



PROGRAMA | 01 de abril 2022

Manhã

Recepção às 9h00

9h30 - Abertura

A partir das 10h00

Moderação: Ana Bailão

Ana Sofia Pereira Neves - Conservação de medalhas contemporâneas: estratégias de acondicionamento

Ana Alvarez - Proposta de monitorização da corrosão das esculturas de Gonçalo Jardim

Liliana Cardeira - Conservação e restauro das obras do pintor Adriano de Sousa Lopes da Coleção de Pintura da FBAUL

Ana Guerin - Novas formas de financiamento de intervenções de conservação e restauro: mecenato, patrocínio e crowdfunding

PAUSA

A partir das 11h30

Moderação Ana Sofia Neves

Patrícia Sofia Fernandes Varela - O papel japonês no facing de pintura a óleo sobre tela

Sónia Mendes Sarroeira - Jorge Rey Colaço: estudo, interpretação e reprodução de técnicas realizadas pelo artista e sua aplicação na conservação e restauro de painéis azulejares

Margarida Fonseca - Conservação e restauro da pintura sobre madeira do teto da Igreja da Ulgueira

Joana Antunes Moita - História, Critérios e Estratégias de Conservação e Restauro Aplicados à Conservação de Têxteis

Tarde

A partir das 15h00

Moderação Alice Alves

Carolina Alexandre Valente - Encontro entre a cerâmica e a taxidermia: restauro e acondicionamento da obra A Raça do Fim

Aline Assumpção de Oliveira - Estudo comparativo do uso de géis e emulsões na limpeza de tintas de emulsão acrílica

Alexandre Ferreira Xavier - A influência das massas de preenchimento no processo de reintegração cromática em pintura de cavalete: estudo analítico para carnações

Rafaela Gonçalves dos Santos - João Ayres: Estudo e Estratégias de Intervenção de Conservação e Restauro

PAUSA

A partir das 16h30

Moderação Ana Bailão

Carina Carvalho - Proposta de um novo consolidante para suporte de madeira em pintura de cavalete com solventes de baixa toxicidade

Daniela Silva - Intervenção de uma coleção fotográfica do Arquivo Municipal de Lisboa - Arquivo Fotográfico

Maria Salgueiro do Nascimento - Inventário e Conservação no Acervo de Audiovisuais da Faculdade de Belas-Artes da Universidade De Lisboa

Ana Lopes - A Entrevista como forma de investigação na Conservação de Arte Urbana: o Muro Festival de Arte Urbana_LX

Almoço

Encerramento

