricas na pintura de Jorge Martins**

Marta Aleixo, Ana Bailão

**(22) Dark Glow Paints: problemas de Conservação de Pinturas executadas com tinta fluorescente. Degradação de tintas fluorescentes sob luz UV**

Catarina Sampaio Penela, Ana Maria dos Santos Bailão, Serena Francone

# PROGRAMA

## **(23) Materiais de limpeza a seco em superfícies de emulsão acrílica não envernizadas**

Cátia Silva Gonçalves, Ana Bailão, Maria Eduarda Araújo

**Respostas a perguntas hechas vía Chat (10 minutos)**

17:55H – Comunicaciones (10 minutos cada una)

### **Aplicação e análise da ferramenta 'índice comportamental' na gestão de uma obra conceptual de Joseph Kosuth**

Francisca Sousa

### **O conservador-restaurador, um ator no processo de produção de arte contemporânea**

Pedro Braga dos Reis

### **Os desafios da conservação da arte pública no âmbito urbano: o caso da Fonte Monumental (São Paulo)**

Alice de Almeida Américo, Regina Andrade Tirello

### **Los plásticos emisores de contaminantes gaseosos en las colecciones de arte contemporáneo. Propuesta de un nuevo protocolo para su conservación**

Sara Liébana Molina

**Respostas a perguntas hechas vía Chat (10 minutos)**

**19:00** – Sesión de Clausura