

REUNIÃO CONSELHO CURATORIAL

de 29/04/2026

ATA Nº 1

No dia vinte e nove do mês de abril de 2026, pelas 10 horas e 45 minutos, reuniu na sala 3.01, o Conselho Curatorial da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Presidiu o Presidente desta Faculdade, Prof. Doutor Eduardo Duarte, e estiveram presentes a Prof. Doutora Ana Bailão, Prof.^a Doutora Helena Elias, Prof. Doutor Henrique Costa, Prof. Doutor João Paulo Queiroz, Prof. Doutor José Revez, Prof. Doutor Luís Jorge Gonçalves, Prof.^a Doutora Sofia Leal Rodrigues, Estudante Eva Agostinho e Estudante Teresa Gonçalves. Verificaram-se as ausências da Prof.^a Doutora Ana Vasconcelos, Prof. Doutor José Quaresma, Prof. Doutor Pedro Silva Dias e Prof.^a Doutora Sandra Tapadas. Encontra-se anexa a esta ata o registo de presenças na reunião.

1. Informações

O Presidente deu início à reunião e convidou os membros presentes a apresentarem-se.

Informou que será necessária a realização de nova reunião deste Conselho no prazo aproximado de um mês. Esclareceu que a presente reunião deveria ter ocorrido anteriormente, conforme previsto nos Estatutos da Faculdade, que determinam a obrigatoriedade de realização de reunião ordinária do Conselho Curatorial uma vez por trimestre. Explicou que, tal não foi possível, uma vez que a Presidência, tendo tomado posse no final de junho de 2025, ficou sobrecarregada com diversos assuntos a resolver.

Acrescentou que também não teria sido oportuno convocar a reunião em período prévio, uma vez que os estudantes que integravam o anterior Conselho já haviam perdido o mandato, por conclusão dos respetivos cursos, sendo necessária a designação de novos representantes. Para além disso, em janeiro decorreram as eleições para os departamentos da Faculdade, das quais resultaram novos diretores. Deste modo, considerou-se mais oportuno agendar a reunião após a conclusão desse processo e da designação das duas representantes dos estudantes.

2. Nomeação das Subcomissões do Conselho Curatorial

O Presidente informou que, de acordo com o regimento próprio, o Conselho Curatorial dispõe de várias subcomissões, colocando à consideração dos presentes a nomeação dos membros de cada subcomissão nesta primeira reunião. A este propósito adiantou que os membros ausentes poderão vir a integrá-las posteriormente.

A Professora Ana Bailão elencou as subcomissões previstas no regimento e esclareceu que, de acordo com os Estatutos da Faculdade, apenas é obrigatória a nomeação da

subcomissão especializada de coordenação do Gabinete de Relações Externas e Comunicação.

Neste âmbito, o Presidente reiterou a importância de envolver todos os membros do Conselho nas subcomissões e solicitou que os membros se voluntariassem.

A Professora Sofia Leal Rodrigues manifestou disponibilidade para integrar a Subcomissão de coordenação do Gabinete de Relações Externas e Comunicação, tendo solicitado esclarecimentos sobre o âmbito do acompanhamento a realizar. O Presidente explicou que, sendo o Conselho Curatorial um órgão de consulta e auscultação, o trabalho consistirá essencialmente em acompanhamento das ações promovidas pelo Gabinete.

A Professora Ana Bailão comunicou que não existe número fixo de membros por subcomissão, ao que o Presidente acrescentou que a participação nas comissões tem ocorrido essencialmente por afinidade temática.

O Professor José Revez manifestou disponibilidade para integrar a Subcomissão especializada de coordenação do Gabinete de Relações Externas e Comunicação, convidando igualmente a Professora Helena Elias a colaborar.

A Professora Helena Elias referiu que se encontra a coordenar os trabalhos da candidatura ao Selo de Excelência, destacando que algumas das subcomissões se relacionam com esse processo, nomeadamente a subcomissão editorial, manifestando também disponibilidade para integrar a subcomissão.

O Professor João Queiroz declarou já ter integrado anteriormente a Subcomissão das Galerias e manifestou disponibilidade para continuar.

O Presidente esclareceu que as seis subcomissões existem por força do regimento do Conselho Curatorial, mas que poderá ser ponderada a sua reorganização, com vista a reduzir o número de estruturas e tornar o trabalho mais eficiente.

O Professor Luís Jorge Gonçalves sugeriu a agregação de áreas e âmbitos de atuação, de modo a diminuir a dispersão do trabalho.

Neste contexto, o Presidente propôs que não se avançasse com a nomeação das restantes subcomissões, permitindo uma reflexão sobre a eventual agregação das mesmas. Indicou que o tema será retomado na próxima reunião, a realizar dentro de aproximadamente um mês, apelando à participação ativa de todos os membros, incluindo as representantes dos estudantes.

A proposta foi aceite por unanimidade.

Foi então colocada à votação a nomeação da Subcomissão especializada de acompanhamento do Gabinete de Relações Externas e Comunicação, composta por:

- Professora Sofia Leal Rodrigues
- Professora Helena Elias
- Professor José Revez

A proposta foi aprovada por unanimidade dos membros presentes.

3. Apreciação e parecer sobre o Regulamento do Núcleo da Biblioteca e Arquivo (NuBA)

O Presidente deu início ao ponto esclarecendo que não compete ao Conselho Curatorial proceder à votação do Regulamento do Núcleo da Biblioteca e Arquivo (NuBA), mas apenas emitir parecer sobre o mesmo. Agradeceu o trabalho desenvolvido pela Professora Ana Bailão na elaboração deste regulamento, assim como do regulamento do Museu da Faculdade, sublinhando a relevância institucional de ambos os documentos.

Informou que foram remetidos exemplares dos dois regulamentos, que constituem documentos de trabalho sujeitos a análise e contributos. Indicou que ainda estão a ser efetuados pequenos ajustes e convidou todos os membros do Conselho a apresentar sugestões de melhoria.

A Professora Ana Bailão esclareceu que, ao contrário do regulamento do Museu, o regulamento do NuBA carece ainda de trabalho adicional. Explicou que o documento foi elaborado em conjunto com o coordenador do NuBA, Dr. Pedro Guarim, partindo de uma versão inicial mais extensa até ao texto atual, mais sintético. Salientou que o regulamento necessita de afinação, pelo que reforçou o pedido de contributos dos membros do Conselho.

O Presidente referiu ter sido necessário proceder a algumas alterações devido aos problemas de espaço que a Faculdade enfrenta, cuja gestão tem sido acompanhada pela Presidência. Destacou que o arquivo da Faculdade contém o registo de matrícula e frequência de todos os estudantes desde 1836, constituindo um acervo numeroso e bem preservado.

Informou que, nos espaços antigos, se encontrava a doação do Professor José Fernandes Dias, composta por cerca de 15 mil volumes armazenados em caixas. Considerando que o espaço será alvo de obras, tornou-se necessário deslocar esta coleção, bem como o espólio do Professor Lagoa Henriques e todo o arquivo, para o espaço do Redondo.

A Professora Ana Bailão acrescentou que os volumes doados pelo Professor Fernandes Dias ainda não se encontram totalmente organizados, estando o processo em curso mediante aquisição de estantes para armazenamento após catalogação. Informou também que existem muitos outros livros, incluindo a coleção doada pelo Professor

Carlos Amado, que terão igualmente de ser transferidos para o Redondo. Referiu ainda a existência de pragas que têm afetado algumas obras, o que motivou uma recente fumigação, pelo que se torna necessário tratar os materiais antes da sua deslocação.

Acrescentou que muitas das obras do Professor Lagoa Henriques estão armazenadas na Cantina da Ajuda, espaço atualmente inoperacional e sujeito a infiltrações, representando risco de deterioração.

Concluindo este ponto, o Presidente solicitou que os membros procedam à análise detalhada da proposta de Regulamento do NuBA, no sentido de apresentarem sugestões e contributos, de forma a permitir a sua conclusão e apreciação na próxima reunião.

4. Apreciação e parecer sobre o Regulamento do Museu da FBAUL

A Professora Ana Bailão informou que o Regulamento do Museu da Faculdade se encontra praticamente concluído, pelo que eventuais sugestões de alteração deverão ser pontuais, incidindo sobretudo sobre aspetos de redação.

Explicou a estrutura e o modelo de organização propostos para o Museu, que serviram de base à elaboração do regulamento apresentado. Para esse efeito, distribuiu aos membros uma infografia (apensa à ata), que pretende ilustrar de forma mais detalhada o funcionamento previsto para o Museu.

Distribuiu, igualmente, o manual de procedimentos esclarecendo que o mesmo visa organizar, facilitar e simplificar os processos de trabalho, garantindo continuidade e coerência para quem venha a assumir responsabilidades no âmbito do Museu. Informou ainda que, nos termos dos Estatutos, o regulamento deverá ser submetido a aprovação do Conselho de Escola, após emissão de parecer pelo Conselho Curatorial.

O Professor Luís Jorge Gonçalves ausentou-se da reunião às onze horas e cinquenta minutos.

Concluindo este ponto, o Presidente convidou os membros a procederem à análise do regulamento apresentado, de modo a permitir a sua discussão e conclusão na próxima reunião do Conselho Curatorial.

5. Exposição dos 190 anos da FBAUL no Pavilhão de Portugal

O Presidente informou que, no início do presente ano civil, foi contactado pelo Professor Doutor Jorge Relvas, Vice-Reitor com o pelouro da área de comunicação e responsável pela articulação entre a Universidade de Lisboa e o Pavilhão de Portugal. As duas instituições manifestaram interesse na realização de uma grande exposição comemorativa dos 190 anos da FBAUL, a inaugurar em outubro ou novembro de 2026, permanecendo patente até março de 2027.

Sublinhou que, atendendo ao limitado calendário, será essencial a participação ativa de todos os departamentos e áreas científicas da Faculdade. Nesse sentido, esclareceu contar com a colaboração dos diretores de departamento na seleção das obras a expor, podendo estes delegar a tarefa noutros docentes caso não tenham disponibilidade para o efeito.

Referiu que a exposição deverá integrar não apenas o espólio histórico da Faculdade, pertencente aos núcleos mais consolidados, mas também obras e trabalhos das áreas mais recentes, nomeadamente Arte Multimédia, Ciências da Arte e do Património, Design de Comunicação e Design de Equipamento. Destacou a importância da exposição refletir igualmente a contemporaneidade da Faculdade, incluindo trabalhos recentes que expressem a sua identidade atual, a expor em formato físico, digital ou híbrido.

Informou que todas as questões relativas a seguros e transporte das obras serão asseguradas pelo Pavilhão de Portugal, uma vez que se trata de uma iniciativa financiada pela ULisboa.

Solicitou que os departamentos iniciem, desde já, o processo de seleção das obras mais relevantes dos respetivos acervos.

A Professora Sofia Leal Rodrigues recordou que o Departamento de Design de Comunicação não dispõe de acervo próprio. O Presidente reconheceu a limitação, mas considerou não existir tempo útil para lançar uma *call* aos estudantes, esclarecendo que a organização da exposição será operacionalizada numa fase posterior. Reforçou, contudo, a relevância do departamento estar representado na exposição.

A Professora Helena Elias questionou se poderiam ser incluídos os trabalhos de investigação, aludindo aos trabalhos produzidos no âmbito do CAPHE. O Presidente esclareceu que todos os trabalhos dos centros de investigação poderão integrar a exposição, uma vez que integram a Faculdade. Adiantou que a exposição deverá incluir entre 150 e 200 obras, não devendo limitar-se a um modelo tradicional, mas sim refletir o trabalho atual da Faculdade e projetar a sua identidade para o futuro.

Reconheceu que, para áreas como Arte Multimédia, Design de Comunicação e Design de Equipamento, o processo poderá ser mais complexo, mas sugeriu que poderão ser selecionadas obras antigas, recentes ou organizadas segundo uma lógica cronológica.

Seguiu-se um conjunto de comentários dos membros sobre as condições técnicas e logísticas da exposição, nomeadamente quanto ao suporte e formato das obras a selecionar.

O Professor João Queiroz destacou a especificidade do Departamento de Arte Multimédia, cuja produção é maioritariamente digital e virtual, o que representa um desafio adicional na seleção das peças a expor.

O Presidente reiterou que o departamento deverá contribuir com os elementos que considerar mais adequados, sublinhando a importância da sua presença enquanto projeção da Faculdade para a Universidade de Lisboa e para a sociedade.

6. Outros assuntos

Neste ponto da ordem de trabalhos o Presidente concedeu a palavra aos membros presentes.

O Professor José Revez expôs a situação relativa ao acervo de gessos, alertando para a dificuldade de movimentação de peças de grande peso, agravada pelo facto do acesso através de escadas, o que condiciona significativamente a retirada e a inclusão de novas peças. Neste âmbito, sugeriu a aquisição de uma grua uma vez que o monta-cargas, recentemente adquirido, não suporta o peso das obras.

O Presidente tomou nota da questão e informou que irá verificar, junto dos Serviços Financeiros, a existência de cabimento orçamental que permita a aquisição de equipamento adequado.

Nada mais havendo a tratar, o Presidente agradeceu a presença de todos e declarou encerrada a reunião pelas doze horas e vinte minutos, da qual foi lavrada a presente ata, a ser assinada pelo Presidente do Conselho Curatorial e pela Secretária da reunião.

O Presidente do Conselho Curatorial

(Prof. Doutor Eduardo Duarte)

A Secretária da Reunião



(Elsa Pedrosa)