

PROGRAMA

III Congresso Ibero-Americano Investigações em Conservação do Património (ICP)

Lisboa, 24 a 26 de setembro de 2020. **Fuso horário de Lisboa (UTC+1)**

DIA 24 DE SETEMBRO

8:30/9:00H - **Receção**

9:00/9:30H - **Sessão de abertura**

Mesa: Fernando António Baptista Pereira; João Neto; Ana Bailão; Camino Roberto

Painel I & II

Moderação: **Leonor Loureiro e Julia Betancor**

9:30H – **Invited Speaker** – Teresa Gómez Espinosa

El proyecto “TC Momias” del Museo Arqueológico Nacional y el Hospital Universitario Quirónsalud Madrid.

9:50H - Comunicações (10 minutos cada)

La Nave Argo como metáfora metodológica en la conservación del arte conceptual

Carmen Lage Veloso

Bens culturais em circulação. Proteção material, legal e financeira

Elsa Garrett Pinho

Técnicas 3D combinadas en el diseño de embalajes para el transporte y almacenaje de colecciones con modelos de anatomía humana, animal y botánica

Emanuel Sterp-Moga, Óscar Hernández-Muñoz, Alicia Sánchez-Ortiz

O manuseamento e acondicionamento de bens culturais móveis para a Conservação Preventiva, em museus

Inês Costa

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

10:40H - **POSTER FLASH TALK** (4 minutos cada)

(1) La evolución de la disciplina de la restauración y los cambios en la iconografía de la pintura

Damasia Gallegos, Ana Morales, Dolores González Pondal, Mariana Bini, Romina Gatti, Fernando Marte

(2) A conservação da arte Africana no mundo: favor ou autocracia?

Letícia Damazio de Jesus

(3) Conservação e restauração de bens culturais: o caso dos seres vivos como património

José Alberto Pais

(4) Estudio sobre la idoneidad de los tubos de encofrado como soporte de almacenaje de tapices.

María López Rey , Ruth Chércoles Asensio

Resposta a questões colocada no Chat (10 minutos)

PROGRAMA

Painel II

11:15 H - Comunicações (10 minutos cada)

Consejos básicos para sobrevivir a la elaboración de un Plan de Protección de Colecciones ante Emergencias: la experiencia práctica del Museo Nacional del Prado

Estrella Sanz Domínguez, Marta Hernández Azcutia

A importância da limpeza curatorial no palácio nacional de Queluz no âmbito da conservação preventiva

Nídia Tomé Miranda

Glossário visual de alterações em bens culturais: protocolos para preservação de acervos arquivísticos, bibliográficos e museológicos

Ana Martins Panisset, Giulia Villela Giovani

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

12:10 H - **POSTER FLASH TALK** (4 minutos cada)

(5) ABC do registo e documentação do património. O caso de estudo das reservas da congregação das servas de Nossa Senhora de Fátima

Luciana Barros

(6) Arquivo do centro de conservação e restauração de bens culturais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais como agente de memória: a importância da organização e preservação dos documentos

Alexandra Gomes Rosa, Yacy Ara Gonçalves Froner; Bethania Reis Veloso

(7) Documentação e Gestão Museológica: Núcleo de Pesquisa e Memória das Artes Cênicas – Piauí – Brasil

João Carlos Araújo de Sousa, Elenilce Soares Mourão

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

12:45/14:45H – **Pausa para almoço**

Painel II

Moderação: **Ana Bidarra e Julia Betancor**

14:45H - Comunicações (10 minutos cada)

Evaluación de las cubiertas como estrategias de conservación preventiva en el yacimiento romano de Complutum (Alcalá de Henares, España)

Cristina Cabello Briones

Los vaciados de arqueología hispana en el Museo della Civiltà Romana: le mostre de 1911 y 1937

Trinidad Tortosa, Lucrezia Ungaro, Diego Suárez

Conhecimento e Gestão de Fatores de Risco no Museu Militar de Lisboa – uma Abordagem à Conservação Preventiva e Salvaguarda da Coleção de Pintura

Maria José Marino Marcela Coelho, Fernando António Baptista Pereira, Cristina de Sousa Azevedo Tavares

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

PROGRAMA

Painel II

15:30H - Comunicações (10 minutos cada)

Os passos de um inventário: o caso da Celebração de Bom Jesus dos Passos em Oeiras, Piauí, Brasil
Áurea da Paz Pinheiro, Francisco Stefano Ferreira dos Santos

Museu de Arte Sacra de Oeiras, Piauí, Brasil: conservação e salvaguarda do acervo museológico
Pedro Dias de Freitas Júnior, Áurea Paz Pinheiro

Estudio histórico y material de esculturas animadas: conservación de las marionetas del Retablo Maese Pedro en el Museo Nacional del Teatro
José Manuel Montero Garcia, Raquel Racionero Núñez

Olaria no passado e no futuro - novos paradigmas e conservação: Barcelos e o caso português
Cátia Daniela Longras Cardoso

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

Painel II

16:50H - Comunicações (10 minutos cada)

El paradigma de la preservación del patrimonio mundial en la ciudad de Puebla de Los Ángeles: la Escuela Taller de Capacitación en Restauración.
Alicia Díaz Mayordomo

A coleção de desenho contemporâneo da FBAUL
Clotilde Pratas, Alice Nogueira Alves

Conservación preventiva sostenible de colecciones de la memoria en tránsito
Ana Galán Pérez

Rui Filipe: em busca de soluções de conservação e sistemas para exposição de estudos em papel
João Miguel Salgado, Paula Loura Batista, Ana Sofia Neves

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

17:40H - **POSTER FLASH TALK** (4 minutos cada)

(8) Investigação em azulejo no Palácio Azurara – Museu de Artes Decorativas Portuguesas
Cidália Bento

(9) Registro do Patrimônio Cultural: o caso do ecomuseu Delta do Parnaíba
Hanna Morganna de Deus Alves, Rita de Cássia Moura Carvalho

(10) Fotografias Votivas: estudo de uma coleção fotográfica em contexto religioso
Milene Trindade, Paulo Simões Rodrigues, Teresa Ferreira, Alice Nogueira Alves

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

18:10H – Espaço livre de Conversa

18:30H - Fecho do Dia

PROGRAMA

DIA 25 DE SETEMBRO

Painel III

Moderação: **Catarina Pereira e Julia Betancor**

9:30H - Comunicações (10 minutos cada)

Describir para planificar: la ficha técnica en la conservación-restauración del patrimonio fotográfico

Sara Brancato

Tipologias de degradação de uma coleção de pintura recorrendo a uma plataforma de SIG

Liliana Cardeira, Ana Bailão, Frederico Henriques

Mapeamento 3D de patologias aplicada à Arte Pública

Frederico Henriques, Ana Bailão, Liliana Cardeira, Ana Sofia Neves

Proposta de um sistema de informação para o património histórico-militar português assente num modelo de gestão sustentável, inovador e inclusivo

Lígia Mateus, João Pinto Coelho, Hélder Pestana, Célio Gonçalo Marques

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

10:25H - **POSTER FLASH TALK** (4 minutos cada)

(11) Propuesta metodológica para el registro y seguimiento de daños morfológicos en metales mediante documentación 3D

Alba Fuentes-Porto, Elisa Díaz-González, Esteban Amador-García, Drago Díaz-Alemán

(12) Proceso de Registro Fotogramétrico del Patrimonio Escultórico de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense Madrid

Iria Groba Martin

(13) Ferramentas digitais de apoio a intervenções de conservação e restauro

Jorge do Vale, Ana Bailão, João Linhares

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

Painel IV

10:55H - Comunicações (10 minutos cada)

Realización de jabón natural a base de saponina de quinua (Chenopodium quinoa)

Nishimura Palomino, Nóriko Raquel

O Turismo Cultural e a Problemática da Capacidade de Carga do Património: Estudo da dimensão social do caso da Sé do Porto

Raquel Sousa Marques

El Centro de interpretación de las relaciones culturales Cuba-Europa. Palacio del Segundo Cabo: un museo de nuevo tipo en Cuba. Sostenibilidad y comunicación del patrimonio que alberga

Yenny Hernández Valdés

PROGRAMA

Conservação e Restauro sustentáveis: intervenção contemporânea em pintura de cavalete do Museu do Piauí – Brasil

Elenilce Soares Mourão, João Carlos Araújo de Sousa

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

Painel V & VI

11:50H - Comunicações (10 minutos cada)

Intervenção de conservação em duas peças etnográficas do Museu de História Natural e da Ciência da Universidade do Porto e estruturação de um plano de conservação preventiva

Diana Tavares, Maria Aguiar, Rita Gaspar

Gestión, Evaluación de las necesidades de conservación y jerarquización de una colección mediante su inventario

Fátima Marcos-Fernández, Santiago Martín de Jesús, Marta Onrubia Chinarro, Adrián Páramo Blazquez, Marta Plaza Beltrán, Francisco Ortega

A coleção de mamíferos em meio líquido do Museu Nacional de História Natural e da Ciência da Universidade de Lisboa: estudo e plano de preservação

Leonor Rodrigues Miranda, Catarina Teixeira, António João Cruz

Los espacios abiertos conventuales sevillanos. Una propuesta para su entendimiento y mejora conservativa

Mercedes Molina-Liñán, José Manuel Aladro-Prieto, Eduardo Mosquera-Adell

12:30H - **POSTER FLASH TALK** (4 minutos cada)

(14) Estudio del uso de fibras sintéticas como alternativa al algodón en soportes de colecciones de historia natural

Marta Plaza Beltrán, Oscar Ramos Lugo, Jorge Rivas López

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

12:50/15:00H – Pausa para almoço

Painel VII

Moderação: **Maite Barrio Olano e Catarina Pereira**

15:00H - Comunicações (10 minutos cada)

Riscos de tipificação funcional em património monástico-conventual devoluto

Maria do Céu Simões Tereno, Maria Filomena Mourato Monteiro, António Vitorino Simões Tereno

La correcta aplicación de las metodologías de conservación y restauración a través la redacción de un proyecto diagnóstico interdisciplinar y realizado con sistemas de gestiones de calidad: la Catedral de Pienza

Sebastian Sidoti

Igreja de São João Novo (Porto): estudo técnico, conservação e restauro dos marmoreados

Sara Moutinho, Ana Bidarra, Pedro Antunes, Slavka Andrejkovičová, Ana Velosa, Fernando Rocha

PROGRAMA

La pervivencia de las escenas de la memoria: conservación de altares parietales policromos en el Campo de Calatrava, Ciudad Real

Raquel Racionero Núñez

Conservação do patrimônio arquitetônico em Terra Cua: um estudo de caso das edificações religiosas de Tiradentes, Minas Gerais, Brasil

Mateus de Carvalho Martins, Maria Eliza Marzano Moraes

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

16:05H - **POSTER FLASH TALK** (4 minutos cada)

(15) Artes decorativas | Igreja do Santíssimo Sacramento, Carvalhal, Bombarral

Olívia Maria da Costa

(16) Esquecer, para não lembrar: o patrimônio invisibilizado na Laguna, SC, Brasil - a memória negra no Centro Tombado

Danielle Rocha Benício, Ivie Mesquita, Letícia Damazio de Jesus, Maria Laura dos Santos Sebastião

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

Painel VII

16:30H - Comunicações (10 minutos cada)

Manifestações patológicas na Academia Paraense de Letras: estudo de mapeamento de danos
Euler Santos Arruda Júnior, Lucimara Leal dos Santos, Nállyton Tiago de Sales Braga, Luciana de Nazaré Pinheiro Cordeiro

O patrimônio imóvel dos Teatros Nacionais São Carlos e D. Maria II. Investigar para agir (2013 - 2021)

Carlos Vargas, João Mascarenhas-Mateus

Problemáticas da conservação arquitetônica do Teatro Nacional D. Maria II

Pedro Fidalgo

Os projetos de conservação e valorização na Motilla del Azuer (Daimiel, Ciudad Real). As campanhas do período 2013-2018

Miguel Torres Mas

Estudio experimental *in situ* del comportamiento hídrico de un tramo del lienzo oeste de la Muralla de Ávila

María Teresa Gil-Muñoz, Pedro Pablo Pérez-García, José Luis López-Hernández, Javier Jimeno-Jimeno

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

18:00H – Espaço livre de Conversa

18:00H – Fecho do Dia

PROGRAMA

DIA 26 DE SETEMBRO

Painel VII

Moderação: **Julia Betancor e Catarina Pereira**

9:30H - Comunicações (10 minutos cada)

Registo histórico do uso de cimento natural e evidências da sua utilização no património edificado português

Cristiano Figueiredo, Sara Moutinho, Clara Pimenta do Vale, Slavka Andrejkovičová, Rosário Veiga, António Santos Silva, Ana Rita Santos, Manuel Vieira, Alice Tavares, Fernando Rocha, Ana Velosa

A pintura a fresco do Claustro da Lavagem do Convento de Cristo: problemas de conservação e técnicas de execução

Beatriz Pereira

Caracterização dos pigmentos de duas campanhas de pintura mural separadas por um século

Alexandra Marco, Bruno Campos, Eduarda Vieira, Manuela Pintado, Patrícia Moreira

Conservação e uso de património móvel no Delta do Parnaíba, Piauí, Brasil

Rita de Cássia Moura Carvalho, Mariana Bezerra Sampaio

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

10:25H - **POSTER FLASH TALK** (4 minutos cada)

(17) Desvendar a arte mural de Almada Negreiros nas Gares Marítimas de Alcântara: diagnóstico das camadas cromáticas como guia para a sua futura conservação

Mila Cvetkovic, António Candeias, Cristina Dias, Milene Gil

(18) Estudio de los efectos de nanoconsolidantes en la capa pictórica de pinturas murales

Berenice Martinez, Milene Gil, Cristina Galacho, Penka I. Girginova

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

Painel VIII

10:50H - Comunicações (10 minutos cada)

Conservação dos vitrais da claraboia, do palacete da “Calle de san marcus”, Madrid (Espanha)

Miguel Miranda, Alfonso Muñoz, Eduarda Vieira

Entre preservação e uso: conservação e restauração dos véus quaresmais de São Gonçalo do Rio das Pedras

Amanda Cristina Alves Cordeiro, Maria Cláudia Orlando Magnani, Rayssa Sudré Rosado da Costa, Luiz Antônio Cruz Souza

La fotografía científica en el archivo de la Fundación Telesforo Bravo-Juan Coello: caracterización de positivos monocromos al gelatinobromuro

Ania Rodríguez Maciel, Elisa Díaz-González

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

PROGRAMA

Painel VIII

11:35H - Comunicações (10 minutos cada)

Azulejos “soltos” no Mosteiro de S. Dinis, em Odivelas
Anabela Cardeira Arranja

Restauración de un alto relieve de escayola de gran formato: *Ménades celebrando las tristérides*, José Capuz, 1909. Metodología para su recuperación
M^a Fernanda Guitián Garre; Irene Marcelino Cabrera

La pintura cerámica devocional valenciana y sus sistemas de reintegración a través de la metodología documental, gráfica y escrita
Ignasi Gironés-Sarrió, Vicente Guerola-Blay

Estucado mediante películas de Beva© Artist Gesso-P: aplicación en un óleo sobre lienzo de Jacob van Ruysdael
Silvia G. Fernández-Villa

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

12:30H - **POSTER FLASH TALK** (4 minutos cada)

(19) Estudo e processo de conservação do conjunto cerâmico proveniente das escavações arqueológicas de Cacela-a-Velha
Carolina Coutinho Ribaric

(20) Las fuentes de iluminación y su influencia en la visión cromática de las pinturas
Beatriz Doménech García, Vicente Guerola Blay, María Castell Agustí, Antoni Colomina Subiela

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

12:55/15:00H – Pausa para almoço

Painel VIII

Moderação: **Ana Lizeth Mata Delgado e Catarina Pereira**

15:00H - Comunicações (10 minutos cada)

Projeto de estudo e conservação interdisciplinar de Candido Portinari no MASP
S. Hennen Rodriguez, E. Santos, C. Winter, A. Assumpção, F.W. de Vera, F. Luchiari, B. Gonçalves, P.H.O.V. Campos, M.A. Rizzutto e E.A.M. Kajiya

Diseño de una cámara de humectación aplicada en el tratamiento de deformaciones del soporte textil en pintura de caballete
Daniel Morales Martín, Fernando Agua Martínez, Alicia Sánchez Ortiz

Retrato de un lienzo reutilizado. Restauración del retrato de don Miguel Moral de López
Sofía Terán Martínez; Natalia Meza Mercado

Um estudo sobre a utilização de sete papéis distintos no *facing* de pintura a óleo sobre tela
Patrícia Varela, Ana Bailão

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

PROGRAMA

Painel VIII

15:45H - Comunicações (10 minutos cada)

O pintor-restaurador Albino Moreira da Cunha

V. G. Nascimento, F. A. Baptista Pereira, A. Candeias, A. Nogueira Alves

Diferenças cromáticas em pinturas de cavalete após remoção da camada de verniz: impacto da iluminação

Alexandre Monteiro, Liliana Cardeira, Ana Bailão, Sérgio Nascimento, João Linhares

Estudio y restauración de la serie La Vida de la Virgen de Miguel Cabrera en el Museo de América (Madrid). Conserving canvas—getty foundation grant initiative.

Rocío Bruquetas, Mar Sanz, María del Camino Barahona, Ana Calvo

A influência das massas de preenchimento no processo de reintegração cromática em pintura de cavalete: estudo analítico para carnações

Alexandre Xavier, Ana Bailão, Marta Manso

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

Painel IX

16:40H - Comunicações (10 minutos cada)

La importancia de conocer los materiales que conforman el arte contemporáneo. El caso de la obra de Susan Rothenberg de la colección Parkett de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca

Cristina Peña Ruiz

La cooperación entre conservador y artista en el momento creativo y el montaje expositivo. Sheela Gowda en Bombas Gens Centre d'Art

Antoni Colomina Subiela, Carmen Pereira Avelino, Priscila Lehmann Gravier

Os plásticos em pintura contemporânea: tipologias, deterioração e identificação

Maria Leite, Ana Bailão, Maria Eduarda Araújo

La necesidad de una terminología apropiada para la correcta designación de las impresiones digitales a partir de la identificación de sus materiales

Iraia Anthonisen-Añabeitia

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

Painel IX

17:25H - **POSTER FLASH TALK** (4 minutos cada)

(21) Os materiais e técnicas pictóricas na pintura de Jorge Martins

Marta Aleixo, Ana Bailão

(22) Dark Glow Paints: problemas de Conservação de Pinturas executadas com tinta fluorescente. Degradação de tintas fluorescentes sob luz UV

Catarina Sampaio Penela, Ana Maria dos Santos Bailão, Serena Francone

(23) Materiais de limpeza a seco em superfícies de emulsão acrílica não envernizadas

Cátia Silva Gonçalves, Ana Bailão, Maria Eduarda Araújo

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

PROGRAMA

17:55H - Comunicações (10 minutos cada)

Aplicação e análise da ferramenta ‘índice comportamental’ na gestão de uma obra conceptual de Joseph Kosuth

Francisca Sousa

O conservador-restaurador, um ator no processo de produção de arte contemporânea

Pedro Braga dos Reis

Os desafios da conservação da arte pública no âmbito urbano: o caso da Fonte Monumental (São Paulo)

Alice de Almeida Américo, Regina Andrade Tirello

Los plásticos emisores de contaminantes gaseosos en las colecciones de arte contemporáneo. Propuesta de un nuevo protocolo para su conservación

Sara Liébana Molina

Resposta a questões colocadas no Chat (10 minutos)

19:00 – Sessão de Encerramento