

A “Arte” do Gesso – Entre a criação e a réplica – Estudo e preservação

The “Art” of Plaster – Between Creation and Reproduction – Study and Preservation

Programa / Program

8 de novembro / November 8 th	
09h30	Receção / Reception
10h00	Fernando António Baptista Pereira (FBAUL) Sessão de boas-vindas / Welcome session

8 de novembro / November 8 th	
Sessão / Session 1 – Ensino / Teaching	
Moderação / Chairman – Jorge dos Reis (FBAUL)	
10h30	<i>Keynote Speaker</i> Artur Ramos (FBAUL) <i>A representação objetiva de modelos tridimensionais</i>
10h45	Alberto Faria (FBAUL) <i>Representações do Antigo em litografias da coleção da FBAUL a partir do Cours complet d'études de François-Gédéon Reverdin</i>
11h00	Luísa Arruda (CIEBA) – ON-LINE <i>Grupo de Putti Músicos e o ensino do Desenho na Academia</i>
11h15	Anna Seidel (Heinrich-Heine-University Düsseldorf, Germany) – ON-LINE <i>Small scale Animals around 1900 – plaster sculpture between Art and Science</i>
11h30	Denise Borlee (University of Strasbourg, France) – ON-LINE <i>Teaching Art History through Casts: the Recovered Collection of Fictile Ivory of the Strasbourg University</i>
11h55	Debate / Discussion
12h00	Pausa para Almoço / Lunch break

Dia 8 de novembro / November 8 th	
Sessão / Session 2 – História da Arte e Museologia / Art History and Museology	
Moderação / Chairman – Eduardo Duarte (FBAUL)	
14h00	Michela Zurla (Complesso Museale Palazzo Ducale di Mantova, Italy) <i>Plaster casts of Renaissance doorways from Genoa in the Crystal Palace, Sydenham. Their history and their influence in XIX century England</i>
14h15	Sandra Saldanha (Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra / CHSC-UC, Portugal) - ON-LINE <i>“Extrahidos das melhores estatuas”: A coleção de gessos da aula de escultura de Mafra</i>
14h30	Justine Gain (Ecole du Louvre – Ecole Pratique des Hautes Etudes - Institut National d’histoire de l’art, Paris, France) <i>Plaster in Versailles: the special case of Jean-Baptiste Plantar, Buildings sculptor of king Louis-Philippe</i>
14h45	Bárbara Freire da Cruz Figueiredo (FBAUL) <i>Os gessos do Museu de Escultura Comparada</i>
15h00	Debate / Discussion

Dia 8 de novembro / November 8 th	
Sessão / Session 3 – História da Arte e Museologia / Art History and Museology	
Moderação / Chairman – Fernando Rosa Dias (FBAUL)	
15h15	André Afonso (Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, Portugal) <i>Do Bélico ao Belo. Novos contributos sobre uma coleção de reproduções em gesso de peças de armaria</i>
15h30	Emily Madrigal (Clark Art Institute, Williamstown, MA, USA) <i>Reverse Pygmalions: Process in Édouard Dantan’s Atelier Paintings</i>
15h45	Federica Vermot (Université de Lausanne, Suisse) – ON-LINE <i>“Uniting Parts With Great Skill”? On the Use of Life Casts by Vincenzo Vela (1820-1891)</i>
16h00	Natasha Ruiz-Gómez (University of Essex, Colchester, UK) – ON-LINE <i>Cast from Life: Auguste Rodin and the Potential of Plaster</i>
16h15	Debate / Discussion
16h30	Pausa para Café / Coffee break

Dia 8 de novembro / November 8 th	
Sessão / Session 4 – História da Arte e Museologia / Art History and Museology	
Moderação / Chairman – Alice Nogueira Alves (FBAUL)	
17h00	Chloé Ariot (Musée Rodin, Paris, France) – ON-LINE <i>Pencil on plaster: in the studio of Auguste Rodin</i>
17h15	Joana Sequeira & Marta Frade (FBAUL) <i>Vida e Obra do Escultor António Paiva</i>
17h30	Marize Malta (Universidade Federal do Rio de Janeiro) – ON-LINE <i>Arte em branco para desenho preto: conjunto de moldagens do Museu D. João VI-EBA-UFRJ e as referências para o ensino das artes no Brasil</i>
17h45	Marjan Melkert (Maastricht Institute of Arts) – ON-LINE The plaster cast collection of the Maastricht Institute of Arts
18h00	Debate / Discussion

9 de novembro / November 9 th	
Sessão / Session 5 – História da Arte e Museologia / Art History and Museology	
Moderação / Chairman – Marina Albuquerque (FBAUL)	
9h30	Laura García Sánchez (Université de Barcelone, Espagne) – ON-LINE <i>La lecture d'un programme iconographique sculpturale de la construction Lonja de Barcelone</i>
9h45	Alberto Campano (Museo Nacional de Escultura, Valladolid, Spain) – ON-LINE <i>The Collection of the Museo Nacional de Reproducciones Artísticas, now in the Museo Nacional de Escultura, 1877–2021</i>
10h00	Florence Peltier (Museum of Marble, Rance, Belgium) – ON-LINE <i>Plaster – An artistic production in the Museum of Marble in Rance – Belgium</i>
10h15	Ana Rito (Colégio das Artes da Universidade de Coimbra _Ceis20) <i>Curar o acervo – As estátuas também vivem</i>
10h30	Debate / Discussion
10h45	Pausa para café / Coffee break

9 de novembro / November 9 th	
Sessão / Session 6 – Produção Artística / Artistic Production	
Moderação / Chairman – Marta Frade (FBAUL)	
11h00	Buket Altinoba (Ludwig-Maximilians-Universität München, Germany) – ON-LINE <i>Sculpture Machines. Competition of Reproduction Techniques 1770-1870 (DFG-Project)</i>
11h15	Alcides Rodrigues (Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, Portugal) – ON-LINE <i>O gesso, a moldagem e o Autor-técnico contemporâneos: O Passado presente no Futuro</i>
11h30	Ana Mena (FBAUL) <i>A Consciência da Prática Artística</i>
11h45	José S. Teixeira (FBAUL) – <i>A moldagem directa em projectos de escultura contemporânea</i>
12h00	Debate / Discussion
12h15	Pausa para almoço / Lunch break

9 de novembro / November 9 th	
Sessão / Session 7 – Produção Artística / Artistic Production	
Moderação / Chairman – Ana Rito (Colégio das Artes da Universidade de Coimbra _Ceis20)	
14h00	<i>Keynote Speaker</i> Rogério Taveira (FBAUL) <i>Os Gessos e a Imagem em Movimento: Aparições</i> <i>Plasters and the Moving Image: Apparitions</i>
14h15	Isabella Lores-Chavez (Columbia University, NY, USA) – ON-LINE <i>The Plaster Cast and the Intimacy of the Studio</i>
14h30	Mónica Cerrada Macías & Grécia Paola Matos (Universidad Complutense de Madrid, Espanha – Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, Portugal) – ON LINE <i>Acabamentos artísticos em escultura de gesso.</i>
14h45	Filipa Cruz & Grécia Matos (Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, Portugal) – ON-LINE <i>Mira no Infinito e Mira no Outro Espaço, uma reflexão sobre as (in)visibilidades do gesso e do molde na produção artística</i>
15h00	Debate / Discussion

9 de novembro / November 9 th	
Sessão / Session 8 – Preservação, Conservação e Restauro / Preservation, Conservation and Restoration	
Moderação / Chairman – Alexandre Mascarenhas (Instituto Federal Minas Gerais/Campus Ouro Preto/IFMG-OP)	
15h15	Martha Lins Tavares & Eduarda Vieira <i>Reflexões sobre os desafios da conservação da arte do estuque em Portugal no século XXI</i>
15h30	João Antunes & Marta Frade (FBAUL) <i>Intervenção de conservação e restauro na escadaria de cortejo do Palácio Nacional da Ajuda - a educação patrimonial na arte do gesso</i>
15h45	Wijnand Freling (Breda The Netherlands) <i>Stucco-ceilings with moulded ornaments in the Netherlands: development, materials and restoration</i>
16h00	Beatriz Martins, Carolina Ganchas, Margarida Cruz, Mariana Santos, Rafaela Marques, Sara Botelho & Marta Frade (FBAUL) <i>Um pórtico manuelino nos 500 anos da morte de D. Manuel do Convento dos Loios à Reserva da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa</i>
16h15	Debate / Discussion
16h30	Pausa para Café / Coffee break

9 de novembro / November 9 th	
Sessão / Session 9 – Preservação, Conservação e Restauro / Preservation, Conservation and Restoration	
Moderação / Chairman – Miguel Gomes (FBAUL)	
17h00	Veronika K. Wankova & Renata Tislova (Faculty of Restoration, University of Pardubice, Czech Republic) <i>Plaster Cast or Stucco? Reconstruction of Renaissance Figural Stucco Works Based on Interdisciplinary Research in the Czech Republic</i>
17h15	António Leitão, Clara Perdigão Calado, Maria Marcos, Mariana Martins, Sara Santos & Marta Frade (FBAUL) <i>A preservação da réplica em gesso do púlpito da igreja de Santa Cruz de Coimbra: da pedra ao gesso.</i>
17h30	Guilherme Lopes, Alice Nogueira Alves & Marta Frade (FBAUL) <i>Gestão e organização do espólio da reserva de Escultura da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa através da utilização de códigos QR</i>
17h45	Mariana Martins, Ricardo Lopes, Marta Frade & Ana Mafalda Cardeira (FBAUL) <i>O Modelo em gesso da estátua de Dr. Sousa Martins, de Aleixo Queiróz Ribeiro - O estudo, a análise e a conservação e restauro</i>
18h00	Ana Mafalda Cardeira & Marta Frade (IEUL / FBAUL) <i>Interdisciplinary educational project in Vocational School Teaching: Analytical Methods applied to two original plasters from Convento de Cristo, Tomar (Portugal)</i>
18h15	Debate / Discussion

10 de novembro / November 10 th	
Sessão / Session 10 – Preservação, Conservação e Restauro / Preservation, Conservation and Restoration	
Moderação / Chairman – Ana Mafalda Cardeira (FBAUL)	
09h30	<i>Keynote Speaker</i> Marta Frade (FBAUL) <i>10 anos de Laboratório de Conservação e Restauro de Gessos na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa</i>
10h00	Inês Rosa, Mariana Durana, Mariana Costa, Marta Borges, Sofia Perestrelo, Isaura Almeida & Eduarda Vieira (Universidade Católica Portuguesa, Escola das Artes, Porto, Portugal) – ON-LINE <i>Conservation of the plaster panel in low relief “Os Pescadores” from the collection of the Faculty of Fine Arts (Porto)</i>
10h15	Mariana Boavida de Figueiredo, Luís Soares & Marta Frade (FBAUL) <i>Intervenção de Conservação e Restauro numa escultura da autoria de D. Fernando II e Francisco de Assis Rodrigues Marechal de Rantzaw entre gesso e bronze</i>
10h30	Débora Neves Chaves, Luís Soares & Marta Frade (FBAUL) <i>Aplicação do Método de Limpeza a Laser em Gesso: Restauro do Busto de D. Fernando II</i>
10h45	Debate / Discussion
11h00	Pausa para café / Coffee break

10 de novembro / November 10 th	
Sessão / Session 11 – História da Arte e Museologia / Art History and Museology	
Moderação / Chairman – José Teixeira (FBAUL)	
11h15	<i>Keynote Speaker</i> Luís Jorge Gonçalves
11h35	<i>Keynote Speakers</i> Eduardo Duarte & Marta Frade (FBAUL) <i>Percursos na Coleção de Gessos da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa</i> <i>Itineraries in the Plaster Collection of the Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon</i>
12h05	Debate / Discussion
12h20	Sessão de encerramento / Closing session
12h30	Visita ao Acervo de Escultura / Tour to the Sculpture collection