



IV Edição do Congresso Ibero Americano Investigações em Conservação e Restauro

Práticas Sustentáveis no Património

12 - 18 de outubro 2022

Organizado por:



Em parceria com:



COORDINACIÓN NACIONAL
DE CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL



Com o apoio:





PROGRAMA - Presencial | DIA 12 de OUTUBRO | MUSEU DA FARMÁCIA

9:00 - 9:30 **Receção**
 9:30 - 10:00 **Sessão de abertura**

| 1. Conservação Preventiva e Planos de emergência para salvaguardar o património | | |
|---|---|--|
| Moderador: Maria Pilar Montero | | |
| 10:00 - 10:10 | Manuel Ordóñez Martín, J.C. Gómez de Cózar, R. M ^a . Benítez Bodes | La cobertura de yacimientos a ras de suelo, desde una visión sostenible |
| 10:15 - 10:25 | Mafalda Sofia Afonso e Fernandes da Silva Maria, Ana Bidarra | Conservação preventiva de escultura inserida em meio urbano |
| 10:30 - 10:40 | João Miguel Salgado, Cristiana Bexiga, Mariana Vieira, Sara Lemos | Proposta sustentável para materiais de apoio museológico |
| 10:45 - 10:55 | Mariana de Figueiredo Sousa, Lia Lucas Neto, Alice Nogueira Alves | Uma coleção de ilustração científica no Instituto de Anatomia da Universidade de Lisboa |
| 11:00 - 11:30 | Discussão | |
| 11:30 - 12:00 | Coffe breack | |
| 12:05 - 12:15 | Isabel Valle Herrero, Fabio Sitzia | Enfrentando los riesgos de emergencia en el yacimiento arqueológico de siega verde: estudio de vulnerabilidades |
| 12:20 - 12:30 | Daniela Remião de Macedo | Fotografias de família: das caixas de sapato para o museu |
| 12:35 - 12:45 | Janaína Barcelos Resende | Impacto económico das ações de conservação e restauração em acervos bibliográficos contemporâneos de bibliotecas universitárias. |
| 12:50 - 13:00 | Discussão | |

| | | |
|---------------|---------------|--|
| 13:00 - 15:00 | Almoço | |
|---------------|---------------|--|

| 2. Sistemas de documentação, registo do património e Data Science aplicado à conservação do património | | |
|--|--|---|
| Moderador: Frederico Henriques | | |
| 15:00 - 15:10 | Noelia Oliva García; Elisa Díaz González | La obra gráfica de Vicki Penfold: documentación, digitalización y análisis |
| 15:15 - 15:25 | Antoni Colomina Subiela, Priscila Lehmann Gravier y Carmen Pereira Avelino | Informes de condición con la aplicación xodo. una pauta cromática para la elaboración de mapas de daños |
| 15:30 - 15:40 | Beatriz Teodoro, Ana Bailão, Frederico Henriques | Documentação, análise e conservação da pintura Triptych in Blue, de Eugen Hersch (1887-1967) |
| 16:00 - 16:10 | Teresa López-Martínez, Ana Carrasco-Huertas, Domingo Campillo-García, Teresa Espejo-Arias | Aplicación de técnicas fotogramétricas para la documentación de las decoraciones de las cubiertas de encuadernaciones históricas |
| 16:15 - 16:25 | Discussão | |
| 16:30 - 16:50 | Coffe breack | |
| 16:55 - 17:05 | Nuno Miguel Ramôa Teixeira; Ana Bidarra | Metodologia para o registo de ferramentas utilizadas em retábulos. o caso do retábulo da sacristia da igreja de Santa Clara do Porto. |
| 17:10 - 17:20 | Luís Filipe Raposo Pereira, Rui Carreteiro | Do analógico para o digital: uma abordagem integrada de preservação do património documental. |
| 17:25 - 17:35 | Ana Carvalho, Joana Moita, Frederico Henriques, Ana Bailão | Colcha com bordado de Castelo Branco do século XVIII: análise da deformação estrutural e desvanecimento da cor |
| 17:40 - 17:45 | Ana Carrasco-Huertas, Ana I. Calero-Castillo, Lara Íñiguez Berrozpe, Carmen Guiral Pelegrín, Víctor J. Medina-Flórez | Aplicación de tecnología 3D para el estudio de cornisas romanas |
| 17:45 - 18:00 | Discussão | |



PROGRAMA - Presencial | DIA 13 de OUTUBRO | Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

| 2. Sistemas de documentação, registo do património e Data Science aplicado à conservação do património | | |
|--|--|---|
| Moderador: Rolando Volzone | | |
| 9:00 - 9:10 | Ania Rodríguez-Maciél, Elisa Díaz-González | Programa <i>imagej</i> para el estudio de imágenes de documentos con tintas metaloácidas. |
| 9:15 - 9:25 | Frederico Henriques; Ana Bailão | Caracterização da superfície pictórica com técnicas de análise espacial e algoritmos de <i>machine learning</i> |
| 9:30 - 9:40 | Miguel Matos Gomes, Alice Nogueira Alves | O potencial da aplicação do BIM à conservação e promoção do património histórico tangível |
| 9:45 - 9:55 | Silvia Díaz Parrilla, Jorge Luis de la Torre Cantero, Antonio Jesús Sánchez Fernández | La metodología BIM aplicada a la documentación para la conservación de retablos |
| 9:55 - 10:10 | Discussão | |
| 10:10 - 10:35 | Coffe break | |
| 4. Estudo de materiais | | |
| Moderador: Antoni Colomina | | |
| 10:40 - 10:50 | M.R. Blanc García , M. Bastida Armesto , A.L. Medina-Castillo , M-D. Fernández-Ramos | Estudio del deterioro de materiales de restauración, de almacenaje y expositivos para conservacion del patrimonio cultural mediante un sensor óptico |
| 10:55 - 11:05 | Miguel Lahuerta Berzaluce; Aurora Galisteo Rivero; Marta Plaza Beltrán | Recubrimientos de cera púnica: desarrollo de un nuevo sistema antigraffiti |
| 11:10 - 11:20 | Eva Vivar García, Ana Isabel Calero Castillo, Ana García Bueno | Los geles en la limpieza de revestimientos de yeso |
| 11:25 - 11:35 | Alberto Martínez Ramírez, María Paz Sáez Pérez, Jorge Alberto Durán Suárez | Composites vitro-cerámicos a partir del reciclado de residuos industriales con aplicaciones en restauración del patrimonio arquitectónico |
| 11:35 - 11:45 | Discussão | |
| 11:50 - 12:00 | Inês Cardoso, Cláudia Pereira, Michele Portela, Irene Frazão, Gabriela Carvalho, Milene Gil | As pinturas murais de almada negreiros nas gares marítimas de alcântara e da rocha do conde de Óbidos: pesquisa documental e investigação analítica sobre intervenções de conservação e restauro no passado |
| 12:05 - 12:15 | Rafael Lorente , Ana López-Montes , Rosario Blanc , Miguel Ángel Martínez , Eva Valero | Caracterización de papeles históricos traslúcidos con técnicas no invasivas: espectrometría de fluorescencia de rayos x e imágenes hiperspectrales |
| 12:20 - 12:35 | Giovanni Borsoi , José Maria Lobo de Carvalho , Stefania Stellacci , Milene Gil , Ana Cardoso | O estudo do programa decorativo da igreja da misericórdia de coruche: abordagem à reintegração cromática entre estratificações históricas e artísticas |
| 12:40 - 12:50 | Susana Martín-Rey; María Castell-Agustí, Mª Victoria Vivancos-Ramón, J.Miguel Martín Martínez | Lo esencial de los aceites esenciales en conservación de pinturas sobre lienzo, y riesgos de caer en lo atractivo de su esencialidad. |
| 12:50 - 13:00 | Discussão | |
| 13:00 - 15:00 | Almoço | |
| 5. Práticas de conservação e restauro | | |
| Moderador: Ana Bidarra | | |
| 15:00 - 15:10 | Joana Muge e Maria João Revez | Etanol e óleos essenciais, alternativas eco-compatíveis na conservação de materiais pétreos. |
| 15:15 - 15:25 | Liliana Cardeira, Ana Bailão | Um estudo preliminar das técnicas e materiais de Santa-Rita Pintor para o tratamento de Conservação e Restauro |
| 15:30 - 15:40 | Catarina Melo, Ricardo Triães, Tiago Peixoto, Helena Tinoco, Jani Santos | Conservação e restauro dos azulejos de fachada da Fundação Cupertino de Miranda – entre a necessidade de intervenção e a sua sustentabilidade |
| 15:45 - 15:55 | Ana Cristina da Cunha Machado, Luis Alberto Angurel Lamban, Germán Francisco De La Fuente Leis, Eduarda Silva Vieira | O potencial da tecnologia laser para a conservação de obras de arte em suporte de papel: mitigação de manchas de fita adesiva |
| 15:55 - 16:10 | Discussão | |
| 16:10 - 16:25 | Coffe break | |
| 16:30 - 16:40 | Ana Reyes Pérez , Adrián José Pérez Álvarez , Ana Carrasco-Huertas, Teresa Espejo Arias | Continentes y constelaciones. la documentación y restauración de dos globos de Faustino Paluzie |
| 16:40 - 16:50 | Rafaela Santos, Ana Bailão; Frederico Henriques | Tratamento da pintura em madeira pelo pintor português João Frederico Martins Ayres (1921-2001) |
| 16:55 - 17:05 | Joana Amaral, Elisa Costa, Margarida Martins | De sintra a queluz. o transporte sustentável de um pagode chinês |
| 17:10-17:30 | Discussão | |
| 18h00 | Inauguração da exposição "Au Soir: sentidos à prova na pintura de Artur Alves Cardoso" | |


PROGRAMA - Presencial | DIA 14 de OUTUBRO | Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

| 5. Práticas de conservação e restauro | | |
|---|--|--|
| Moderador: Teresa Reis | | |
| 9:00 - 9:10 | Joana Silva, Sara Babo e Susana França de Sá | E quando a festa acaba? conservação de duas obras da série Coriandoli de Tano Festa com materiais plásticos |
| 9:15 - 9:25 | Catarina Cirne, Mercedes Lorena, Catarina Villamariz | Pintura de ferreira chaves – restauro com conservação das marcas do tempo |
| 9:30 - 9:40 | Francisca Lemos, Vitória Vilas-Boas, Ana Bidarra | Análise da policromia de uma escultura barroca policromada. |
| 9:45 - 9:55 | Martha Lins Tavares; Patricia Moreira; Eduarda Vieira | A conservação sustentável com uso de produtos tradicionais promovendo a preservação do meio ambiente e a saúde do conservador- restaurador – uma reflexão |
| 10:00 - 10:20 | Discussão | |
| 10:20- 11:00 | Coffe breack | |
| 6. Conservação do Património Cultural Intangível | | |
| Moderador: Beatriz Doménech | | |
| 11:00 - 11:10 | Carmen Bachiller, Erick Arnez, Sara Carrasco, Beatriz Doménech, José A. Madrid, Maria L. Marín | Rescatando las voces del pasado: conservación de un fonógrafo y una colección de cilindros de cera de 1900 |
| 11:15 - 11:25 | Silvia Arribas Alonso | El patrimonio inmaterial en Castilla y León (España) y los objetivos de desarrollo sostenible. |
| 11:30 - 11:40 | Cento Carbó Peris, Antoni Colomina Subiela | El asociacionismo como agente dinamizador del patrimonio cultural inmaterial. El caso del tio de la Porra de Gandia (valencia) |
| 11:45 - 11:55 | David Rodríguez González, Miguel Torres Mas, Honorio Álvarez García, Isabel Angulo Bujanda, Monica Felipe Martínez | Iniciativas para la conservación del patrimonio vernáculo en la España rural: actuaciones en puente viejo, caleras y bombo de la calerina (Daimiel, Ciudad Real, España) |
| 12:00 - 12:10 | José Cruz, Vanessa Antunes, Carla Tomás, Carla Abreu, João Serra, Rosário Veiga, Marluci Menezes, Anabela Cruces, Luísa Carvalho | Práticas sustentáveis “da pedra à cal”. Uma rota em reabilitação patrimonial, entre recursos e saberes locais |
| 12:15 - 12:25 | Discussão | |
| 12:30 - 14:30 | Almoço | |
| 7. A divulgação do Património Cultural como ferramenta para a sua conservação | | |
| Moderador: David Rodríguez González | | |
| 14:30 - 14:40 | Helena Loermans | Telas históricas. pesquisa, reconstrução e divulgação do conhecimento sobre o suporte têxtil em pinturas. |
| 14:45 - 14:55 | Aurora Galisteo Rivero; Miguel Lahuerta Berazaluze; Jorge Rivas López | Infografías como recurso para fomentar la participación ciudadana en la conservación sostenible de los retablos en el medio rural |
| 15:00 - 15:10 | Joana Lia Ferreira, Inês Coutinho, Breno Borges, M. Luísa Sousa | Herit-ages. ‘Idades’ do plástico e do vidro para quem? Exploração de novas avenidas para a valorização e preservação do património para o futuro |
| 15:15 - 15:25 | Ana Sofia Neves, Ana Bailão, Frederico Henriques, Fernando António Batista Pereira | Proposta de acessibilidade para públicos com deficiências visuais: a pintura de “Au Soir” (1906), de alves cardoso e o projeto de conservação e restauro |
| 15:30 - 15:50 | Discussão | |
| 15:50-16:30 | Coffe breack | |
| 16:30 - 16:40 | Catarina Cortes Pereira | Da preservação á divulgação: paradigmas contemporâneos na conservação de arquivos fotográficos numa abordagem transdisciplinar |
| 16:45 - 16:55 | Domingo Campillo García, Ignacio López Moreno, David López Rubiño | El archivo del escultor Miguel Berrocal: acciones de conservación y digitalización para su estudio y divulgación. |
| 17:00 - 17:10 | Catarina Reis Santos, Inês Coutinho | A ciência e os segredos da produção de vidro, em Portugal, entre os séculos XVIII e XX |
| 17:15 - 17:25 | Milene Gil, Catarina Pinheiro | A estratégia de ciência aberta e envolvimento da comunidade no projeto almada |
| 17:30 - 17:40 | Beatriz Doménech, Pepe Soriano, Antoni Colomina | Experiencias gamificadas para la divulgación cultural. dinámicas de juego en la visita al Museu Campus Escultòric (mucaes) de la Universitat Politècnica de València |
| 17:40-18:00 | Discussão | |
| 18:00 | Encerramento da Modalidade Presencial | |
| 20:00 | JANTAR DE CONVIVIO | |



B-MAD, Berardo - Museu Arte Deco

15 Outubro 2022 | 10h30



INSCRIÇÃO

Museu da Farmácia, Lisboa

15 Outubro 2022 | 15h00