



IV Edição do Congresso Ibero Americano Investigações em Conservação e Restauro

Práticas Sustentáveis no Património

12 - 18 de outubro 2022

Organizado por:



Em parceria com:



COORDINACIÓN NACIONAL
DE CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL



Com o apoio:





PROGRAMA - Presencial | DIA 12 de OUTUBRO | MUSEU DA FARMÁCIA

9:00 - 9:30 **Receção**
 9:30 - 10:00 **Sessão de abertura**

1. Conservação Preventiva e Planos de emergência para salvaguardar o património		
Moderador: Maria Pilar Montero		
10:00 - 10:10	Manuel Ordóñez Martín, J.C. Gómez de Cózar, R. M ^a . Benítez Bodes	La cobertura de yacimientos a ras de suelo, desde una visión sostenible
10:15 - 10:25	Mafalda Sofia Afonso e Fernandes da Silva Maria, Ana Bidarra	Conservação preventiva de escultura inserida em meio urbano
10:30 - 10:40	João Miguel Salgado, Cristiana Bexiga, Mariana Vieira, Sara Lemos	Proposta sustentável para materiais de apoio museológico
10:45 - 10:55	Mariana de Figueiredo Sousa, Lia Lucas Neto, Alice Nogueira Alves	Uma coleção de ilustração científica no Instituto de Anatomia da Universidade de Lisboa
11:00 - 11:30	Discussão	
11:30 - 12:00	Coffe breack	
12:05 - 12:15	Isabel Valle Herrero, Fabio Sitzia	Enfrentando los riesgos de emergencia en el yacimiento arqueológico de siega verde: estudio de vulnerabilidades
12:20 - 12:30	Daniela Remião de Macedo	Fotografias de família: das caixas de sapato para o museu
12:35 - 12:45	Janaína Barcelos Resende	Impacto económico das ações de conservação e restauração em acervos bibliográficos contemporâneos de bibliotecas universitárias.
12:50 - 13:00	Discussão	

13:00 - 15:00	Almoço	
---------------	---------------	--

2. Sistemas de documentação, registo do património e <i>Data Science</i> aplicado à conservação do património		
Moderador: Frederico Henriques		
15:00 - 15:10	Noelia Oliva García; Elisa Díaz González	La obra gráfica de Vicki Penfold: documentación, digitalización y análisis
15:15 - 15:25	Antoni Colomina Subiela, Priscila Lehmann Gravier y Carmen Pereira Avelino	Informes de condición con la aplicación xodo. una pauta cromática para la elaboración de mapas de daños
15:30 - 15:40	Beatriz Teodoro, Ana Bailão, Frederico Henriques	Documentação, análise e conservação da pintura Triptych in Blue, de Eugen Hersch (1887-1967)
16:00 - 16:10	Teresa López-Martínez, Ana Carrasco-Huertas, Domingo Campillo-García, Teresa Espejo-Arias	Aplicación de técnicas fotogramétricas para la documentación de las decoraciones de las cubiertas de encuadernaciones históricas
16:15 - 16:25	Discussão	
16:30 - 16:50	Coffe breack	
16:55 - 17:05	Nuno Miguel Ramôa Teixeira; Ana Bidarra	Metodologia para o registo de ferramentas utilizadas em retábulos. o caso do retábulo da sacristia da igreja de Santa Clara do Porto.
17:10 - 17:20	Luís Filipe Raposo Pereira, Rui Carreteiro	Do analógico para o digital: uma abordagem integrada de preservação do património documental.
17:25 - 17:35	Ana Carvalho, Joana Moita, Frederico Henriques, Ana Bailão	Colcha com bordado de Castelo Branco do século XVIII: análise da deformação estrutural e desvanecimento da cor
17:40 - 17:45	Ana Carrasco-Huertas, Ana I. Calero-Castillo, Lara Íñiguez Berrozpe, Carmen Guiral Pelegrín, Víctor J. Medina-Flórez	Aplicación de tecnología 3D para el estudio de cornisas romanas
17:45 - 18:00	Discussão	



PROGRAMA - Presencial | DIA 13 de OUTUBRO | Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

2. Sistemas de documentação, registo do património e Data Science aplicado à conservação do património		
Moderador: Rolando Volzone		
9:00 - 9:10	Ania Rodríguez-Maciél, Elisa Díaz-González	Programa <i>imagej</i> para el estudio de imágenes de documentos con tintas metaloácidas.
9:15 - 9:25	Frederico Henriques; Ana Bailão	Caracterização da superfície pictórica com técnicas de análise espacial e algoritmos de <i>machine learning</i>
9:30 - 9:40	Miguel Matos Gomes, Alice Nogueira Alves	O potencial da aplicação do BIM à conservação e promoção do património histórico tangível
9:45 - 9:55	Silvia Díaz Parrilla, Jorge Luis de la Torre Cantero, Antonio Jesús Sánchez Fernández	La metodología BIM aplicada a la documentación para la conservación de retablos
9:55 - 10:10	Discussão	
10:10 - 10:35	Coffe break	
4. Estudo de materiais		
Moderador: Antoni Colomina		
10:40 - 10:50	M.R. Blanc García , M. Bastida Armesto , A.L. Medina-Castillo , M-D. Fernández-Ramos	Estudio del deterioro de materiales de restauración, de almacenaje y expositivos para conservacion del patrimonio cultural mediante un sensor óptico
10:55 - 11:05	Miguel Lahuerta Berzaluce; Aurora Galisteo Rivero; Marta Plaza Beltrán	Recubrimientos de cera púnica: desarrollo de un nuevo sistema antigraffiti
11:10 - 11:20	Eva Vivar García, Ana Isabel Calero Castillo, Ana García Bueno	Los geles en la limpieza de revestimientos de yeso
11:25 - 11:35	Alberto Martínez Ramírez, María Paz Sáez Pérez, Jorge Alberto Durán Suárez	Composites vitro-cerámicos a partir del reciclado de residuos industriales con aplicaciones en restauración del patrimonio arquitectónico
11:35 - 11:45	Discussão	
11:50 - 12:00	Inês Cardoso, Cláudia Pereira, Michele Portela, Irene Frazão, Gabriela Carvalho, Milene Gil	As pinturas murais de almada negreiros nas gares marítimas de alcântara e da rocha do conde de Óbidos: pesquisa documental e investigação analítica sobre intervenções de conservação e restauro no passado
12:05 - 12:15	Rafael Lorente , Ana López-Montes , Rosario Blanc , Miguel Ángel Martínez , Eva Valero	Caracterización de papeles históricos traslúcidos con técnicas no invasivas: espectrometría de fluorescencia de rayos x e imágenes hiperspectrales
12:20 - 12:35	Giovanni Borsoi , José Maria Lobo de Carvalho , Stefania Stellacci , Milene Gil , Ana Cardoso	O estudo do programa decorativo da igreja da misericórdia de coruche: abordagem à reintegração cromática entre estratificações históricas e artísticas
12:40 - 12:50	Susana Martín-Rey; María Castell-Agustí, Mª Victoria Vivancos-Ramón, J.Miguel Martín Martínez	Lo esencial de los aceites esenciales en conservación de pinturas sobre lienzo, y riesgos de caer en lo atractivo de su esencialidad.
12:50 - 13:00	Discussão	
13:00 - 15:00	Almoço	
5. Práticas de conservação e restauro		
Moderador: Ana Bidarra		
15:00 - 15:10	Joana Muge e Maria João Revez	Etolol e óleos essenciais, alternativas eco-compatíveis na conservação de materiais pétreos.
15:15 - 15:25	Liliana Cardeira, Ana Bailão	Um estudo preliminar das técnicas e materiais de Santa-Rita Pintor para o tratamento de Conservação e Restauro
15:30 - 15:40	Catarina Melo, Ricardo Triães, Tiago Peixoto, Helena Tinoco, Jani Santos	Conservação e restauro dos azulejos de fachada da Fundação Cupertino de Miranda – entre a necessidade de intervenção e a sua sustentabilidade
15:45 - 15:55	Ana Cristina da Cunha Machado, Luis Alberto Angurel Lamban, Germán Francisco De La Fuente Leis, Eduarda Silva Vieira	O potencial da tecnologia laser para a conservação de obras de arte em suporte de papel: mitigação de manchas de fita adesiva
15:55 - 16:10	Discussão	
16:10 - 16:25	Coffe break	
16:30 - 16:40	Ana Reyes Pérez , Adrián José Pérez Álvarez , Ana Carrasco-Huertas, Teresa Espejo Arias	Continentes y constelaciones. la documentación y restauración de dos globos de Faustino Paluzie
16:40 - 16:50	Rafaela Santos, Ana Bailão; Frederico Henriques	Tratamento da pintura em madeira pelo pintor português João Frederico Martins Ayres (1921-2001)
16:55 - 17:05	Joana Amaral, Elisa Costa, Margarida Martins	De sintra a queluz. o transporte sustentável de um pagode chinês
17:10 - 17:30	Discussão	
18h00	Inauguração da exposição "Au Soir: sentidos à prova na pintura de Artur Alves Cardoso"	



PROGRAMA - Presencial | DIA 14 de OUTUBRO | Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

5. Práticas de conservação e restauro		
Moderador: Teresa Reis		
9:00 - 9:10	Joana Silva, Sara Babo e Susana França de Sá	E quando a festa acaba? conservação de duas obras da série Coriandoli de Tano Festa com materiais plásticos
9:15 - 9:25	Catarina Cirne, Mercedes Lorena, Catarina Villamariz	Pintura de ferreira chaves – restauro com conservação das marcas do tempo
9:30 - 9:40	Francisca Lemos, Vitória Vilas-Boas, Ana Bidarra	Análise da policromia de uma escultura barroca policromada.
9:45 - 9:55	Martha Lins Tavares; Patricia Moreira; Eduarda Vieira	A conservação sustentável com uso de produtos tradicionais promovendo a preservação do meio ambiente e a saúde do conservador- restaurador – uma reflexão
10:00 - 10:20	Discussão	
10:20- 11:00	Coffe break	
6. Conservação do Património Cultural Intangível		
Moderador: Beatriz Doménech		
11:00 - 11:10	Carmen Bachiller, Erick Arnez, Sara Carrasco, Beatriz Doménech, José A. Madrid, Maria L. Marín	Rescatando las voces del pasado: conservación de un fonógrafo y una colección de cilindros de cera de 1900
11:15 - 11:25	Silvia Arribas Alonso	El patrimonio inmaterial en Castilla y León (España) y los objetivos de desarrollo sostenible.
11:30 - 11:40	Cento Carbó Peris, Antoni Colomina Subiela	El asociacionismo como agente dinamizador del patrimonio cultural inmaterial. El caso del tio de la Porra de Gandia (valencia)
11:45 - 11:55	David Rodríguez González, Miguel Torres Mas, Honorio Álvarez García, Isabel Angulo Bujanda, Monica Felipe Martínez	Iniciativas para la conservación del patrimonio vernáculo en la España rural: actuaciones en puente viejo, caleras y bombo de la calerina (Daimiel, Ciudad Real, España)
12:00 - 12:10	José Cruz, Vanessa Antunes, Carla Tomás, Carla Abreu, João Serra, Rosário Veiga, Marluci Menezes, Anabela Cruces, Luísa Carvalho	Práticas sustentáveis “da pedra à cal”. Uma rota em reabilitação patrimonial, entre recursos e saberes locais
12:15 - 12:25	Discussão	
12:30 - 14:30	Almoço	
7. A divulgação do Património Cultural como ferramenta para a sua conservação		
Moderador: David Rodríguez González		
14:30 - 14:40	Helena Loermans	Telas históricas. pesquisa, reconstrução e divulgação do conhecimento sobre o suporte têxtil em pinturas.
14:45 - 14:55	Aurora Galisteo Rivero; Miguel Lahuerta Berazaluze; Jorge Rivas López	Infografías como recurso para fomentar la participación ciudadana en la conservación sostenible de los retablos en el medio rural
15:00 - 15:10	Joana Lia Ferreira, Inês Coutinho, Breno Borges, M. Luísa Sousa	Herit-ages. ‘Idades’ do plástico e do vidro para quem? Exploração de novas avenidas para a valorização e preservação do património para o futuro
15:15 - 15:25	Ana Sofia Neves, Ana Bailão, Frederico Henriques, Fernando António Batista Pereira	Proposta de acessibilidade para públicos com deficiências visuais: a pintura de “Au Soir” (1906), de alves cardoso e o projeto de conservação e restauro
15:30 - 15:50	Discussão	
15:50-16:30	Coffe break	
16:30 - 16:40	Catarina Cortes Pereira	Da preservação à divulgação: paradigmas contemporâneos na conservação de arquivos fotográficos numa abordagem transdisciplinar
16:45 - 16:55	Domingo Campillo García, Ignacio López Moreno, David López Rubiño	El archivo del escultor Miguel Berrocal: acciones de conservación y digitalización para su estudio y divulgación.
17:00 - 17:10	Catarina Reis Santos, Inês Coutinho	A ciência e os segredos da produção de vidro, em Portugal, entre os séculos XVIII e XX
17:15 - 17:25	Milene Gil, Catarina Pinheiro	A estratégia de ciência aberta e envolvimento da comunidade no projeto almada
17:30 - 17:40	Beatriz Doménech, Pepe Soriano, Antoni Colomina	Experiencias gamificadas para la divulgación cultural. dinámicas de juego en la visita al Museu Campus Escultòric (mucaes) de la Universitat Politècnica de València
17:40-18:00	Discussão	
18:00	Encerramento da Modalidade Presencial	
20:00	JANTAR DE CONVIVIO	



B-MAD, Berardo - Museu Arte Deco

15 Outubro 2022 | 10h30



INSCRIÇÃO

Museu da Farmácia, Lisboa

15 Outubro 2022 | 15h00