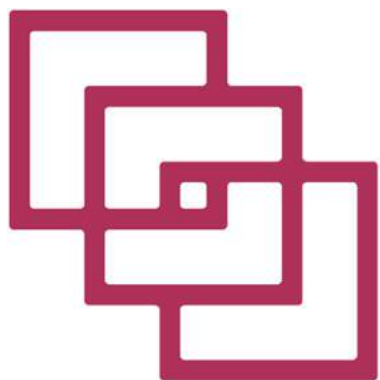

Webinars

Quartas-feiras | 18h30 (WET)
Wednesdays

Mês de junho
Month of June

heritage lab
TALKS



heritage lab
TALKS

GRATUITO | FREE

Mês de junho

Month of June



2	9	16	23
Catarina Teixeira	Catarina Pereira	Cristina Oliveira	Ana Lizeth Mata Delgado
<i>A Conservação de Coleções Científicas: Uma Área de Especialização Emergente no MUHNAC (Museu Nacional de História Natural e da Ciência da Universidade de Lisboa)</i>	<i>Desafios e paradigmas na conservação de colecções de negativos fotográficos. Da teoria à prática</i>	<i>Objetos têxteis: sua preservação e conservação/restauro</i>	<i>Documentación, registro y experimentación de materiales en el arte moderno y contemporáneo</i>
Português	Português	Português	Espanhol

GRATUITO | FREE

INSCRIÇÃO | REGISTRATION: <https://forms.gle/qcZVVZsXByreRQQ58>

Catarina Teixeira

É licenciada em Conservação e Restauro pela Escola Superior de Tecnologia de Tomar, mestre em Museologia pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa e doutoranda em História e Filosofia da Ciência na Universidade de Évora.

Trabalha em conservação de coleções em museus desde 2001, e em coleções científicas, desde 2010 no Museu Nacional de História Natural e da Ciência da Universidade de Lisboa (MUHNAC), património e área na qual se tem focado a sua especialização.





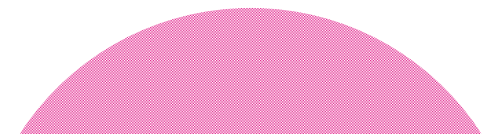
Catarina Pereira



Doutoranda na Escola das Artes da Universidade Católica do Porto e investigadora do CITAR, na mesma universidade desde 2015. Com trabalho concluído e a aguardar defesa.

Projecto com o tema "O retoque de negativos fotográficos de vidro e gelatina de colecções Portuguesas da primeira metade do século XX", financiado pela FCT (SFRH/BD/116315/2016).

Mestre em Ciências da Conservação pela Nova de Lisboa em 2013 e Licenciada em Arte - Conservação e Restauro de Pintura pela Escola das Artes da UCP, em 2007.



Cristina de Oliveira

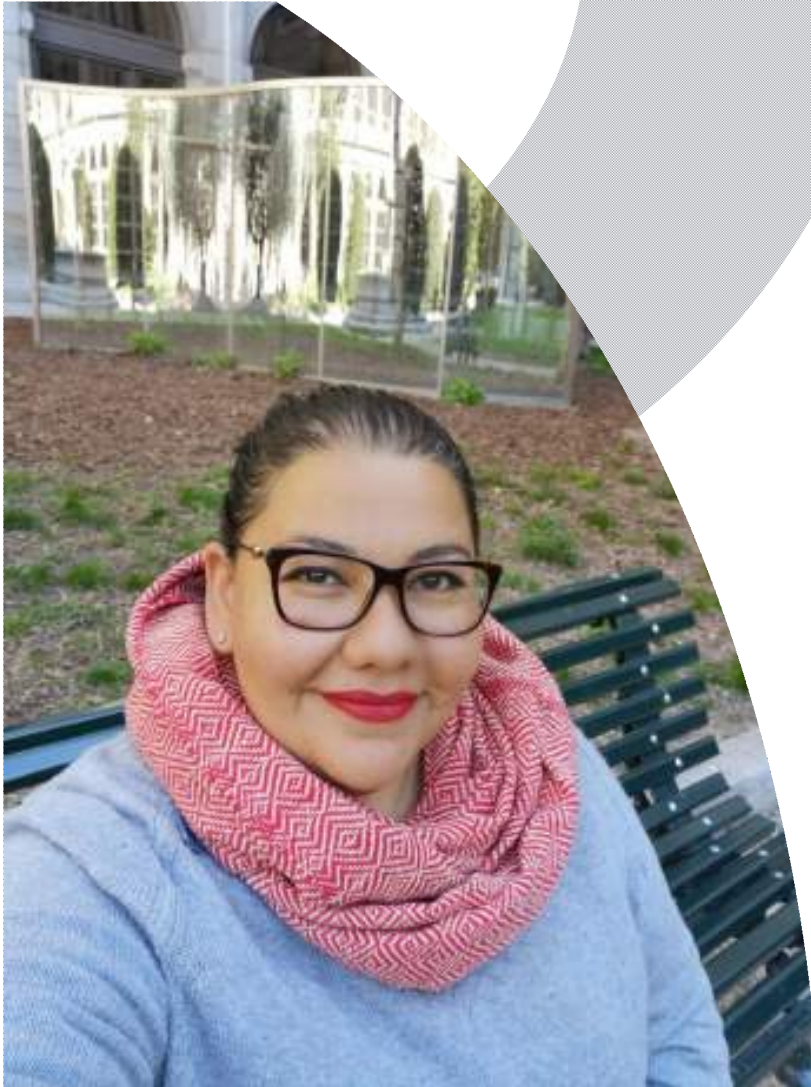
Cristina de Oliveira – Licenciada em Conservação e Restauro com especialização em têxteis, pela Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa.

Conservadora-restauradora de têxteis exerce a nível independente em Conservação e Restauro de têxteis, tendo realizado tratamentos em peças de paramentaria, indumentária, bandeiras, colchas, tapeçarias, tapetes e propostas de conservação preventiva para acondicionamento e exposição.

Atividade efetuada para museus, paróquias, instituições estaduais e particulares tais como: Museu Nacional do Traje Fundação da Caixa Geral de Depósitos - Culturgest.

Oradora nas Ações de Formação de Critérios e Práticas de Conservação Preventiva do Património Artístico da Igreja, organizado pela Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja - "Têxteis e paramentaria".



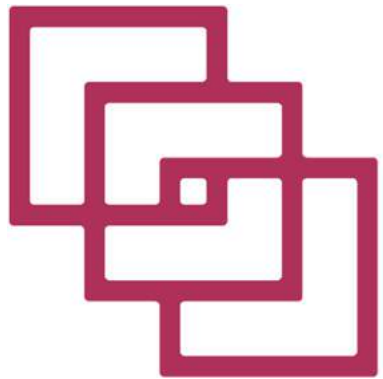


Ana Lizeth Mata Delgado

Licenciada en Restauración de Bienes Muebles por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH. Profesora titular del Seminario Taller de Restauración de Obra Moderna y Contemporánea en la ENCRyM-INAH. Maestrante de Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México con especialidad en Arte Contemporáneo. Ponente en diversos foros de especialidad nacionales e internacionales (EUA, Argentina, Chile, España) en conservación-restauración de arte contemporáneo y arte urbano. Organizadora de los Cursos de Restauración de Arte Moderno y Contemporáneo llevados a cabo en la ENCRyM en colaboración con el MoMA de Nueva York en 2008 y 2010, respectivamente. Es miembro del International Network for Conservation of Contemporary Art, del Grupo de Arte Urbano del Grupo Español del IIC y de la Red Iberoamericana de Restauración de Arte Contemporáneo.

Join us!

✉ heritatagelab@belasartes.ulisboa.pt



heritage lab

TALKS