



IV Edição do Congresso Ibero Americano Investigações em Conservação e Restauro Práticas Sustentáveis no Património

12 - 18 de outubro 2022

Organizado por:



Em parceria com:



COORDINACIÓN NACIONAL
DE CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL



Com o apoio:





PROGRAMA - ONLINE | DIA 17 de OUTUBRO | PLATAFORMA ZOOM

Conservação Preventiva e Planos de emergência para salvaguardar o património		
Moderador: Isabel Garcia Fernandez		
8:35 - 8:45	Estrella Sanz Domínguez; Cristina Picasso de Castro, Inés Pozuelo González	Estrategias de museografía sostenible y su contribución en la conservación preventiva y protección ante emergencias de las colecciones
8:50 - 9h00	Pablo Castilla Heredia	La colección fotográfica del observatorio solar de harestua: una plan de estabilización y conservación preventiva
9:00 - 9:10	Maria José Marino Marcela Coelho; Maria das Mercês de C. D. e Lorena Taquenho	Avaliação e mitigação de riscos no património pictórico do Museu Militar de Lisboa: risco sísmico, galgamento costeiro, incêndio
9:15 - 9:25	Juan Manuel Vega Ballesteros , Fernando da Casa Martín	La conservación preventiva y la gestión sostenible del patrimonio arquitectónico
9:30 - 9:40	Discussão	
9:45 - 9:55	Ana Galán Pérez, Anna Bidermann, Inês Rosa, Eduarda Vieira	Projeto unizar: pensar a sustentabilidade no contexto das exposições temporárias
10h00 - 10:10	María José González-López, Pau Aleixandre-Hernandis	La conservación del arte urbano comisionado: laberinto o conflicto legal
10:15 - 10:25	Jackelin Verizueta Aguilar & Ana Mujica Baquerizo	Aplicación de estrategias de conservación en proyectos de recuperación documental para su preservación sostenible bajo recursos limitados - Perú, Lima - centro histórico
10:25 - 10:35	Discussão	
10:40 - 10:50	Pausa	
Sistemas de documentação e de registo do património		
Moderador: Juan Sanabria		
11:00 - 11:10	Emanuel Sterp Moga, Óscar Hernández Muñoz, Alicia Sánchez Ortiz	Digitalización e impresión 3D para la reconstrucción de elementos estructurales. Recuperación de la funcionalidad en modelos anatómicos veterinarios del siglo XIX
11:15 - 11:25	Alicia Sánchez Ortiz, Emanuel Sterp Moga, Joaquín Sánchez de Lollano, Óscar Hernández Muñoz	Guía orientativa para la manipulación de modelos anatómicos clásicos: aplicación de tecnologías 3D en la preservación de colecciones científicas
11:30 - 11:40	Mireya Arenas Patiño, Jorge Rivas López	Sistema de montaje fotográfico <i>face-mounting</i> . Propuesta de registro y documentación de cara a su conservación
11:45 - 11:55	Marta Plaza Beltrán, Miguel Ángel Maure Rubio	Pinturas murales en el olvido: los retablos fingidos, ilusionismo y materialidad
12:00 - 12:10	Discussão	
12:15 - 12:25	Francisco José Carrasco Murillo	El registro del atavio de las esculturas de virgen dolorosa. Una medida de conservación patrimonial
12:30 - 12:40	Maria del Carmen Moral Ruiz, Laura Luque Rodrigo	Catalogación de arte urbano y graffiti en espacios industriales: el caso de linares (Jaén, España)
12:45 - 12: 55	Alba Fuentes Porto, Sandra Cancel	Estudio de cambios morfométricos en los grabados rupestres de la Cueva del Agua (El Hierro) mediante documentación 3D.
13:00 - 13:10	Júlia Sobierajski Vieira, Eduarda Vieira, João Paulo Guedes	Um inventário das claraboias correntes e descaracterizadas no centro histórico do porto
13:10 - 13:20	Discussão	
13:30 - 14:30	Almoço	
Estudo de materiais		
Moderador: Ruth Chercoles		
14:40 - 14:50	Iñigo González-González, Juan Bermejo-Soler, Fernando Baceta-Gobantes, M. Dolores Rodríguez-Laso	“Nuevas tecnologías aplicadas a la reintegración volumétrica de elementos cerámicos con carácter decorativo”
14:55 - 15:05	Daniel Morales-Martín, Alicia Sánchez Ortiz	Análisis de parámetros adhesivos de la gasa catiónica de poliéster y de la crepelina de seda como refuerzo en tratamientos de conservación del soporte textil
15:10 - 15:20	Marina Palma Prieto, Sónia Santos Gómez, Marta Pérez-Estébanez, José Manuel De la Roja De la Roja, Carmen Ahedo Pino	Utilización de muclágos para la elaboración de geles acuosos empleados en la eliminación de adhesivos naturales
15:20 - 15:30	Discussão	
15:35 - 15:45	Iris Bautista Morenilla, Manuel Iglesias Campos, Cristina Ruiz Recasens	Microproyección de celulosa en polvo: una técnica sostenible para la limpieza en seco de documentos
15:50 - 16:00	Aline Assumpção, Ana Bailão, Márcia Rizzutto	Estudo comparativo do uso de géis e emulsões na limpeza de tintas de emulsão acrílica
16:10 - 16:20	Haizea Oliveira Urquiri, Susana Martín Rey, María Victoria Vivancos Ramón, María del Pilar Bosch Roig	Tratamientos biocidas antifúngicos aplicados en soportes pictóricos textiles: revisión y alternativas ecosostenibles
16:25 - 16:35	Francesca Tonini	“Buen comienzo, la mitad esta’ hecha”. Promover el conocimiento del patrimonio cultural entre los escolares:un proyecto piloto
16:40 - 17:00	Discussão	
17:00	e-Poster Flash Talks	
1	Inês El-Jaick Andrade, Neuvânia Curty Ghatti, Rebecca Dias Florêncio	Registro de danos em ruínas arqueológicas: a chaminé de incineração de lixo urbano em mangueiras
2	Anna Laura Canuto R. de Andrade, Andrea Cavicchioni	Avaliação de microclimas em acondicionamentos de reserva técnica de museu da cidade de São Paulo, Brasil
3	Marta González Casanovas, Montaña Galán Caballero	Técnicas de lacado de sudeste asiático (en Tailandia y Myanmar) como recurso de sostenibilidad
4	Karen María Vera Morín; Inês Magalhães	Tratamiento de una pintura: caso de estudio “A Adoração dos Reis Magos”
5	Margarida Corte Real Pimenta, Ícaro Pintor	Um monumento encerrado? - (re)descobrir o património através da conservação e da arte
6	Vanessa Antunes, Fernando António Baptista Pereira	Práticas sustentáveis de um povo pelas mãos do artista: Vieira Portuense, primeiro professor da Real Academia de pintura e desenho, em 1803
7	Elenilce Soares Mourão	Práticas Sustentáveis na Trajetória Histórica da Oficina de Restauração do Piauí
8	Ana I. Calero-Castillo, Ana I; Ana M. López-Montes, Rosario Blanc, A. García Bueno	Identificación de materiales en pintura mural arqueológica romana (s.i.ii) mediante espectroscopia de fluorescencia de rayos x.



PROGRAMA - ONLINE | DIA 18 de OUTUBRO | PLATAFORMA ZOOM

Práticas de conservação e restauro		
Moderador: Elisa Maria Díaz Gonzalez Ana Bidarra		
10:00 - 10:10	Marta César de Abreu, João Paulo Guedes, Eduarda Vieira	A importância do conservador-restaurador no contexto dos projetos de reabilitação de património edificado civil
10:15 - 10:25	Pilar Chaves Castanedo	Diversidad técnica y complejidad procesual en los "suelos", del artista madrileño Ceesepe. Pronóstico de conservación y propuesta de intervención sostenible
10:30 - 10:40	Beatriz Prado-Campos, José Antonio César-Robles	Puesta a punto del método de limpieza de la policromía del retablo de la virgen de la antigua
10:45 - 10:55	Maria Alice Sanna Castelo Branco, Alicia Louise Brito Martins, Ana Vitória Aguiar Monteiro, Bianca Monteiro Brandão, Fabiana de Carvalho Ferraz, Larissa Lorraine Silva Oliveira, Larissa Silva de Alvarenga, Letícia Ribeiro, Lourenço Fernandes, Maria de Fátima Melo Barbosa, Raquel Mayra Ameno Ayres Silva, Vitória Moisés Faria	Restauração estrutural de pintura sobre tela da obra "Fuga para o Egito"
11:00 - 11:10	Manuel Moragues Santacreu; M ^a Victoria Vivancos Ramón, David Juanes Barber and Maria Teresa Pastor Valls	Investigación sobre la elaboración y comportamiento de masillas sostenibles para la reintegración volumétrica de faltantes de soporte leñoso.
11:15 - 11:25	Vera Felippi	Têxteis, sociedade, museu: relato de experiência e estratégia adotada para savaguarda de coleção
11:30 - 11:40	Alicia Durán González, Antoni Colomina Subiela, Laura Osete Cortina	Estudio de la corporeidad y ensayos de técnicas de texturización superficial para la intervención de una pintura de cera de José María Sicilia
11:40 - 11:50	Discussão	
11:50 - 12h00	Pausa	
Conservação do Património Cultural Intangível		
Moderador: Leonor Loureiro		
12:00 - 12:10	Paula Turra Grechinski, Ruy Altamir da Cruz Neto	O turismo como instrumento de conservação do património cultural intangível no litoral do Paraná, Brasil
12:15 - 12:25	Dulce Nombre de María Bermúdez Ricalde	La debilidad del patrimonio cultural inmaterial. el caso de las fiestas de San Antón, su desarrollo y manifestaciones en la provincia de Jaén
12:30 - 12:40	Aurea Ferreira Chagas, Elaine Ferreira Chagas	Assentamentos religiosos à céu aberto: encontro de arte, da natureza e da resistencia religiosa e social de descendentes de povos escravizados
12:40 - 13:00	Discussão	
13:00 - 14:30	Almoço	
A divulgação do Património Cultural como ferramenta para a sua conservação		
Moderador: Alicia Sanchez Ortiz y Catarina Pereira		
14:30 - 14:40	Benjamín Domínguez-Gómez, María-José González-López, Beatriz Prado-Campos	Tecnología constructiva de la imagen de candelero a partir de un estudio de caso
14:45 - 14:55	Elis Marina Mota	Museu de Arte Sacra da Universidade Federal da Bahia: análise das ações de difusão em redes sociais como ferramenta de preservação do acervo
15:00 - 15:10	Pau Alexandre-Hernandis	La conservación de arte urbano comisionado, ¿Una iniciativa social? El caso de arte para todos 2010 en Sevilla
15:15 - 15:25	Ana Mujica Baquerizo, Jackelin Verizueta Aguilar	Proceso de diagnóstico de conservación preventiva aplicado en el archivo fotográfico de la fundación biblioteca museo temple radicati y biblioteca de la sociedad geológica del Perú con miras a su puesta en valor, reconocimiento y divulgación.
15:25 - 15:35	Discussão	
15:35 - 15:45	Pausa	
15:50 - 16:00	Rebecca Reis, Martha Tavares, Eduarda Vieira	Características tipológicas estruturais de um teto dem estuque do século XX. Estação de comboios São Bento no Porto (Portugal).
16:05 - 16:15	Maria Luisa Ramos de Oliveira Soares, Ana Paula Corrêa de Carvalho, Mauro Fainguelernt	O laboratório de estudos e pesquisas em conservação-restauração de obras sobre papel – Label: "preservação e disseminação da informação"
16:20 - 16:30	Ana Luísa Andrade Fonseca, Ana Bidarra	Mala pedagógica de escultura em madeira
16:35 - 16:45	Luíza Alencar Teles Pinto, Mário Fundaró	Debater para proteger: o caso do edifício São Pedro na cidade de fortaleza.
16:50 - 17:00	Elaine Ferreira Chagas, Eurípedes Gomes da Cruz Junior	Restauração de moldagens do acervo do mnba: experiência do ano de 2018 com atelier aberto e visitaçao guiada
17:00 - 17:15	Discussão	
17h20	Encerramento Modalidade Online	