

PROGRAMA_SESSÃO PITCH_18 JANEIRO 2021_15H-18H (GMT)			
PROGRAMME_PITCH SESSION_18 JANUARY 2021_15H-18H (GMT)			
Horário <i>Schedule</i>	SESSÃO 1 SESSION 1		
15:00-15:10	Abertura da Sessão Pitch pela Presidência do Congresso <i>Opening of the Pitch-session by the Congress Presidency</i>		
	Autor <i>Author</i>	Filiação <i>Institution</i>	Título <i>Title</i>
15h10-15:15	Dagmar Eichberger	Heidelberg University, Germany	<i>Imago viduae – Imago archiducissae. Strategies for establishing a public female Identity in the early Renaissance</i>
15h15-15:20	Yizhou Wang	Heidelberg University, Germany	<i>Portraits as Fiction and Metaphors: Representing Courtesans in Ming Dynasty China (1368-1644)"</i>
15h20-15:25	Juliette Souperbie	Université Toulouse II Jean Jaurès, France	<i>Wearing the king's image: inclusions of Henri IV portraits in other portraits</i>
15h25-15:30	Livia Stoenescu	College of Architecture; Texas; A&M University, USA	<i>Simulacra and Insights into Alonso Cano's Polychromatic Sculptural Portraits</i>
15h30-15:35	Giulio Brevetti	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Naples, Italy	<i>The uncanny element. The portrait in cinema and series</i>
15h35-15:40	Stefano Agresti	Univeristà "La Sapienza", Roma, Italy	<i>The "Autoritratto" and the Photographic Medium: Genre, Identity and Visual Interferences in the Self-Portraits Made with the Use of Photography in Italian Art between the 1960es and 1970es</i>
15h40-15:45	Luis Alcalá-Galiano	Universidade de Santiago de Compostela, Espanha	<i>Gone, gone, gone. Empty portraits without model?</i>
15h45-15:50	Weronika Orłowska	University of Warsaw, Institute of Polish Culture, Polónia	<i>Tomasz Machciński and Ryszard Kisiel: Self-portraiture as a means of self-emancipation</i>
15h50-15:55	Alfredo Brant	Universidade Católica, Lisbon, Portugal	<i>The Face of Others: Alterity and Realism in projects crossing photography and painting</i>
15:55-16:10	<p>Debate. As Q&A e o Bate-Papo (apenas para assistentes) estarão disponíveis durante toda a sessão. Os autores poderão responder durante as sessões ou no espaço de debate. Moderador: Professor Fernando António Baptista Pereira</p> <p><i>Q&A and chat (only for attendees) will be open during the entire session. The authors may reply during the session or during the debate. Moderator: Professor Fernando António Baptista Pereira</i></p>		
16:10-16:20	Intervalo <i>Recess</i>		

SESSÃO 2 SESSION 2			
Horário <i>Schedule</i>	Autor <i>Author</i>	Filiação <i>Institution</i>	Título <i>Title</i>
16h20-16:25	Letícia Damazio de Jesus	Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil	<i>Retrato esquecido – certas paletas não cabem no Brasil</i>
16h25-16:30	Diogo Lemos	Universidade de Coimbra, Portugal	<i>"Na fórmula Romana": os retratos de D. Tomás de Almeida, 1º cardeal-patriarca de Lisboa</i>
16h30-16:35	Joanna Brolhani	Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil	<i>No voo da mariposa: aparição e anonimato em retratos de Amedeo Modigliani, Ana Mendieta e René Magritte</i>
16h35-16:40	Ivana Denise Grehs	Universidade Estácio de Sá, Rio de Janeiro, Brasil	<i>Mulheres negras, fé e resistência. Retratos investigados.</i>
16h40-16:40	Nathan Gomes	Universidade de São Paulo, Brasil	<i>"O seu retrato anda por todas as mãos": circulação e consumo dos retratos de Jovita Alves Feitosa durante a guerra contra o Paraguai (1864-1870)</i>
16h45-16:50	Bruno José de Sousa Marques & Maria Barreto Dávila	IHA-FCSH, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal	<i>As Rainhas de Costa Pinheiro. Retrato e ficção em torno de três arquétipos do feminino</i>
16h50-16:55	Shakil Y. Rahim	Faculdade de Arquitetura, Universidade de Lisboa, Portugal	<i>Retratos e Autorretratos nos Desenhos de Álvaro Siza: Rastos, Restos e Rostos do Arquiteto</i>
16h55-17:00	Alicja Jancelewicz	Universidade de Varsóvia, Polónia	<i>O reencontro com o rei perdido — Dom Memestão. O retrato de Dom Sebastião nos memes e a segunda vida do quadro de Cristóvão de Moraes na Internet.</i>
17h00-17:05	Ana Angélica da Costa Menezes	Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil	<i>As artes na cena do monóculo fotográfico</i>
17h05-17:10	Cristina Maria da Silva Pinto Ferreira Fonseca	Faculdade Belas-Artes, Universidade do Porto, Portugal	<i>Fotografia expandida, possíveis imagens imaginadas para o retrato</i>
17h10-17:15	Ícaro Moreno Ramos	Investigador Independente, Minas Gerais, Brasil	<i>Restaurar o poder de devolver o olhar: uma análise sobre a política das imagens em Sebastião Salgado e Alfredo Jaar</i>
17h15-17:20	Thales Ferreira Bandeira de Abreu	Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil	<i>Desfigurações e Metamorfoses: processo de subjetivação através do (auto)retrato</i>
17h20-17:25	Marta Frade & Ana Mafalda Cardeira	Faculdade Belas-Artes, Universidade de Lisboa, Portugal	<i>Com quantos telos se constrói um retrato?</i>
17h25-17:40	Debate. Os autores poderão responder às questões no chat durante as sessões ou no espaço de debate. Moderadora: Doutora Ana Mafalda Cardeira Debate. The authors may reply questions during the session or during the debate. Moderator: Ana Mafalda Cardeira, PhD		
17:40-17:50	Encerramento da sessão pelo Exmo. Sr. Presidente da FBAUL, Professor Fernando António Baptista Pereira Closure of the session by the President of Fine Arts Faculty, Professor Fernando António Baptista Pereira		