

## **Workshop online New Media – Microbiologia e Arte**

Até 10 de junho de 2021 estão abertas as inscrições para o **workshop New Media – Microbiologia e Arte**, que se realizará na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, num formato online.

### **Formadora**

Marta de Menezes

### **Horário**

14 e 21 de junho

### **Duração Total**

Trabalho autónomo, com duração variada + 1 sessão de 2 horas

### **Público-alvo**

Estudantes e corpo docente da Faculdade de Belas-Artes e público em geral (Total:25)

### **Descrição**

Tendo como base a obra da artista Marta de Menezes, este workshop pretende explorar as múltiplas possibilidades e abordagens artísticas que podem ser desenvolvidas na relação entre a arte e a biologia, num contexto DIY. Os participantes irão receber indicações para desenvolver, de forma autónoma, diversas experiências e leituras que vão dar lugar a uma discussão sobre questões artísticas, estéticas e éticas. Ao manipular materiais de naturezas diferentes e variadas técnicas, vamos refletir sobre questões teóricas que surgem da interação e colaboração entre artistas e cientistas, como proporcionar informações sobre a diversidade de discursos artísticos que utilizam as ciências biológicas como meio.

### **Materiais**

Frascos de vidro, com tampa; Terra; Cascas de fruta/ vegetais coloridas; Água; Prato/ Pires de vidro; Ágar-ágar – Gelatina vegetal; Película Aderente; Pepino/ curgete/ beringela; Impressão em papel A4 a cores;

## Programa

Com o intuito de criar um espaço de conversa e discussão em torno de questões artísticas, estéticas e éticas que resultam da relação entre a arte e a ciência, o objetivo deste workshop é explorar as múltiplas possibilidades de abordagens artísticas provenientes desta relação, num contexto DIY, com diferentes materiais e técnicas.

Os participantes são convidados a desenvolver três experiências de forma autônoma, respondendo às diretrizes fornecidas, onde são indicados os materiais, processos e leituras recomendadas para cada uma delas – *Decomposition Activity*; *What are we? (Inside out)*; *What are we? (Microbiome)*. Os resultados obtidos serão discutidos e partilhados numa sessão conduzida pela artista Marta de Menezes, depois de uma apresentação introdutória sobre as relações entre a arte e a biologia, que parte da sua obra, que tem vindo a desenvolver desde os anos 90.

Data	Descrição	Sumário
1 - 10 de junho 2021	Inscrições	
14 de junho 2021	Envio das diretrizes das atividades	<p>- <i>Decomposition Activity</i> <i>Decon</i> (2007) reflete sobre a biorremediação, a ecologia, a vida e a morte através da ação de microrganismos que degradam tintas têxteis. O que significa ter a vida e a morte como ciclo? O que significa remediação neste contexto? A vida provém sempre da decomposição?</p> <p>- <i>What are we? (Inside Out)</i> <i>Function Portraits</i> (2002-2003) utiliza imagens cerebrais de ressonâncias magnéticas funcionais, com o intuito de visualizar as áreas cerebrais ativas durante a realização de uma</p>

		<p>determinada tarefa. Esta informação visual permite a criação de retratos. O que significa tornar visível diferentes camadas do nosso corpo? Do que é que somos feitos, metaforicamente e literalmente?</p>
		<p>- <i>What are we? (Microbiome)</i>  <i>The origin of species/ Post Evolution – Drosophila+Wolbakia</i> (2018) resulta da colaboração entre a artista Marta de Menezes, a filósofa María Antonia González Valerio e o cientista Luís Teixeira, que explora as cadeias filogenéticas de espécies simbióticas e quem as interconecta. O que significa ser mais que uma espécie? Como é que a coexistência muda o sentido de nós próprios? O que faz de nós, NÓS?</p>
21 de junho 2021	Conversa em formato online	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visão geral de Arte e Biologia</li> <li>- Objetivos do curso</li> <li>- Visão histórica sobre a relação entre arte e biologia/ biotecnologia</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partilha de resultados</li> <li>- Questões/ Conversa</li> </ul>

### **Biografia**

Marta de Menezes (1975) é uma artista portuguesa, licenciada em Belas Artes pela Universidade de Lisboa, mestre em História da Arte e Cultura Visual pela Universidade de Oxford, e doutoranda na Universidade de Leiden. De Menezes é diretora da Cultivamos Cultura, a principal instituição dedicada à arte experimental em Portugal, e da Ectopia, que procura facilitar colaborações

entre artistas e cientistas. Marta de Menezes tem vindo a explorar a interseção entre arte e biologia desde os finais dos anos 90, no Reino Unido, Austrália, Holanda e Portugal, através das oportunidades conceituais e estéticas de representação visual disponibilizadas pelas ciências biológicas. O seu trabalho tem sido exposto em todos os continentes, em diferentes locais e na maioria das antologias dedicadas à bioarte, discutido em teses de doutoramento e considerado um exemplo de investigação nas artes visuais. Recentemente foi convidada para o Festival Ars Electronica 2019: Out of the Box e organizou dois Ars Electronica Gardens 2020 (Lisboa e São Luís). Foi convidada para representar Portugal na Bienal de Design de Londres, 2016, e expôs na Bienal de Pequim de New Media Art, 2016. De Menezes foi nomeada em 2015 pela revista *Time and Fortune* para o Prémio de Arte e Tecnologia 2015. Para além do seu trabalho enquanto artista, De Menezes foi a curadora de grandes exposições internacionais, no âmbito de Guimarães Capital Europeia da Cultura (Portugal), do Festival Kontejner (Zagreb), da Fundação Verbeke (Bélgica) e das três edições do FACTT – Festival Transnacional e Transdisciplinar de Arte e Ciência, em Lisboa, Nova Iorque, México, Berlim e Toronto.

Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

