

**b**  

---

**a**

**licenciaturas**  
**pós-graduações**  
**mestrados**  
**doutoramentos**  
bachelors  
post-graduations  
masters  
phds

**belas-artes**  
**ulisboa**

A Faculdade de Belas-Artes oferece um ambiente de ensino onde podes desenvolver as tuas capacidades artísticas e projetuais e pôr em prática a tua criatividade. Proporcionamos um ambiente onde se combinam reflexão e experimentação. A confluência de disciplinas de natureza artística e de design faz da Faculdade um espaço único de aprendizagens e de saberes transversais. Fomentamos a diversidade e apoiamos iniciativas de interação coma comunidade. Queremos que os nossos estudantes tenham um impacto construtivo na cultura artística da cidade, do país e do mundo como um todo.

A Faculdade de Belas-Artes é uma das dezoito escolas da Universidade de Lisboa, a maior Universidade Pública de Portugal. Escola que alia a tradição à contemporaneidade está situada desde o séc. XIX em pleno Chiado, bairro cosmopolita, boémio e artístico por excelência. Nele poderás frequentar galerias, museus, teatros, cafés, bares, lojas variadas, mas também contatar diariamente com artistas de rua, músicos, pintores... ao lado, o Bairro Alto, mais transgressor e marginal, é o lugar perfeito para o contacto com modelos culturais alternativos.

A Faculdade distingue-se pela qualificação artística e científica do corpo docente e pela aposta em métodos de ensino inovadores que conciliam conhecimento teórico e competências tecnológicas. Destaca-se ainda por preconizar uma abordagem prática à aprendizagem baseada em laboratórios tecnológicos — únicos no centro da cidade de Lisboa —, desde o ProjectLabb a unidades de experimentação nas áreas de cerâmica, design, fotografia, gesso, gravura, madeiras, metais, pedra e prototipagem. A escola tem dois centros de investigação reconhecidos e consolidados nas áreas das artes: CIEBA e VICARTE.

Em Belas-Artes poderás realizar toda a tua progressão académica, da licenciatura ao doutoramento.

É esta a tua futura escola!

**+1700** alunos  
*students*

**31** cursos  
*degrees*

**8** licenciaturas  
*bachelors*

**15** mestrados  
*masters*

**4** pós-graduações  
*post-graduations*

**4** doutoramentos  
*phds*

**+200** alunos  
estrangeiros  
*foreign students*

de **+30** países diferentes  
*from different countries*

**400** diplomas por ano  
*certificates per year*

**120** docentes  
*professors*

**1** centro com 8 grupos  
de investigação  
*center with 8 research groups*

**1** centro de investigação  
com a FCTUNL  
*research center with FCTUNL*

**+250** investigadores  
*researchers*



belas-  
artes  
ulisboa

b

a

# licenciaturas

## **ARTE MULTIMÉDIA**

A Licenciatura em Arte Multimédia constitui a resposta à necessidade contemporânea de uma formação universitária capaz de integrar, de forma multidisciplinar, diferentes práticas de criação, experimentação e teorização artísticas e estéticas, preparando os estudantes para os novos desafios da criação, da produção visual e da interatividade, na sua dupla vertente conceptual e operativa. Pretende-se assim desenvolver capacidades de criação e reflexão autónomas e alargadas que, através de uma aprendizagem ancorada em diferentes abordagens às artes e à cultura contemporâneas, dotem os estudantes das ferramentas necessárias a um conhecimento vasto e reflexivo das práticas das artes multimédia.

## **CIÊNCIAS DA ARTE E DO PATRIMÓNIO**

Esta Licenciatura/1º ciclo de estudos em Ciências da Arte e do Património visa proporcionar formação geral em três domínios, a saber, a Crítica de Arte, a Museologia e a Curadoria de Exposições e a Conservação e Restauro de obras de arte, através de uma formação de base artística, com os necessários complementos de formação científica e técnica e de formação humanística.

## **DESENHO**

A licenciatura em Desenho oferece uma formação integral em diversos domínios do desenho, permitindo um desenvolvimento estruturado no âmbito da aprendizagem, investigação e criação artística que responda aos desafios da cultura contemporânea. O plano de estudos incorpora a promoção de conhecimentos artísticos, científicos, técnicos e metodológicos em várias vertentes que capacitam os alunos com saberes e competências de diferentes perfis — sólida preparação de base em práticas analógicas e digitais, representação e expressão artística autónoma, conceção e produção gráfica, desenho integrado e aplicado — que os tornam aptos para enfrentar as solicitações de um mercado mais vasto e exigente, mas também para responder de forma transversal e qualificada a futuros percursos artísticos, profissionais ou académicos.

## **DESIGN DE COMUNICAÇÃO**

O programa forma futuros designers para que se envolvam em práticas críticas, responsáveis e sustentáveis fundadas nas relações ética/estética, teoria/prática projetual. O plano de estudos reconhece a abrangência da prática — da imprensa à cultura digital —, bem como as suas especialidades e natureza interdisciplinar: design gráfico, design de informação, interação, edição, identidade, audiovisuais, etc. O curso de Design de Comunicação promove abordagens que expandam a disciplina para novos territórios de ação social e política, com vista à criação de valor numa sociedade global.

## **DESIGN DE EQUIPAMENTO**

Esta Licenciatura/1º ciclo de estudo em Design de Equipamento tem como objetivo geral formar profissionais aptos a elaborar, desenvolver e coordenar projetos ou outras atividades de Design que se enquadram nesta área e com a complexidade relativa a este nível de formação, bem como constituir um primeiro patamar de estudos (nos domínios do Design de Produto, Design Urbano e de Interiores e Estudos de Design) e também em função do ensino desta área científica. Através de um ensino ao nível do 1.º Ciclo de Estudos, é promovida a aquisição de práticas e conhecimentos científicos

específicos, de modo a que seja possível ao licenciado a resolução dos problemas da sua atividade fazendo uso das capacidades de processamento e aplicação dos conhecimentos adquiridos, os quais também são renovados autónoma e continuamente através das competências adquiridas.

## **ESCULTURA**

Esta Licenciatura/1º ciclo de estudo em Escultura visa proporcionar uma sólida formação artística e científica de base, com várias competências genéricas e interdisciplinares, agregando especialidades dos Estudos Nucleares de Escultura e de Estudos Tecnológicos de Escultura, proporcionando uma preparação de banda larga, visando o aumento de competências e os possíveis níveis de empregabilidade.

## **PINTURA**

A Licenciatura em Pintura contempla as competências necessárias à inserção da Pintura nos fenómenos artísticos em geral, elaborando na condição do artista plástico, em atividades específicas tais como pintura, gravura, cerâmica, vitral, mosaico, tapeçaria, ilustração artística. Cuida da preparação do licenciado para corresponder com eficácia e profissionalismo às atividades artísticas e culturais de instituições públicas e privadas, além do exercício da docência, a diversos níveis da aprendizagem das linguagens das artes plásticas. O plano prepara ainda para a integração numa eventual fase subsequente de estudos como mestrados e doutoramentos.

## **ESTUDOS GERAIS\***

A Licenciatura em Estudos Gerais é feita em parceria entre as Faculdades de Belas-Artes, Ciências, Letras, Direito, Motricidade Humana, Psicologia, Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas e Instituto Superior de Economia e Gestão. Única em Portugal, esta licenciatura associa ofertas de cursos tradicionais, combinando num tronco comum circunscrito um vasto leque de disciplinas que o estudante seleciona, em função dos seus interesses. Esta licenciatura permite uma combinação única entre Artes, Humanidades e Ciências, construindo uma maior aptidão para gerir assuntos diversos e uma maior competência para o mercado de trabalho.

# **pós-graduações**

## **ARTE SONORA**

Este curso aborda o som como matéria plástica de forma transdisciplinar. Procura a escuta, a escultura e a produção de som tendo como base o ambiente e características acústicas de cada espaço abordado a partir de dispositivos analógicos e/ou digitais e com recurso à síntese sonora. Convoca os enquadramentos históricos e teóricos do médium sonoro como forma a autonomizar a criatividade dos formandos na produção de peças sonoras, instalações audiovisuais ou nas diversas formas de operar som em tempo real.

## **DIGITAL EXPERIENCE DESIGN**

A Pós-Graduação em Digital Experience Design (PG-DXD) destina-se a ampliar a oferta de formação académica e profissional na área do design de comunicação com a ênfase no digital experience design. Este curso de especialização, com a duração de dois semestres e com aulas no período pós-laboral, pretende dotar os alunos das competências necessárias para trabalharem

profissionalmente na área web, com especial enfoque na usabilidade e na experiência do utilizador. O ensino/aprendizagem complementa-se com os contributos de outros profissionais através da realização de workshops e de parcerias projetuais.

### **DISCURSOS DA FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA**

A partir de seminários onde os artistas convidados realizam a análise e discussão das suas obras e práticas artísticas, encontram-se ressonâncias nos principais discursos da produção fotográfica contemporânea. Simultaneamente, decorrem seminários de reflexão e contextualização histórica e teórica destes discursos, permitindo a fundamentação e enquadramento do trabalho autoral a desenvolver pelos alunos, devidamente suportados pela técnica que acompanha as diferentes fases: da captura à produção em laboratório analógico e digital.

### **VISUALIZAÇÃO DE INFORMAÇÃO\***

Como dar sentido ao crescente volume de dados com que lidamos diariamente? Como transformá-los em informação útil? São diversas as situações em que hoje precisamos de decidir que informação usar e como o podemos fazer de modo eficaz. Saber construir narrativas e mensagens informativas eficientes em diferentes contextos e com múltiplos objetivos de comunicação tornou-se um fator decisivo em diversos sectores de atividade. Esta Pós-Graduação resultante da colaboração entre a Escola de Sociologia e Políticas Públicas e a Escola de Tecnologias e Arquitetura, do ISCTE-IUL, e a Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, responde à necessidade de desenhar infografias e visualizações de informação que permitem apresentar e tornar compreensível a complexidade do mundo contemporâneo através da exploração, análise e representação visual de dados.

## **mestrados**

### **ARTE E CIÊNCIA DO VIDRO E DA CERÂMICA\***

O Mestrado em Arte e Ciência do Vidro e da Cerâmica cria um programa inovador e a possibilidade de transdisciplinaridade efetiva entre os campos relacionados da arte e da ciência, através do uso especializado destes materiais. Na profundidade deste tratamento paralelo e cruzado, na sua reflexão e prática, são criadas as condições para o surgimento de novos resultados. Espera-se que, ao longo deste percurso, os alunos explorem as relações no âmbito da sinalização autoral, melhorem as competências críticas e beneficiem da formação e agilização das competências de comunicação e divulgação dos resultados como parte integrante dos projetos em curso.

### **ARTE MULTIMÉDIA**

Através de uma abordagem promovendo a pesquisa, a experimentação e a criação artísticas, o Mestrado em Arte Multimédia visa a aquisição de capacidades de conceção, planeamento e realização de:

- a) projetos de instalações, mix media, e outros, destinados a diferentes espaços e contextos culturais (Artes Interativas);
- b) obras em contexto de cinema ensaístico, experimental e expandido (Imagem em Movimento);
- c) projetos artísticos numa perspetiva transmedia enquanto processo de criação artística (Práticas Transmídia).

## **CIÊNCIAS DA CONSERVAÇÃO, RESTAURO E PRODUÇÃO DE ARTE CONTEMPORÂNEA**

Formação de Conservadores Restauradores na área da Arte Contemporânea e/ou de artistas informados sobre as características dos materiais utilizados na própria produção artística com fundamentação científica. O Mestrado funciona em colaboração com a Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa e está organizado segundo as diretivas produzidas pelas principais organizações internacionais da área da Conservação e do Restauro e do seu ensino, onde se determinam as bases de formação de um profissional desta área, e o nível académico necessário para obter autonomia técnica e científica.

## **CRÍTICA, CURADORIA E TEORIAS DA ARTE**

Este mestrado visa uma formação ampla e articulada entre as áreas da Crítica, da Curadoria e das Teorias da Arte, centrando-se nos grandes temas que dão corpo ao fenómeno artístico, com vista à construção e ao desenvolvimento de um fundamentado discurso crítico e estético, assim como à conceção de estratégias de produção, divulgação e exibição dos objetos artísticos.

## **DESENHO**

Este curso de mestrado tem como desígnio fundamental o aprofundamento e especialização de conhecimentos teóricos e práticos no domínio artístico e científico do desenho, desenvolvendo competências traduzidas em atividades de investigação e em trabalhos que projetem aplicações inovadoras do saber. Propõe-se um plano de estudos com um enquadramento abrangente, que responde às tradicionais funções do desenho como expressão gráfica nos campos artísticos, mas também às múltiplas utilizações e funções que hoje lhe são associadas, permitindo possibilidades de investigação nas mais diversas áreas das práticas digitais, da ilustração ou do desenho integrado e aplicado. Daqui deverão resultar ganhos de autonomia que promovam desempenhos académicos especializados, a expansão a novas perspetivas profissionais ou uma sólida preparação para o 3º ciclo de estudos.

## **DESIGN DE COMUNICAÇÃO**

O mestrado em Design de Comunicação visa o desenvolvimento de competências de investigação e o aprofundamento de conhecimentos teórico-práticos neste domínio. Os conteúdos centram-se especificamente na relação entre as práticas projetuais atuais e o campo dos novos media, definido pela omnipresença das tecnologias e dos meios digitais nos diversos contextos de comunicação. O objetivo essencial é formar investigadores e profissionais com capacidade reflexiva, crítica e operativa, capazes de liderar e integrar equipas interdisciplinares dedicadas à investigação e/ou ao desenvolvimento projetual no domínio do Design de Comunicação.

## **DESIGN DE EQUIPAMENTO**

Formação ao nível do 2º ciclo de estudos orientada para o desenvolvimento de competências em Design, tanto as associadas à atividade profissional, como à investigação, em dois ramos de especialização: Design de Produto e Design Urbano e de Interiores. O aprofundamento da aprendizagem de base do 1º ciclo de estudos é centrado na atividade de projeto, a qual decorre no âmbito de parcerias externas enquadradas pela valorização de práticas reflexivas cientificamente apoiadas que visam a transformação, pelo design, dos contextos socioculturais.



## **DESIGN DE INTERAÇÃO**

O mestrado em Design de Interação (MDI) resulta da associação entre três escolas da Universidade de Lisboa (Faculdade de Arquitetura, Faculdade de Belas-Artes, Faculdade de Motricidade Humana) e visa proporcionar uma sólida formação na área do design de interação, que, em sentido amplo, se caracteriza por estudar, investigar e projetar as experiências de utilização e de interação humanas com recurso à tecnologia digital. O MDI funciona, neste momento, nas instalações da Faculdade de Arquitetura (Pólo Universitário no Alto da Ajuda) e tem a duração de quatro semestres divididos em dois anos.

## **DESIGN PARA A SUSTENTABILIDADE**

O curso de Mestrado em Design para a Sustentabilidade pretende dotar os alunos com os mais recentes conhecimentos teóricos e ferramentas contribuindo para uma sólida formação para os desafios complexos do desenvolvimento sustentável. A proposta base deste projeto educativo assenta na transversalidade do enquadramento disciplinar das ciências do ambiente, sociais e económicas. A reflexão, o debate e as sinergias criadas — pela confluência destas áreas de estudo — constituem a oportunidade para conceber, desenvolver e implementar projetos — com recurso ao design thinking — à escala local, regional e global, com sociedade civil, entidades públicas e privadas.

## **EDUCAÇÃO ARTÍSTICA**

O Mestrado em Educação Artística será de particular interesse para professores do ensino básico e secundário e para licenciados envolvidos em processos educativos em museus, autarquias e outras instituições. Propomos: uma oferta formativa de qualidade aos agentes que prioritariamente atuam nos meios culturais e da educação estética e artística; instrumentos teóricos e práticos que possibilitam uma intervenção qualificada nestas áreas; uma panorâmica do papel das artes no desenvolvimento da personalidade; assim como estratégias educativas para o desenvolvimento da criatividade e do pensamento visual.

## **ENSINO DE ARTES VISUAIS\***

Mestrado a decorrer em associação com o Instituto de Educação da Universidade de Lisboa. O Mestrado em Ensino de Artes Visuais visa proporcionar formação geral e habilitação profissional para a docência do 3.º Ciclo do Ensino Básico e do Ensino Secundário na área das Artes Visuais, através do desenvolvimento de competências científicas e didáticas específicas e da realização de prática pedagógica supervisionada.

## **ESCULTURA**

O programa do Mestrado de Escultura proporciona um espaço de aprendizagem compartilhada onde os alunos, com requisitos de conhecimento e experiência comprovados, desenvolvem e evoluem os seus interesses escultóricos individuais. O ensino é ministrado através de aulas bem como de tutorias individuais, onde os alunos apresentam e contextualizam as suas investigações teórico-práticas. Os alunos trabalham de forma independente e adquirem consciência crítica do seu trabalho dentro do discurso histórico e contemporâneo.

## **MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA**

O ciclo de estudos conducente ao grau de Mestre em Museologia e Museografia visa o aprofundamento e a atualização do conhecimento científico e tecnológico nas áreas da Museologia e da Museografia. Procura ligar a reflexão teórica à capacidade de intervenção prática na especificidade do mundo do estudo e da gestão das coleções e

no complexo e diversificado universo museal do nosso tempo, não descurando a necessária abertura à arte e à cultura contemporâneas. Pretende ainda oferecer condições para o desenvolvimento de projetos museológicos inovadores, na base de uma rigorosa profissionalização e de concomitante capacitação académica.

## **PINTURA**

Desde a sua criação pioneira em Portugal, em 2000, este Mestrado visa dar continuidade, aprofundamento e diversificação à formação inicial e à experiência artística em Artes Plásticas/Pintura, nas inúmeras dimensões da prática pictórica e da teorização inerente. Os objetivos gerais implicam a caracterização de fundo do Curso, perspetiva ampla que inclui a tradição dos meios e do pensamento picturais nos seus campos específicos, tanto quanto a sua abertura e expansão recentes, e forte interação com outras disciplinas. Pretende-se assegurar a criação artística de nível avançado, com ênfase no projeto artístico, na sua qualificação e contextualização contemporânea. Visa-se também dar apoio a dinâmicas de argumentação crítica, fomentando percursos de investigação ou de inserção profissional.

## **PRÁTICAS TIPOGRÁFICAS E EDITORIAIS CONTEMPORÂNEAS\***

Este curso assenta em dois elementos primordiais do design de comunicação: a tipografia e a edição. A tipografia tanto encerra a noção de letra e do seu desenho (type design), como se reporta à sua implementação (design gráfico), a edição é a forma de pensar, publicar e articular a matéria textual e visual (design editorial). Estimula-se a produção de objetos gráficos diferenciadores, impressos ou digitais, convocando fortemente um recurso às oficinas de tipografia de caracteres móveis, gravura e serigrafia, numa abordagem que vai também ao encontro da prática do livro de artista e do self publishing.

# doutoramento

## **BELAS-ARTES**

O curso de doutoramento em Belas-Artes faculta uma especialização de topo na área das Belas-Artes. Funciona desde 2009 segundo o modelo de Bolonha. Os alunos de doutoramento têm acesso a uma ampla escolha formativa da responsabilidade de especialistas doutorados, ou convidados de mérito reconhecido, nas diversas áreas de opção.

### objetivos

Este curso inscreve-se no campo de saberes e práticas que a designação Belas-Artes integra na especificidade, na amplitude e na abertura fundadas pela tradição histórica das artes e confirmadas pelos contextos contemporâneos. O curso visa proporcionar formação avançada através de uma estrutura curricular capaz de fornecer competências adequadas ao prosseguimento de projetos artísticos e de estudos nos diversos domínios científicos de Belas-Artes. Pretende-se que os doutorandos fiquem aptos a desenvolver carreiras de investigação artística e científica autónomas, a integrar e coordenar equipas em domínios pluridisciplinares e a responder eficazmente a projetos de avaliação ou consultoria nessas áreas.

### áreas de especialização

A Universidade de Lisboa, através da Faculdade de Belas-Artes, confere o grau de Doutor em Belas-Artes nas seguintes especialidades:

- Ciências da Arte e do Património
- Desenho
- Design de Comunicação
- Design de Equipamento
- Escultura
- Arte Multimédia
- Pintura

### **ARTES (PERFORMATIVAS E DA IMAGEM EM MOVIMENTO)\***

Doutoramento a decorrer em parceria com o Instituto Politécnico de Lisboa. A Universidade de Lisboa, em colaboração com o Instituto Politécnico de Lisboa, criou o Doutoramento em Artes (Artes Performativas e da Imagem em Movimento) que se dirige, particularmente, aos mestres nas áreas dos Estudos Artísticos, Humanidades e Ciências Sociais, mas também àqueles que têm currículos relevantes nestas áreas ou áreas afins e para os quais o regulamente prevê um sistema de creditação.

+info

[www.belasartes.ulisboa.pt/cursos/doutoramentos/doutoramento-em-artes/](http://www.belasartes.ulisboa.pt/cursos/doutoramentos/doutoramento-em-artes/)

### **EDUCAÇÃO ARTÍSTICA\***

Doutoramento em associação, entre a Universidade do Porto e a Universidade de Lisboa, através das suas Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa e Instituto de Educação da Universidade de Lisboa

#### apresentação

O Programa Doutoral em Educação Artística (pdEA) é um doutoramento conjunto entre a Universidade do Porto e a Universidade de Lisboa, através das suas Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Instituto de Educação da Universidade de Lisboa. Este curso inscreve-se no campo epistemológico e ontológico da educação artística, abrindo espaços de questionamento sobre as narrativas naturalizadas em torno das artes e dos seus relacionamentos com a educação.

+info

[www.belasartes.ulisboa.pt/cursos/doutoramentos/doutoramento-em-educacao-artistica/](http://www.belasartes.ulisboa.pt/cursos/doutoramentos/doutoramento-em-educacao-artistica/)

### **FILOSOFIA DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA, ARTE E SOCIEDADE\***

Doutoramento com a participação das seguintes instituições:

- Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa
- Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa
- Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa
- Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa
- Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa
- Instituto Superior Técnico da Universidade de Lisboa

- Instituto de Sistemas e Robótica da Universidade de Lisboa
- Instituto Politécnico de Lisboa
- Universidade de Aveiro
- Grupo de Lógica, Lenguaje e Información de la Universidade de Sevilla

+info

[phd-fctas.campus.ciencias.ulisboa.pt](mailto:phd-fctas.campus.ciencias.ulisboa.pt)

## docentes

A heterogeneidade do corpo docente que integra as Belas-Artes associa a pluralidade de formações com uma elevada qualificação e um percurso artístico e científico reconhecido a nível nacional e internacional, permitindo oferecer aos nossos alunos uma formação consolidada nas mais várias valências.

## internacionalização

As Belas-Artes recebem um grande número de estudantes estrangeiros de instituições parceiras, que desejam realizar em Lisboa uma parte dos seus estudos. A Faculdade possui atualmente mais de oitenta programas bilaterais de mobilidade e investigação Erasmus com algumas das mais importantes escolas de Arte e Design na Europa, América Latina e América do Norte. Destacam-se instituições de referência como a Universitat der Kunst Berlin (Universidade de Artes de Berlim), Bauhaus-Universität Weimar (Universidade Bauhaus de Weimar), Università degli Studi di Roma La Sapienza (Universidade La Sapienza de Roma), Universidad Complutense de Madrid (Universidade Complutense de Madrid), Universitat de Barcelona (Universidade de Barcelona), Université Paris 8 (Universidade Paris 8), Российская академия художеств (Academia de Artes da Rússia), Universidade de São Paulo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, מוסד יגורונכט נולוח (Instituto de Tecnologia de Israel), Université Laval (Universidade Laval do Canadá).

## investigação

Desde 2007 que a Faculdade conta com o Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA). Local privilegiado para o desenvolvimento de projetos de investigação e criação inovadores nas áreas artísticas, culturais e científicas. Com duzentos e sessenta e nove investigadores integrados, o CIEBA inclui oito grupos de investigação nas áreas de Ciências da Arte e do Património — “Francisco de Holanda”, Design, Pintura, Design de Comunicação, Desenho, Escultura, Multimédia, Educação Artística. Além do CIEBA, a Faculdade de Belas-Artes possui ainda, em parceria com a Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa, o Centro de Investigação Vidro e Cerâmica para as Artes (VICARTE). Em 2019 decorreu a avaliação do CIEBA pela FCT, resultando na classificação de Muito Bom.

Belas-Artes, the Faculty of Fine Arts, offers a learning environment where you can develop your project and artistic abilities and put your creativity into practice. We offer an environment where reflexion and experimentation are combined. The confluence of disciplines with an artistic and design nature makes the Faculty a unique space of transversal learnings and know-hows. We encourage diversity and support initiatives for interacting with communities. We want our students to have a constructive impact in the artistic culture of the city, the country and the whole world.

Belas-Artes is one of the eighteen Faculties of the University of Lisbon, the largest Public University in Portugal. The Faculty, that combines tradition and contemporaneity, is fully situated, since the 19th century, in Chiado, a cosmopolitan, bohemian and artistic neighbourhood par excellence. There you may visit galleries, museums, theatres, coffeeshops, bars and a variety of stores, but also interact daily with street artists, musicians, painters... right beside it, Bairro Alto, more transgressive and marginal, it is the perfect place to get in touch with alternative cultural models.

The Faculty is notorious for the artistic and scientific qualification of its body of teachers and its commitment to innovative teaching methods that combine theoretical knowledge and technological skills. It also stands out for advocating a practical approach to learning based in technological labs — unique in Lisbon's city centre —, from ProjectLabb to experimentation units in the areas of ceramics, design, photography, plaster, printmaking, wood, metal, stone and prototyping. The Faculty holds two research centres, recognized and consolidates in the fields of the visual arts: CIEBA and VICARTE.

In Belas-Artes you will be able to complete your entire academic progression from undergraduate to doctorate.

This is your future school!

## **bachelors**

### **MULTIMEDIA ART**

The undergraduate degree in Multimedia Art answers the contemporary need for a university training capable of integrating, in a multidisciplinary way, different artistic and aesthetic practices of creation, experimentation and theorization, preparing the students for the new challenges of creation, of visual production and of interactivity, in its double conceptual and operative side. The intention is to develop autonomous and enlarged capacities of creation and reflexion that, through learning anchored in different approaches to contemporary arts and culture, give the students the necessary tools for a vast and reflexive knowledge of the practices of multimedia arts.

### **SCIENCES OF ART AND HERITAGE**

This undergraduate degree/1<sup>st</sup> cycle of studies seeks to provide general training in three domains: Art Criticism, Museum and Exhibition Curation, and Conservation and Restoration of artworks, through artistic based training, with the necessary complements of scientific, technical and humanistic training.

### **DRAWING**

The undergraduate degree in Drawing offers an integral training in several domains of drawing, allowing a structured development in the scope of learning, research and artistic creation that responds to the challenges of contemporary culture. The study plan incorporates the promotion of artistic, scientific, technical and methodological knowledges in several aspects that capacitate the students with know-how and competencies of different profiles — solid foundation preparation in analog and digital practices, autonomous representation and artistic expression, graphic conception and production, integrated and applied drawing — that make them able to face the challenges of a vaster and more demanding market, but also to respond in a transversal and qualified way to future artistic, professional or academic paths.

### **COMMUNICATION DESIGN**

The programme trains future designers to get involved in critical, responsible and sustainable practices founded on ethical/aesthetical, theory/project practice relationships. The study plan recognises the broad spectrum of practice — from the printed press to digital culture —, as well as its specialties and interdisciplinary nature: graphic design, design of information, interaction, edition, identity, audio-visual, etc. The degree in Communication Design promotes

approaches that expand the discipline to new territories of social and political action, aiming to create value in a global society.

### **EQUIPMENT DESIGN**

This 1<sup>st</sup> cycle of studies in Equipment Design has the general purpose of training professionals able to elaborate, develop and coordinate projects or other Design activities that fit this area with the complexity appropriate to this level of training, as well as constituting a first level of studies (in the domains of Equipment Design, Urban and Interior Design and Design Studies) and also in tune with teaching in this scientific area. Through teaching at this level of studies, the acquisition of practices and specific scientific knowledges is promoted, in a way that it is possible for the student to solve problems of her/his activity making use of the acquired processing and knowledge acquisition capacities, which are also renovated autonomously and continuously through acquired skills.

### **SCULPTURE**

This degree/1<sup>st</sup> cycle of studies in Sculpture seeks to give a solid foundational artistic and scientific training, with several generic and interdisciplinary skills and, adding specialties from Nuclear Studies in Sculpture and of Technological Studies in Sculpture, to provide a broadband preparation, seeking an increase in skills and in the possible levels of employability.

### **PAINTING**

The undergraduate degree in Painting contemplates the skills necessary for the insertion of Painting in the general artistic phenomena, elaborating on the condition of the fine artist, in specific activities such as painting, printmaking, ceramics, glass, tile, textiles, artistic illustration. It cares for the preparation of the undergraduate to correspond effectively and professionally to artistic and cultural activities of public and private institutions, besides the teaching practice, on several levels of learning of the fine arts languages. The study plan prepares also for the integration in an eventual subsequent phase of studies, like masters and doctoral degrees.

### **GENERAL STUDIES\***

The undergraduate degree in General Studies is run in a partnership with the Faculties of Fine Arts, Sciences, Arts, Law, Human Motion, Psychology, Higher Institute of Social and Political Sciences and Higher Institute of Economy and Management. Unique in Portugal, this degree associates offers from traditional degrees, combining in a circumscribed common body a wide range of disciplines that the student selects according to her/

his interests. The study plan allows a unique combination between Arts, Humanities and Sciences, building a larger ability to manage several subjects and a higher competence for the job market.

## post-graduations

### SOUND ART

This course approaches sound as creative matter in a transdisciplinary way. It searches for an listens to, the sculpture and production of sound having as foundation the environment and the acoustic characteristics of each space approached from analog and/or digital devices with the use of sound synthesis. It summons the historical and theoretical framings of the sound medium as a way of rendering autonomous the creativity of the trainees in the production of sound pieces, audio-visual installations or in the diverse ways of operating sound in real time.

### DIGITAL EXPERIENCE DESIGN

The postgraduation in Digital Experience Design (PG-DXD) aims to amplify the academic and professional training offer in the area of communication design with a focus on digital experience design. This specialization course, with the duration of two semesters, and with classes for working students, intends to give the students the necessary skills to work professionally in the web, with special attention to the usability and user experience. The teaching/learning is complemented with the contributions of other professionals through workshops and project partnerships.

### CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY SPEECHES

From seminars where the guest artists analyse and discuss their work and artistic practices, we find resonances of the main discourses of contemporary photographic production. Simultaneously, seminars of reflection and historical and theoretical contextualization of these discourses take place, allowing the grounding and framing of authorial work to be developed by the students, duly supported by the technique that accompanies the various phases: from capturing to production in analog and digital labs.

### INFORMATION VISUALIZATION\*

How to give sense to the growing volume of data that we deal with daily? How to transform them into useful information? There are different situations today in which we need to decide what information to use and how we can do it effectively. Knowing how to construct efficient informative narratives and messages in different contexts and with

multiple communication objectives has become a decisive factor in several sectors of activity. This postgraduation, resulting from the collaboration between the School of Sociology and Public Policies and the School of Technologies and Architecture, of ISCTE-IUL, and the Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon, responds to the need to draw infographics and visualizations of information that allow to present and make understandable the complexity of the contemporary world through the exploration, analysis and visual representation of data.

## masters

### GLASS AND CERAMIC ART AND SCIENCE

The master's degree in Art and Science of Glass and Ceramics creates an innovative program and the possibility of effective transdisciplinarity between the related fields of arts and science, through the specialized use of these materials. The conditions for the appearance of new results are created in the depth of this parallel and crossed treatment, in its reflection and practice. It is expected that, throughout this journey, the students explore the relations in the context of signalling authorship, that they improve their critical competencies and benefit from the training and reorganisation of their communication skills and dissemination of results as an integral part of the ongoing projects.

### MULTIMEDIA ART

Through an approach that promotes artistic research, experimentation and creation, the master's in Multimedia Art aims at the acquisition of capacities of conception, planning and making of:

- projects of installations, mix media, and others, destined to different spaces and cultural contexts (Interactive Arts);
- works in the context of essayist, experimental and expanded cinema (Moving Image);
- artistic projects in a transmedia perspective as process of artistic creation (Transmedia Practices).

### SCIENCE OF CONSERVATION, RESTORATION AND PRODUCTION OF CONTEMPORARY ART

Training of Conservers Restorers in the area of Contemporary Art and/or of artists informed of the characteristics of the materials used in their own artistic production with scientific grounding. The master's degree is run in collaboration with the Faculty of Sciences of the University of Lisbon and it is organized according to the guidelines

produced by the main international organizations in the area of Conservation and Restoration and its teaching, where the training for such professionals is determined, as well as the academic level necessary to obtain technical and scientific autonomy.

### **ART CRITICISM, THEORIES AND CURATORIAL STUDIES**

This master's seeks the ample and articulated training between the areas of Criticism, of Curation and of Arts Theories, centring on the big themes that give body to the artistic phenomenon, aiming to construct and develop a grounded critical and aesthetic discourse, as well as to conceive strategies of production, dissemination and exhibition of artistic objects.

### **DRAWING**

This master's degree has the fundamental objective of the deepening and specialization of theoretical and practical knowledges in the artistic and scientific domains of drawing, developing skills translated in research activities and in works that project innovative applications of knowledge. The proposed study plan has a broad frame that responds to the traditional functions of drawing as graphic expression in artistic fields, but also to the multiple uses and functions that are today associated to it, allowing research possibilities in the most diverse areas of digital practices, illustration or integrated and applied drawing. From this there should be gains in autonomy that promote specialised academic performances, the expansion of new professional perspectives or a solid preparation for the 3<sup>rd</sup> cycle of studies.

### **COMMUNICATION DESIGN**

The master's degree in Communication Design envisages the development of research competencies and the deepening of theoretical-practical knowledges in this domain. The contents are centred specifically on the relation between current project practices and the field of the new media, defined by the omnipresence of technologies and of digital media in the several contexts of communication. The essential objective is to train researchers and professionals with reflexive, critical and operative capacity, capable of leading and integrating interdisciplinary teams dedicated to research and/or to the development of projects in the domain of Communication Design.

### **EQUIPMENT DESIGN**

This 2<sup>nd</sup> cycle training is oriented towards skills development in Design, those associated to professional activity and research, in two branches of specialization: Equipment Design and Urban and

Interior Design. The deepening of the foundational learning of the 1st cycle of studies is centred on project activity, which occurs in the context of external partnerships framed by the valuing of reflexive practices scientifically supported that aim at the transformation, through design, of socio-cultural contexts.

### **INTERACTION DESIGN**

The master's in Interaction Design (MDI) results from the association of three faculties of the University of Lisbon (Faculty of Architecture, Faculty of Fine Arts, Faculty of Human Motion) and seeks to provide a solid training in the area of interaction design, that, in a broad sense, is characterized by studying, researching and projecting the experiences of human use and interaction using digital technology. MDI is run, at this moment, at the Faculty of Architecture (*Pólo Universitário Alto da Ajuda*) and has the duration of four semesters divided in two years.

### **DESIGN FOR SUSTAINABILITY**

The Design for Sustainability master's degree intends to endow the students with the most recent theoretical knowledges and tools contributing to a solid training for the complex challenges of sustainable development. The basic proposal of this educational project lays in the transversal disciplinary framing of the environmental, social and economic sciences. The reflection, the debate the synergies created — by the confluence of these areas of study — constitutes the opportunity to conceive, develop and implement projects — using design thinking — on a local, regional and global scale, with the civil society and public and private entities.

### **ART EDUCATION**

The master's degree in Artistic Education will be particularly interesting for primary and secondary education teachers and for undergraduates involved in educational processes in museums, townhalls and other institutions. We propose: a quality training offer primarily for the agents that act in cultural media and in aesthetic and artistic education; theoretical and practical instruments that make possible a qualified intervention in these areas; a panoramic of the role of the arts in the development of personality; as much as the educational strategies for the development of creativity and of visual thinking.

### **VISUAL ARTS EDUCATION\***

Master degree in partnership with the Institute of Education of the University of Lisbon. The Master in Visual Arts Teaching aims to provide general training and professional qualification for the teaching of the 3<sup>rd</sup> cycle of Basic and Secondary



Education in the area of Visual Arts, through the development of specific scientific and didactic skills and the implementation of supervised teaching practice.

## SCULPTURE

The master's program in Sculpture offers a shared learning space where the students, with proven requirements of knowledge and experience, develop, and evolve in, their individual sculptural interests. The teaching is ministered through classes as well as individual tutorials, where the students present and contextualize their theoretical-practical research. The students work independently and acquire critical consciousness of their work within the historic and contemporary discourse.

## MUSEOLOGY AND MUSEOGRAPHY

The cycle of studies leading up to the degree of master in Museology and Museography seeks the deepening and updating of scientific and technological knowledge in these two areas. It aims to connect theoretical reflexion with the capacity for practical intervention in the specificity of the world of study and of collection management and in the complex and diversified museal universe of our time, not neglecting the necessary opening to contemporary art and culture. It also intends to offer conditions for the development of innovative museology projects, on the basis of a rigorous professionalization and related academic capacitation.

## PAINTING

Since its pioneering creation in Portugal, in 2000, this master's seeks to give continuity, deepening and diversification to the initial training and artistic experience in Fine Arts/Painting, in the numerous dimensions of pictorial practice and of inherent theorizing. The general objectives imply the background characterization of the Course, an ample perspective that includes the tradition of the pictorial media and thought, as much as its recent opening and expansion, and strong interaction with other disciplines. It is intended to ensure artistic creation on an advanced level, with an emphasis on the artistic project, in its contemporary qualification and contextualization. It also aims to support the dynamics of critical argumentation, fostering paths of research or professional employability.

## CONTEMPORARY TYPOGRAPHIC AND EDITORIAL PRACTICES\*

This degree seats on two primordial elements of communication design: typography and edition. Typography contains both the notion of font and its design (type design), and reports to its implementation (graphic

design). Editing is the way of thinking, publishing and articulating the textual and visual matter (editorial design). The production of differentiating graphic objects, printed or digital, is stimulated, strongly summoning the use of workshops of typography of movable characters, printmaking and screen printing, in an approach that meets also the practice of the artist's book and self-publishing.

## phds

### FINE ARTS

The degree of doctor in Fine Arts provides the top specialization in the area of Fine Arts. It was instituted in 2009 according to Bologna's model. Doctoral students have access to an ample choice of training by doctoral specialists, or guests of recognized merit, in several optional areas.

#### objectives

This degree is inscribed in the field of knowledges and practices that the designation Fine Arts integrates in the specificity, the broadness and the overture founded by the historic tradition of the arts confirmed by contemporary contexts. The degree seeks to deliver advanced training through a curricular structure capable of providing suitable skills to continuing artistic and studies projects in the several scientific domains of the Fine arts. It is intended that the doctorate candidates get able to develop autonomous careers in artistic and scientific research, to integrate and coordinate teams in pluri-disciplinary domains and to respond effectively to evaluation or consultancy projects in those areas.

#### areas of specialization

The University of Lisbon, through the Faculty of Fine Arts, confers the degree of Doctor in Fine Arts in the following specialties:

- Art and Heritage Sciences
- Drawing
- Communication Design
- Equipment Design
- Sculpture
- Multimedia Art
- Painting

### ARTS (PERFORMING ARTS AND MOTION IMAGE)\*

Doctorate in partnership with the Polytechnic Institute of Lisbon. The University of Lisbon, in collaboration with the Polytechnic Institute of Lisbon, created the Doctorate in Arts (Performative Arts and of the Moving Image) that is suited, particularly, to the masters in the areas of Artistic Studies, Humanities and Social Sciences, but also to those who have relevant CVs in these areas or similar ones and for whom the regulations predict a system of credits.

+info

[www.belasartes.ulisboa.pt/cursos/doutoramentos/doutoramento-em-artes](http://www.belasartes.ulisboa.pt/cursos/doutoramentos/doutoramento-em-artes)

### ART EDUCATION\*

A Doctorate in association between the University of Porto and the University of Lisbon, through their Faculties of Fine Arts, Faculty of Psychology and Education Sciences of the University of Porto and the Institute of Education of the University of Lisbon.

#### presentation

The Doctoral Programme in Arts Education (pdEA) is a conjoined doctorate between the University of Porto and the University of Lisbon, through their Faculties of Fine Arts, the Faculty of Psychology and Education Sciences of the University of Porto and the Institute of Education of the University of Lisbon. This degree is inscribed in the epistemological and ontological field of artistic education, opening spaces of questioning over the naturalized narratives around the arts and their relationships with education.

+info

[www.belasartes.ulisboa.pt/cursos/doutoramentos/doutoramento-em-educacao-artistica/](http://www.belasartes.ulisboa.pt/cursos/doutoramentos/doutoramento-em-educacao-artistica/)

### PHILOSOPHY OF SCIENCE, TECHNOLOGY, ART AND SOCIETY\*

Doctoral degree with the following participant institutions:

- Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon
- Faculty of Sciences of the University of Lisbon
- Faculty of Law of the University of Lisbon
- Faculty of Arts of the University of Lisbon
- Institute of Social Sciences of the University of Lisbon
- *Técnico* (Technical Institute) of the University of Lisbon
- Institute of Systems and Robotics of the University of Lisbon
- Polytechnic Institute of Lisbon
- University of Aveiro
- Grupo de Lógica, Lenguaje e Información de la Universidad de Sevilla

+info

[phd-fctas.campus.ciencias.ulisboa.pt](http://phd-fctas.campus.ciencias.ulisboa.pt)

## professors

The heterogeneity of the teaching body that integrates Belas-Artes associates the plurality of training with a high qualification and an artistic and scientific path recognized nationally and internationally, allowing us to offer our students a training consolidated in the most diverse capacities.

## internationalization

Belas-Artes receives a large number of international students from partner institutions, who wish to do part of their studies in Lisbon. Today the Faculty has over eighty bilateral Erasmus mobility and research programs with some of the most important Art and Design schools in Europe, Latin America and North America. Among those prestigious institutions, are the following: Universität der Kunst Berlin (Germany), Bauhaus-Universität Weimar (Germany), Università degli Studi di Roma La Sapienza (Italy), Universidad Complutense de Madrid (Spain), Universitat de Barcelona (Spain), Université Paris 8 (France), Российская академия художеств (Russian Art Academy, Russia), Universidade de São Paulo (Brasil), Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil), יולוח יגולונכט נוכמ (Israel Institute of Technology, Israel), Université Laval (Canada).

## research

Since 2007, the Faculty counts on CIEBA — a research centre for studies in fine arts —, as a privileged place for the development of innovative research and creative projects in the fields of art, culture and science. With two hundred and sixty-nine integrated researchers, CIEBA includes eight research groups in areas of Art and Heritage Sciences: “Francisco de Holanda”, Design, Painting, Communication Design, Drawing, Sculpture, Multimedia, Artistic Education. Besides CIEBA, the Faculty of Fine Arts also has, in partnership with the Faculty of Sciences and Technology of Nova University of Lisbon, VICARTE, the centre for research in glass and ceramics for the arts. In 2019, CIEBA’s evaluation by the national foundation for science and technology (FCT), was rated “Very Good”.

## licenciaturas

Arte Multimédia  
Ciências da Arte e do Património  
Desenho  
Design de Comunicação  
Design de Equipamento  
Escultura  
Estudos Gerais  
Pintura

## pós-graduações

Arte Sonora  
Digital Experience Design  
Discursos da Fotografia  
Contemporânea  
Visualização de Informação

## mestrados

Arte e Ciência do Vidro  
e da Cerâmica  
Arte Multimédia  
Ciências da Conservação,  
Restauro e Produção de Arte  
Contemporânea  
Crítica, Curadoria e Teorias  
da Arte  
Desenho  
Design de Comunicação  
Design de Equipamento  
Design de Interação  
Design para a Sustentabilidade  
Educação Artística  
Ensino de Artes Visuais  
Escultura  
Museologia e Museografia  
Pintura  
Práticas Tipográficas  
e Editoriais Contemporâneas

## doutoramento

Em Belas-Artes com 7 áreas  
de especialização

## doutoramentos em associação

Artes (Performativas  
e da Imagem em Movimento)  
Educação Artística  
Filosofia da Ciência, Tecnologia,  
Arte e Sociedade

## curtos livres/workshops

## residências artísticas

## bachelors

Multimedia Art  
Sciences of Art and Heritage  
Drawing  
Communication Design  
Equipment Design  
Sculpture  
General Studies  
Painting

## post-graduations

Sound Art  
Digital Experience Design  
Contemporary Photography Speeches  
Information Visualization

## masters

Glass and Ceramic Art  
and Science  
Multimedia Art  
Science of Conservation, Restoration  
and Production of Contemporary Art  
Art Criticism, Theories and  
Curatorial Studies  
Drawing  
Communication Design  
Equipment Design  
Interaction Design  
Design for Sustainability  
Art Education  
Visual Arts Education  
Sculpture  
Museology and Museography  
Painting  
Contemporary Typographic  
and Editorial Practices

## phd

Fine Arts with 7 specializations

## phds in association

Arts (Performing Arts and  
Motion Image)  
Art Education  
Philosophy of Science, Technology,  
Art and Society

## short courses/workshops

## artistic residences

**b**  
—  
**a**

**belas-artes**  
**ulisboa**

[www.belasartes.ulisboa.pt](http://www.belasartes.ulisboa.pt)