

UNIVERSIDADE DE LISBOA
FACULDADE DE BELAS-ARTES



CURRICULUM VITAE

António de Sousa Dias de Macêdo
Professor Associado com Agregação

2023

ÍNDICE

Identificação	1
Resumo	2
Apresentação	3
Formação académica e profissional	4
<i>Habilitações Académicas e Títulos</i>	4
<i>Habilitações Musicais</i>	4
<i>Habilitações Profissionais</i>	4
<i>Frequência e participação em estágios, seminários e workshops (selecção)</i>	5
1 Desempenho Científico	7
1.1 <i>Produção científica</i>	7
1.1.1 Livros, capítulos de livros	7
1.1.2 Artigos em revistas científicas e em atas de reuniões de natureza científica (conferências, colóquios, congressos, seminários, jornadas, fóruns, etc.)	8
1.1.3 Participação em seminários, congressos, etc. (por convite).....	10
1.1.4 Participação em comités / outras participações	13
1.1.5 Actividades de Investigação / Projectos	14
1.1.6 Actividades de I&D	15
1.2 <i>Criações artísticas</i>	17
1.2.1 Obras Principais com apresentação pública - criação e realização de actividades performativas: concertos, apresentações públicas	17
1.2.2 Obras editadas (LP/CD/DVD) - Criação e edição musical e artística, bem como seu impacto mediático (rádio, TV): CD, Dvd, etc.	23
1.2.3 Direcção, criação e participação em espectáculos artísticos de carácter musical, pedagógico, multidisciplinar, por convite, na comunidade artística e profissional.....	24
1.3 <i>Outras realizações artísticas e literárias</i>	27
1.4 <i>Prémios, Bolsas e Menções</i>	28
1.4.1 Prémios e distinções em obras nas quais participou (cf. 1.2.1).....	28
1.5 <i>Entrevistas e referências feitas por outros autores (sel.)</i>	29
1.5.1 Artigos em Dicionários e Enciclopédias	29
1.5.2 Entrevistas (selecção)	29
1.5.3 Referências várias (selecção)	30
2 Capacidade Pedagógica	31
2.1 <i>Atividade docente</i>	31
2.2 <i>Orientação</i>	33
2.2.1 Orientação de Pós-Doutoramento.....	33
2.2.2 Orientação e co-orientação de Doutoramentos	34
2.2.3 Orientação e co-orientação de Mestrados	36
2.2.4 Orientação e co-orientação de estudantes em trabalhos de Licenciatura.....	37
2.2.5 Outras orientações	37
2.3 <i>Produção de material pedagógico</i>	38
2.4 <i>Coordenação de projectos pedagógicos</i>	39
2.4.1 Concepção, desenvolvimento, leccionação e direcção de Unidades Curriculares.	39
2.4.2 Coordenação, organização e dinamização de projectos pedagógicos nacionais ou internacionais.....	39
2.4.3 Reforma e melhoria de projectos existentes; realização de projectos com impacto no processo de ensino/aprendizagem.	40

2.5	<i>Participação em júris académicos fora da própria instituição</i>	40
2.5.1	Júris de Provas de Agregação	40
2.5.2	Júris de Doutoramento (arguente principal)	40
2.5.3	Júris de Doutoramento (vogal)	43
2.5.4	Júris de Mestrado (arguente principal)	44
2.5.5	Júris de Mestrado (vogal)	45
2.5.6	Júris de Reconhecimento da Qualidade de Especialista	46
2.5.7	Júris de Projecto de Doutoramento	46
2.5.8	Outras participações em Júris	46
2.6	<i>Participação em júris académicos na própria instituição</i>	48
2.6.1	Júris de Doutoramento	48
2.6.2	Júris de Mestrado	48
3	Actividades relevantes para a missão da universidade	50
3.1	<i>Exercício de cargos e funções académicas e científicas</i>	50
3.2	<i>Actividade de formação docente e/ou profissional</i>	51
3.3	<i>Actividades de impacto social e serviço à comunidade</i>	53
3.4	<i>Intervenção nas comunidades científica e artística</i>	55
3.4.1	Apresentação de palestras, recitais, recitais-conferência, workshops e seminários de âmbito educativo e pedagógico	55
3.4.2	Entrevistas, programas ou eventos de divulgação pública	55
4	Outros	57
4.1	<i>Línguas</i>	57
4.2	<i>Outras actividades</i>	57

CURRICULUM VITAE

Identificação

Nome Artístico (SPA) / Referências bibliográficas:
António de Sousa Dias

Nome completo: António de Sousa Dias de Macêdo

Nascido em Lisboa, 13 de Novembro de 1959

Nacionalidade portuguesa



Morada profissional

Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

Largo da Academia Nacional de Belas-Artes

1249-058 Lisboa, Portugal

Email: a.sousadias@belasartes.ulisboa.pt

CIENCIA ID: 551C-4D08-F3C0

<https://www.cienciavitae.pt/portal/pt/551C-4D08-F3C0>

ORCID ID: 0000-0001-5096-7795

<https://orcid.org/0000-0001-5096-7795>

Habilitações: Doutoramento em Estéticas, Ciências e Tecnologias das Artes – Especialidade
Música, Universidade de Paris 8 (TID 101197675, registo n.º 10/2009 de 27/03/2009,
Universidade Nova de Lisboa)

Situação Actual: Professor Associado com Agregação

Resumo

Nascido em 1959, Lisboa. Compositor, artista multimédia, investigador e professor. Desde 1984, a composição de música para o cinema e audiovisuais adquire uma importância específica na minha produção musical.

Algumas referências académicas:

2022 – Título de Agregado na Especialidade em Arte Multimédia, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Presidente da Comissão Científica do Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento.

2019/2023 – Presidente do Conselho de Escola da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

2016/... – Professor Associado na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Participação em Comissões de Avaliação Externa na área científica de Produção dos Media e Multimédia, Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior A3ES

2014/2016 - Membro da Comissão de Avaliação de Relatórios Finais da área EAT na Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT), desde 2014 até finais de 2016. Professor convidado na ESART/IPCB e na ESE/IPP (2014/15).

2009/... – Orientação de teses na Universidade Católica Portuguesa / Escola das Artes (Porto); Professor coordenador no IPA – Instituto Superior Autónomo de Estudos Politécnicos (Lisboa): Licenciaturas em *Produção Multimédia Interactiva* e em *Design Sonoro*. Qualificado para as funções de Maître de Conférences (Conseil National des Universités - CNU), Section 18 - Architecture, arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, musicologie, musique, Session 2012 (MCF 2012 - 18 - 12218175155)

2008/2009 – Professor em Paris 8: Composition Électroacoustique II. Responsável pelo seminário “Computer Music II: Acousmatic Composition” e co-responsável pelo seminário “Sound and Music Design for Moving Images” do doutoramento em “Ciência e Tecnologia das Artes: Especialização em Informática Musical (Computer music)”. Post-doctorando no CITAR - Centro de Investigação em Ciências e Tecnologias das Artes / Escola das Artes / Universidade Católica Portuguesa, Porto e investigador convidado no CICM / UP8 / MSH-PN.

2007/2008 – Professor em Paris 8: Composition Électroacoustique I e II. Post-doctorando no CICM e no CITAR / UCP, Porto. Investigador Integrado e membro do Conselho Científico do CITAR. Membro do Conselho Científico do IPA, Lisboa. Qualificado para as funções de Maître de Conférences, section 18, CNU (2007-2011).

2006/2011 – Post-doctorando no CICM, MSH Paris Nord / Université Paris VIII, com bolsa de investigação SFRH/BPD/23364/2005 atribuída pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia FCT/MCTES (Portugal). Projecto: *InstallSon - KITTY: Vers le développement d'outils d'assistance à la conception et construction d'espaces musicaux navigables*.

2005 – Doutoramento em Esthétiques, Sciences et Technologies des Arts (Université de Paris 8), sob a direcção de Horacio Vaggione.

2002-2005 – Doctorando em Paris 8 com bolsa de doutoramento SFRH/BD/5429/2001 (FCT/MCTES).

1995-2001 - Subdirector da Escola Superior de Música de Lisboa – Instituto Politécnico de Lisboa (ESML - IPL) e membro do Conselho Científico.

1990-2001 - Equiparado a professor Adjunto (ESML): Curso Superior de Composição

1987-1990 – Assistente de 1º e 2º triénio (ESML): Curso Superior de Composição.

1986 – Diplomado com Curso Superior de Composição pelo Conservatório Nacional de Lisboa. Curso de Programação de Computadores, INA -Instituto Nacional de Administração.

1985-1987 – Professor no Conservatório Nacional de Lisboa

Apresentação

A minha actividade sempre se dividiu entre a música (em particular a composição), a arte multimédia, o ensino e a investigação. No meu trabalho (obras, realizações e publicações), estas vertentes são assumidas conjuntamente na medida em que são atravessadas por domínios e temas recorrentes.

Estes incidem principalmente sobre a articulação entre música e imagem, a problemática da escuta, a investigação de ferramentas para escrita musical e a investigação das potencialidades decorrentes do impacto das tecnologias da informação na criação e performance e a problemática da recuperação de obras cujas tecnologias se tornaram obsoletas, ou menos acessíveis.

As conclusões procedentes do meu trabalho de doutoramento (a obra como interface para uma base de dados musicais), por exemplo, tiveram implicações sobre a forma de encarar as minhas próprias obras, nomeadamente a partir de 2005, e permitiram-me repensar o nosso olhar relativamente à aproximação de certas correntes de pensamento musicais aparentemente antagónicas, sobretudo durante o século XX, bem como tecer relações entre técnicas de escrita musicais procedentes de diferentes épocas.

Os instrumentos informáticos que concebi ou transcrevi têm tido aplicações nos meus métodos de ensino, nas minhas obras e têm contribuído para a minha reflexão teórica. De resto alguns deles permitiram que obras de outros compositores pudessem ser retomadas por intérpretes contribuindo assim para a sua divulgação.

Por último, o meu trabalho de criação musical na área do cinema, dos audiovisuais e da arte contemporânea permitiu-me iniciar uma investigação sobre articulações entre imagem e som, cujos resultados têm sido publicados. Abrem-se assim, novas perspectivas no meu trabalho nos domínios do multimédia e da instalação, onde instalações como *Natureza Morta - Stilleben* e *Tonnetz09B* (MNAC, 2011, RMC 2017) representam uma síntese parcial destes resultados e *A Dama e o Unicórnio* (TMSL/TDI/LeYa, 2013, 2017) ou *Mutabilis* (2016, 2017, 2018) procuram contribuir para a reflexão sobre perspectivas de criação integrada e transdisciplinar na área dos cruzamentos disciplinares.

Temas de pesquisa e palavras-chave:

Arte Multimédia: Ambientes virtuais e criação visual, sonora e musical;

Composição; Informática musical; Música electroacustica;

Articulação imagem e som; Música para cinema e audiovisuais;

Performance, improvisação e sistemas tempo real;

Recuperação de obras, transcodificação e transferência tecnológica.

Formação académica e profissional

Habilitações Académicas e Títulos

Título de Agregado pela Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes na especialidade de Arte Multimédia, Aprovado por unanimidade do júri (01.07.2022). Júri: António Matos (Universidade de Lisboa, presidente); Ana Telles Bereau (Universidade de Évora); Jacinto Lageira (Université Paris I - Sorbonne); João Soeiro de Carvalho (Universidade Nova de Lisboa); Maria João Gamito (Universidade de Lisboa); Sílvia Chicó (Universidade de Lisboa).

Doutorado pela Universidade de Paris VIII, em Estética, Ciências e Tecnologias das Artes, especialidade em Música: "*L'Objet sonore: Situation, évaluation et potentialités – Un paradigme pour la création d'outils de composition musicale*" (Num. national de thèse: 2005PA082612; <http://www.theses.fr/2005PA082612>; TID 101197675; registo n. 10/2009 de 27/03/2009, Universidade Nova de Lisboa). Júri: Jean-Claude Risset (presidente); Makis Solomos; Horacio Vaggione (orientador). Menção "Très honorable avec félicitations" (em 23.11.2005).

Mestrado em Ciências Musicais da Universidade de Paris VIII, França, concluído no ano lectivo de 1998/99 com a classificação de Muito Bom. (Equivalência a mestrado concedida pela Universidade Nova de Lisboa)

DEA "Esthétiques, Technologies et Création Artistiques" - UFR Arts, Philosophie et Esthétique, Universidade de Paris VIII, sob orientação de Horacio Vaggione ano lectivo de 1998/1999. Mémoire de DEA: *L'Objet Sonore: Situation, Évaluation et Potentialités*, defendido em 4.10.1999 com a menção "Très Bien (105/120)"

2º ano (incompleto) do Curso de Electrónica e Telecomunicações do Instituto Superior Técnico, anos lectivos de 1977/78 e 1978/79.

2º ano do Curso Complementar dos Liceus concluído no ano lectivo de 1975/76 (Liceu Passos Manuel).

Habilitações Musicais

Curso Superior de Composição do Conservatório de Lisboa concluído no ano lectivo de 1985/86 com a classificação de 19/20 valores.

1º ano do Curso de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, ano lectivo de 1984/85.

Habilitações Profissionais

Qualificado pelo CNU - Conseil National des Universités (França) para as funções de Maître de Conférences, section 18 (Architecture, arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle,

musicologie, musique), Sessão 2007 (2007-2011), renovada em 2012: MCF 2012 - 18 – 12218175155.

Curso de Programação de Computadores, ministrado no I.N.A., Instituto Nacional de Administração, de 07.10.1985 a 31.01.1986, com a classificação final de 16 valores.

Frequência e participação em estágios, seminários e workshops (selecção)

Ação de Formação sobre Privacidade dos Dados Pessoais (2022.02/2022.03) Formadora: Sónia Vieira. Qualiwork / Universidade de Lisboa.

Moodle de Nível Intermediário (2021.03.11), formador: João Piedade Universidade de Lisboa, Núcleo de Formação ao Longo da Vida.

Criação de Testes no Moodle (2021.02.18), formador: João Piedade Universidade de Lisboa, Núcleo de Formação ao Longo da Vida.

Mentimeter (2021.02.12), formadora: Sofia Sá. Universidade de Lisboa, Núcleo de Formação ao Longo da Vida.

Active learning (2021.02.02), formadora: Sofia Sá. Universidade de Lisboa, Núcleo de Formação ao Longo da Vida.

Workshop: Faust For the Confined (2020.04.10), 1. Intro to Faust, Yann Orlarey; 2. Audio Plugin Design With Faust and JUCE, Romain Michon, GRAME, FR

Living Art. Seminário profissional (2008.11), Le Cube (Centre de création numerique).

Jamoma Workshop (2007.03), GMEA, Albi.

Curso Composição Electroacústica (2001.04) orientado por Hans Tutshku, Festival Música Viva 2001, Porto.

Curso Música por Computador (2001.04) orientado por Jean-Claude Risset, Festival Música Viva 2001, Porto.

Colloque Max/MSP (2000.06), Festival de Música Acusmática, Bourges.

Curso de MSP avançado (2000.04) orientado por Cort Lippe, Festival Música Viva 2000.

Colloque Synthèse sonore (1999.11) promovido por Horacio Vaggione, com a presença de Curtis Roads, Daniel Arfib e Jean Claude Risset, Université Paris 8.

Estágio Max (1998.01), IRCAM, Paris.

Estágio AudioSculpt: les bases (1997.11) orientado por Marie-Helène Serra, IRCAM, Paris.

Estágio Modalys: synthèse par modeles physiques (1997.05) , IRCAM, Paris.

Académie d'Été (1994.06-07) compositor J-C Risset; . IRCAM, Paris.

Académie d'Été (1993.06.28 - 1993.07.04), compositores Tristan Murail; Phillipe Manoury et al, IRCAM, Paris.

Estágio Composition Musicale Assistée par Ordinateur (1991.06), IRCAM, Paris.

1º Curso de Música Electrónica (1991.01), compositores Bill Alves. Escola Superior de Música do Porto.

Estágio Synthèse Sonore (1990.12), IRCAM, Paris.

Estágio Analyse Musical Assistée par Ordinateur (1990.05) André Riotte, Marcel Mesnage, IRCAM, Paris.

3ème Atelier International Autour de l'UPIC (1990.04-05), Les Ateliers de l'Upic, Massy.

Estágio/atelier *M.E.A.O. - Musique Electroacoustique Assistée par Ordinateur* (1990.01-04)
GRM/ADAC - Mairie de Paris.

Curso/colóquio para professores de composição (1988.09.22-23) ministrado e orientado por Christopher Bochmann, Instituto Gregoriano de Lisboa.

Workshops *Computadores na Educação Musical, Escrita Musical e Sistemas MIDI* (1987.12 / 1988.06), dirigidos pelo Polo do Minho do Projecto Minerva, A.C.A.R.T.E./Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian.

Conferência internacional *Computers in Music Research* (1988.04), University of Lencaster, UK.

Frequência do Curso Intensivo de Introdução à Análise (1987.09.21-25) ministrado por Christopher Bochmann no Instituto Gregoriano de Lisboa.

Orquestração (*Curso de Jazz* 1983/84), Escola de Jazz do Hot-Club de Portugal.

1º. Curso de Direcção Coral (1981), dirigido por Luís Pedro Faro e Francisco d'Orey, Associação dos Coros Amadores da Área de Lisboa (A.C.A.A.L.).

Curso de Jazz (1979/80), Escola de Jazz do Hot-Club de Portugal.

Seminários de Jazz (1979.09), Seminários de: Andrea Centazzo, Workshop de Lyon e Dominique Lazlo. *1º Festival de Jazz Contemporâneo de Setúbal*.

Seminário de Jazz (1979.03) de Takashi Kako, Bar Zodíaco (Rua de Sant'Ana à Lapa, Lisboa)

1 Desempenho Científico

1.1 Produção científica

1.1.1 Livros, capítulos de livros

Sousa Dias, A. (2023, no prelo). Som, música e cinema: uma perspectiva pessoal sobre articulações entre som e imagem. Luís Cláudio Ribeiro (coord.). *A experiência sonora: da linearidade à circularidade*. Documenta. pp.15-42.

Sousa Dias, A. (2021). Som e Multimédia. Nelson Zagalo (Coord.) *Multimédia, Novos Média e Média Digitais*, UA Editora, Universidade de Aveiro, Aveiro, pp. 89-109. ISBN: 978-972-789-682-0. <https://ria.ua.pt/handle/10773/31419>

Sousa Dias, A. (2020). ColecViva: "teatro-música" como performance. C. Madeira; F. M. Oliveira; H. Marçal (Eds.) (2020) *Práticas de Arquivo em Artes Performativas*, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, pp. 303-321. ISBN-13 (15) 978-989-26-1954-5; doi 10.14195/978-989-26-1954-5 - versão em linha: <http://monographs.uc.pt/iuc/catalog/view/105/263/430-1>

Sousa Dias, S.; Sousa Dias, A. (2019). Documentário expandido: o caso de Natureza Morta | Stilleben. B. Furtado; Ph. Dubois (org.) *Pós-Fotografia, pós-Cinema e o devir das imagens nas Artes Contemporâneas*. São Paulo: Edições Sesc. ISBN 978-85-9493-141-2

Couprie, P.; Sousa Dias, A. (2015). Vertiges de l'espace: analyse d'une performance électroacoustique improvisée. Mondher Ayari (dir.) *Penser l'improvisation*. Paris, Delatour, pp.273-287. ISBN 978-2-7521-0248-5. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01264218>

Sousa Dias, A. (2011). "Description du sonore et environnements logiciels: un survol", *Révue Sonorités, 6 – Écologie sonore, Technologies, Musiques*, Champ social Éditions, Setembro 2011, pp. 125-139.

Sousa Dias, A. (2008). "Two examples of free transposition of audio processing techniques to the note domain in "Dói-me o luar" and Ressonâncias – Memórias", C. Agon, G. Assayag, J. Bresson (org.), *The OM Composer's Book. 2*, Paris, IRCAM / Delatour, pp.165-177. ISBN: 2-84426-399-2. <http://recherche.ircam.fr/equipes/repmus/OMBook/>

Sousa Dias, A. (2008). "La «partition sonore»: Un outil envisagé par Varèse", Timothée Horodyski et Philippe Lalitte (org.), *Edgar Varèse - Du son organisé aux arts audio*, Paris, L'Harmattan, p.293-306. ISBN: 9782296048881. Versão portuguesa disponível em: <https://www.researchgate.net/publication/366575868>

Sousa Dias, A. (org.) (2007). "Points d'écoute, points de vue - Chronique de la chose entendue", *Révue Sonorités, 2 – L'écoute et après...*, Champ Social Éditions, pp. 49-69.

Sousa Dias, A. (2005). *L'Objet Sonore: Situation, Évaluation et Potentialités. Un paradigme pour la création d'outils de composition musicale*. Université Paris 8.

Sousa Dias, A. (2002). "Autómatos da Areia (1978-1984): Uma Abordagem Geral" in AAVV, *Cândido Lima*, Porto: Edições Atelier de Composição, 2002 (coll. Compositores Portugueses Contemporâneos), pp.55-77. ISBN 972-98846-0-9

1.1.2 Artigos em revistas científicas e em atas de reuniões de natureza científica (conferências, colóquios, congressos, seminários, jornadas, fóruns, etc.)

Sousa Dias, A. (submetido em setembro de 2022). "Ce désert est faux": thoughts on restaging Constança Capdeville's scenic works. *Contemporary Music Review*. Taylor & Francis

Svidzinski, J.; Bonardi, A.; Sousa Dias, A. (no prelo, prev. 2023). Analyse créative en recherche-création : trois exemples d'appropriation à partir du recodage de *Inharmonique* de Jean-Claude Risset. *Revue francophone informatique et musique*. <https://revues.mshparisnord.fr/rfim/>

Sousa Dias, A.; Svidzinski, J.; Bonardi, A. (no prelo, prev. 2023). Création et développement de la version interactive et temps-réel de *Inharmonique* (1977) de Jean-Claude Risset. *Revue francophone informatique et musique*. <https://revues.mshparisnord.fr/rfim/>

Sousa Dias, A. (no prelo). *A Dama e o Unicórnio* (2009 / 2013 / 2017). *Maria Teresa Horta e a Literatura Contemporânea: De "Espelho Inicial" (1960) a "Estranhezas" (2018)*. D. Quixote.

Sousa Dias, A. (aceite para publicação, prev. 2023). Ensino de Música Electroacústica em Portugal: O caso da ESML, de 1986 a 2001. *Revista Portuguesa de Musicologia*. Sociedade Portuguesa de Investigação em Música.

Sousa Dias, S.; Sousa Dias, A. (2020) Documental expandido. El caso de Natureza morta/Stilleben. Traducción de Melissa Mutchinick. *Arkadin* (9), e015, 2020. ISSN 2525-085X <https://doi.org/10.24215/2525085Xe015>

Sousa Dias, A. (2019). Cinema and Sound Design: Domingo à Tarde (1966) [Sunday Afternoon] from António de Macedo. Pombo, F.; Soveral, I. (org.) *SYNCHRESIS – Audio Vision Tales*. Universidade de Aveiro. ISBN 978-972-789-591-5

Sousa Dias, A. (2016). Installation: Monthey'04 (version2012). Barbanti Roberto, Marietan Pierre, *L'écoute du monde - Actes du congrès mondial d'écologie sonore 2*. Nîmes: Lucie Editions, pp.99-105. ISBN 978-2-35371-912-9

Sousa Dias, A. (2015). Vertiges de l'image: a personal account on an audiovisual improvisation project. Isabel Soveral, Helena Santana, Diana Ferreira (coord.). *EAW2015: a tecnologia ao serviço da criação musical: actas / 1o Congresso Internacional de Música Electroacústica de Aveiro*. Aveiro: UA Editora, pp.40-46. ISBN: 978-972-789-462-8.

Ransbeeck, S; Perrotta, A.; Sousa Dias, A. (2012). The Music under Rusty Records: Restoring Risset's Duet for One Pianist. *Sound scripts: Proceedings of the 2011 Totally Huge New Music Festival Conference*, vol.4 (2012). Australian Music Centre, pp.58-62.

Sousa Dias, A. (2011). Musique électronique "live" et "recasting": Trois cas d'étude, *Revue Francophone d'Informatique Musicale [En ligne]*, n° 1 - automne 2011, Numéros, mis à jour le: 07/10/2011, URL: <http://revues.mshparisnord.org/rfim/index.php?id=137>. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02299050>

Sousa Dias, A. (2010). Vertiges de l'Espace: un instrument pour la performance électroacoustique improvisée. *Actes des Journées d'Informatique Musicale*. AFIM/Université Rennes 2, Rennes. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02299156>

Couprie, P.; Sousa Dias, A. (2010). Vertiges de l'espace: analyse d'une performance électroacoustique improvisée. *Comment analyser l'improvisation - Colloque international*. Ircam, Paris, 12-13 Fevereiro 2010.

Sousa Dias, A. (2009). Case studies in live electronic music preservation: Recasting Jorge Peixinho's *Harmónicos* (1967-1986) and *Sax-Blue* (1984-1992). *Journal of Science and Technology of the Arts* (1). DOI: <http://dx.doi.org/10.7559/citarj.v1i1.11>

- Sousa Dias, S.; Sousa Dias, A. (2009). Natureza Morta - Visages d'une dictature: processus de réalisation et de composition musicale. *Musimediane, Numéro 4 - analyse comparée*, <http://www.musimediane.com/4desousadias/>.
- Sousa Dias, A. (2008). Navigating through musical spaces with InstallaSon: a progress report. *ARTECH08 - 4th International Conference on Digital Arts*, UCP, Porto. ISBN: 978-989-95776-3-3. <http://www.artes.ucp.pt/artech2008/docs/E-Book-Artech08.pdf>
- Sousa Dias, A. (2008). Installason: Un editeur et gestionnaire d'espaces musicaux navigables. *Actes des Journées d'Informatique Musicale*. AFIM/GMEA, Albi. http://www.gmea.net/upload/03_Sousa_dia_asd_installason_v2.pdf <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03120827>
- Sousa Dias, A. (2007). Exemplos de utilização de alguns princípios formais para operar sobre material musical heterogéneo. Mena Matos, H., Tavares, J. N. (org.), *Actas do Encontro "Música e Matemática"*. Centro de Matemática da Universidade do Porto / Casa da Música / FCT, Porto. ISBN: 978-972-99881-1-0.
- Sousa Dias, A. (2007). Deux contributions à la pédagogie de la musique électroacoustique et l'informatique musicale. *Actes des Journées d'Informatique Musicale*. AFIM/GRAME, Lyon. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03105424>. Versão portuguesa disponível em: <https://www.researchgate.net/publication/366557779>
- Ferreira-Lopes, P.; Coimbra, D.; Sousa Dias, A. (2005). Music and Interaction: Consequences, Mutations and Metaphors of the Digital Music Instrument. Artech 2005. Workshop Luso-Galaico de Artes Digitais, 2, Vila Nova de Cerveira. ISBN 972-99062-4-6. <http://hdl.handle.net/10400.2/1969>
- Ferreira Lopes, P.; Sousa Dias, A. (2005). Musique et interaction : aboutissements, mutations et métaphores de l'instrument de musique numérique. Journées d'Informatique Musicale, Association Française d'Informatique Musicale; Centre de recherche en Informatique et Création Musicale, Jun 2005, Saint-Denis, France. <https://hal-univ-paris8.archives-ouvertes.fr/hal-03121586>
- Sousa Dias, A. Ferreira Lopes, P. (2005). KITTy: A package for external patches communication management in Max/MSP – a progress report. *Conference Proceedings International Computer Music Conference*. Barcelona - Escola Superior de Música de Catalunya, 4-10 set 2005, pp 695-698.
- Sousa Dias, A. (2005). Articulation musique – image: Les cas de Réflexion faite... et Natureza Morta –Visages d'une dictature. *Actes des douzièmes Journées d'Informatique Musicale*. AFIM/CICM-Paris8/MSH Paris Nord, Paris. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03121503>
- Sousa Dias, A. (2003). Transcription de fichiers MusicV vers Csound au travers de OpenMusic. *Actes des 10es Journées d'Informatique Musicale*. Montbéliard: ADERIM. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02994145>
- Risset, J.-C., Arfib, D., de Sousa Dias, A., Lorrain, D., Pottier, L. (2002). De "Inharmonique" à "Resonant Sound Spaces": temps réel et mise en espace. *Actes des neuvièmes Journées d'Informatique Musicale*. Marseille: ADERIM-GMEM, pp83-88. http://jim.afim-asso.org/jim2002/articles/L10_Risset.pdf
- Sousa Dias, A. (1993). La Recherche Musicale en Portugal. *Actas do colóquio internacional «La Recherche Musicale en Europe»* 11 a 13.05.1992, Gyf-sur Yvette (França): Éd.-du-Sud.
- Falcão, R.; Sousa Dias, A. (1988). Relatório Intelmúsica. *Actas do seminário As Novas Tecnologias e o Ensino da Música*. Pólo do Minho do Projecto Minerva, Braga, 16 a 19.11.1988.
- Sousa Dias, A.; Brandão, P. (1988). Comunicação I. *Actas do seminário As Novas Tecnologias e o Ensino da Música*. Pólo do Minho do Projecto Minerva, Braga, 16 a 19.11.1988.

1.1.3 Participação em seminários, congressos, etc. (por convite)

Bonardi, A.; Sousa Dias, A.; Svidzinski, J. (2022). Inharmonique (1977) de Jean-Claude Risset (versão para sistema em tempo real): uma contribuição para a preservação do repertório de música electroacústica mista. 1.º Encontro em Música, Tecnologia e Investigação. Miso Music Portugal. O'culto da Ajuda. Lisboa, 24 de Junho 2022.

Svidzinski, J.; Bonardi, A.; Sousa Dias, A. (2021) L'archivage créatif : vers la préservation du répertoire mixte et électroacoustique de création-recherche. *ANTONY International Conference - Collaborative preservation for music with electronics*. Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord. La Plaine Saint-Denis, France 21-22.10.2021. https://musinf.univ-st-etienne.fr/recherches/antony/conference_program.html

Sousa Dias, A. (2020). Música e Tecnologia. Trabalhando nos territórios do "entre". *X Ciclo de Conferências ECATI/MCB*. Auditório do Museu Coleção Berardo, Lisboa 26.02.2020. <https://pt.museuberardo.pt/educacao/atividades/conferencia-musica-e-tecnologia-trabalhando-nos-territorios-do-entre>

Sousa Dias, A. (2019). *A Dama e o Unicórnio* (2009 / 2013 / 2017). Congresso Internacional Maria Teresa Horta e a Literatura Contemporânea: De "Espelho Inicial" (1960) a "Estranhezas" (2018), Mesa-Redonda 1: "Segredo": Recriações e recepções musicais da obra de Maria Teresa Horta, 9.05.2019, Reitoria da Universidade de Lisboa.

Sousa Dias, A. (2018). Travailler l'«entre» en tant que contribution à l'intégration de processus et matériaux musicaux hétérogènes: une approche personnelle des techniques de création sonore et musicale. *Journée des invités*. Université Jean Monet, Saint-Etienne (FR) 21.11.2018. <https://fac-all.univ-st-etienne.fr/fr/tout-l-agenda/actualites-2018-2019/journee-des-invites-du-departement-de-musicologie.html>

Sousa Dias, A.; Ferreira; J. L. (2018). Inharmonique (1977) de Jean-Claude Risset - Une proposition de version pour système temps-réel. *Rencontres internationales du Collegium Musicæ Jean-Claude Risset Interdisciplinarités*. Paris: Ircam, 2 e 3.05.2018. <https://medias.ircam.fr/xcbd154>

Sousa Dias, A. (2017). Cinema and Sound Design: Domingo à Tarde (1966) [Sunday Afternoon] from António de Macedo. Fátima Pombo, Isabel Soveral (org.) *2nd International Conference Electroacousticwinds - Synchresis: Audio Vision Tales*. Universidade de Aveiro, 13-17.11.2017.

Sousa Dias, A. (2017). ColecViva: "Teatro-música" como performance. -Seminário História do Espetáculo Mediático, Mestrado Artes Cénicas, FCSH/Universidade Nova de Lisboa, 19.04.2017. -*Dois Acontecidos Happenings* & *Outras Performatividades*, Escola Superior de Música de Lisboa, 21.04.2017. -*Reencontros de Música Contemporânea*. Aveiro: Teatro Aveirense, 30.04.2017.

Sousa Dias, A. (2017). Entre préservation et appropriation: Huit (neuf) esquisses en duo pour un pianiste (1989) et Inharmonique (1977) de Jean-Claude Risset. *Journée d'étude La Dynamique des Œuvres Musicales sur Support Numériques*. Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, 2.03.2017. <http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Journee-d-etude-La-dynamique-des>

Sousa Dias, A. (2016) Performance e Teatro-música: itinerários. *Seminário de Mestrado em Arte Multimédia / Performance*, Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa, 2.11.2016.

Sousa Dias, A. (2016, 2017). Música e congnição. Seminário de doutoramento, Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa, 26.11.2016 e 11.02.2017.

Sousa Dias, A. (2016). Caminante no hay caminos. Seminário de doutoramento, Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa, 27.10.2016.

Sousa Dias, A. (2016). Monthey'04 (2007-2012) e Tonnetz (2009-): Espaços sonoros imersivos - Uma experiência pessoal. *Log In, Live On - música e cibercultura na era da Internet of Things*. FCSH, Universidade Nova de Lisboa, Outubro de 2016.

Sousa Dias, A. (2016). Ensino de Música Electroacústica em Portugal: o caso da ESML, 1990 a 2001". *Encontro Nacional de Composição e Análise Musical: Perspectivas Educacionais*. Conservatório de Música de Coimbra / INET-md Instituto de Etnomusicologia Centro de Estudos em Música e Dança, Coimbra, 11 e 12.07.2016.

Sousa Dias, A. (2015). "Figuras de reutilização e de reconfiguração enquanto contributos para a integração de material e processos musicais heterogéneos na criação musical" Conferência, Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 20.10.2015.

Sousa Dias, A. (2015). Sound and Image experiments in the context of electroacoustic music: a personal view. *Electroacoustic Winds 2015*, Arte no Tempo / Universidade de Aveiro, Aveiro, Setembro de 2015.

Sousa Dias, A. (2015). Música electrónica live e "recasting": Três casos de estudo. *SOS Digital – Património Musical e Preservação Digital*, org. DGLab e O'culto da Ajuda, Lisboa, 15.01.2015.

Sousa Dias, S.; Sousa Dias, A. (2014). «Expanded Documentary»: a propos de l'installation *Natureza Morta | Stilleben*", Post-photographie, post-cinéma: le devenir des images contemporaines de l'art. Colloque International et Exposition, Universidade Federal do Ceará/Centro Dragão do Mar, Fortaleza (Brasil), de 15 a 17.04.2014. <http://www.poscinemaposfotografia.com/>

Sousa Dias, A. (2012). "Monthey'04", Congrès mondial d'écologie sonore #2, Arc et Senans (F), Saillon (CH), Agosto de 2012.

Sousa Dias, A.; Ferreira, J. L. "Jean Claude Risset's *Inharmonique* (1977): recasting mixed music - a progress report", *Musiques mixtes 2 - L'extension intermédia et pérennité dans le cadre des musiques mixtes: image, improvisation, préservation et "recasting"*, Journée d'études CITAR / Escola das Artes / Universidade Católica Portuguesa, abril 2012.

Sousa Dias, A. (2011). "Son et environnements virtuels" Conferência, Universidade Paris 8, Outubro 2011.

Sousa Dias, A. (2011). "Conferência: *Natureza Morta / Visages d'une dictature - Composition process*", *Music and Media*, 3rd international Meeting, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Junho 2011.

Sousa Dias, A. (2011). "48 – aspects de design sonore" Conferência, Universidade Lille 3, Março de 2011.

Sousa Dias, A. (2011). "Recasting live electronic music: Three study cases", *Musiques Mixtes 1*, journée d'études, MSH Paris Nord, 4.03.2011.

Sousa Dias, S., Sousa Dias, A. (2010) "48", Conferência, Universidade d'été/Summerschool 2010 - Exhibited Cinema, Universidade Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 8.07.2010, Institut National de l'Histoire de l'Art (INHA), Paris, França.

Sousa Dias, A. (2010). "Música e modos de interação em contexto multimédia: uma reflexão pessoal", Séminário de doutoramento, CIEAM · Centro de Investigação e de Estudos Arte e Multimédia, Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa, 22 e 23.07.2010.

Sousa Dias, A. (2010). "Cinema e audiovisuais: mutações tecnológicas e (novas) perspectivas nas articulações música e imagem", Keynote speech, 1º Fórum Itinerários Musicais: Música e Cinema, CESEM, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa,

19.06.2010.

https://www.academia.edu/38539293/Cinema_e_audiovisuais_muta%C3%A7%C3%B5es_tecnol%C3%B3gicas_e_novas_perspectivas_nas_articula%C3%A7%C3%B5es_m%C3%BAsi_ca_e_imagem

https://www.researchgate.net/publication/331688826_Cinema_e_audiovisuais_mutacoes_tecnologicas_e_novas_perspectivas_nas_articulacoes_musica_e_imagem

Sousa Dias, A. (2010). “Compor para o cinema”, Seminário: À escuta das imagens em movimento, INET, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 27.04.2010.

Sousa Dias, A. (2009). “Figuras de reutilização e de reconfiguração enquanto contributos para a integração de material e processos musicais heterogéneos na criação musical” Conferência, Simpósio Música e Músicos em Guimarães 2009, Universidade do Minho, Guimarães, 17 e 18.04.2009.

Sousa Dias, A. (2009). Considerações sobre princípios integradores de material e processos musicais heterogéneos na escrita musical e suas possíveis consequências”, Conferência, ESMAE, Porto, 25.03.2009.

Sousa Dias, A. (2006). “InstallaSon: un outil d’assistance à la conception et construction d’espaces musicaux navigables. Présentation du projet”, Do projecto Musique en Architecture, LAMU - École d’architecture de Paris la Villette, 2006.

Sousa Dias, A. (2006). “Workshop: InstallaSon - KITTy: Vers le développement d’outils d’assistance à la conception et construction d’espaces sonores navigables”, Olhares de Outono, CITAR / Escola das Artes / Universidade Católica Portuguesa: Olhares de Outono, 24-25.10.2006.

Sousa Dias, A. (2006). “Ressonâncias-Memórias (2003): uma proposta de princípios integradores de material e processos musicais heterogéneos na escrita musical” Conferência à Escola Superior de Música de Lisboa, Lisbonne, le 20.10.2006.

Sousa Dias, A. (2006). “La “partition sonore”: Un outil envisagé par Varèse”. *Journées Varèse: Quel Espace pour Varèse aujourd’hui ?*, Universidade Paris 8, 30 e 31.03.2006.

Bochmann, C.; Sousa Dias, A. «Ratio Docente:Alunos, no âmbito da ESML», 3º Encontro Nacional dos Institutos Superiores Politécnicos, Lisboa, Fevereiro de 1998.

Sousa Dias, A. (1996). Conferência «Chá Forte com Limão — uma abordagem à sua Banda musical», 1º Encontro de cinema da Universidade Lusófona du 14 au 16 mai 1996.

Sousa Dias, A. (1992). Relatório: “Situation au Portugal”. Colloque international La Recherche Musicale en Europe. Gyf sur Yvette (France), 11-13 mai 1992.

Sousa Dias, A. (1991). Na Ausência de um Acaso por Acaso: Mozart e a Música Aleatória no Séc. XVIII. Conferência Internacional A composição Musical e a Ideia de Modernidade / Invention Musicale et l’Idée de Modernité. Conservatório de Música de Gaia, Porto, 13-15.12.1991.

Sousa Dias, A. (1991). Um caso pessoal: uma aplicação de funções não lineares à síntese de som». Conferência Internacional A composição Musical e a Ideia de Modernidade / Invention Musicale et l’Idée de Modernité. Conservatório de Música de Gaia, Porto, 13-15.12.1991.

Sousa Dias, A. (1991). Novas Tecnologias e Ensino Vocacional (12.04.1991). IIº Congresso de Música. Sociedade de Geografia, Lisboa 12-14.04.1991.

Sousa Dias, A. (1991). Uma Sugestão para um Projecto de Colaboração entre Estruturas de Poder Local e Escolas de Música (14.04.1991). IIº Congresso de Música. Sociedade de Geografia, Lisboa 12-14.04.1991.

Sousa Dias, A. (1991). Música Informática en Portugal: Nuevas Soluciones / Mise en Page (UPIC 1990). 1er Seminario Internacional sobre Música y Ordenadores. Universidad Internacional Menendez Pelayo & Gabinete Musica Electroacústica. Cuenca, 5-7.12.1991.

1.1.4 Participação em comités / outras participações

Participação como leitor externo da Revista *intellectica* - revista pluridisciplinar para as Ciências cognitivas, número dedicada às Ciências cognitivas e música: Anne Sedes (Éd.) *intellectica* 2008/1-2, nº 48-49, *Musique et Cognition*.

Participação em comités de conferências como (selecção):

- like, share and subscribe - Youtube, music and cyberculture before and after the new decade, CESEM, UNL - 2020 (Comissão científica).
- Electroacoustic Music Studies Network Annual Conference EMS2018 Florence, Italy, June 20-23 2018 (Comissão científica).
- SMC 2018 - 15th Sound & Music Computing Conference (Comissão científica).
- Nova Contemporary Music Meeting (NCMM)18 - Composing Music Today, CESEM Lisbon, Portugal, 21 to 23 November 2018
- ENIM 2016 - V Encontro Nacional de Investigação em Música, Aveiro (Portugal), Novembro de 2016 (Comissão científica).
- CIDAG - International Conference of Design and Graphic Arts (2016), Barcelona.
- Log In, Live On - música e cibercultura na era da Internet of Things, FCSH, Universidade Nova de Lisboa, Outubro de 2016 (membro da comissão científica e apresentação de comunicação).
- ICMC 2016 - 42st International Computer Music Conference 2016 / Music Track, Utrecht, the Netherlands, Setembro 2016 (membro do júri musical).
- ENIM 2015 - V Encontro Nacional de Investigação em Música, Évora (Portugal), Novembro de 2015 (Comissão científica).
- EAW 2015 - I Congresso Internacional de Música Electroacústica de Aveiro – Electroacoustic Winds 2015, Universidade de Aveiro (CIME), Setembro de 2015, Centro Cultural e de Congressos de Aveiro (keynote speaker e membro da comissão científica).
- ICMC 2015 - 41st International Computer Music Conference 2015, Sept-Oct, 2015, University of North Texas, (USA) (music jury)
- ARTECH 2015 - 7th International Conference on Digital Arts - Creating Digital e-Motions. Óbidos, Portugal, March 18-20, 2015 (Comissão científica).
- JIM13 - Journées d'Informatique Musicale, AFIM/CICM-Université de Paris 8, 2013 (Organização / Membro do Júri do prémio Composição Electroacústica ERASMUS / Comité de lecture)
- ARTECH12 - 6th International Conference on Digital Arts, UCP, Faro, 2012 (Scientific committee).
- Colloque: Analyser la musique mixte, SFAM/IRCAM, 2012 (Comité de lecture, 2011)
- JIM11 - Journées d'Informatique Musicale, AFIM/CIEREC (EA-3068)/Université de Saint-Etienne, 2011 (Comité de lecture)

- JIM10 - Journées d'Informatique Musicale, AFIM/Université Rennes 2, Rennes, 2010 (Comité de lecture)
- JIM09 - Journées d'Informatique Musicale, AFIM/ACROE, Grenoble, 2009 (Comité de lecture)
- Seminaire Interdisciplinaire: "Saber Fazer: Talento, Conhecimento e Interação" Instituto Superior Autónomo de Estudos Politécnicos (Commission de programme et comité de lecture).
- ARTECH08 - 4th International Conference on Digital Arts, UCP, Porto, 2008 (Scientific committee).
- JIM08 - Journées d'Informatique Musicale, AFIM/GMEA, Albi, 2008 (Comité de lecture).
- As Novas Tecnologias e o Ensino da Música, Universidade do Minho/Projeto Miverva, Braga 1988 (membro da Comissão Científica)

1.1.5 Actividades de Investigação / Projectos

1.1.5.1 CIEBA

Desde Dezembro de 2016, integrado no CIEBA e Coordenador de Grupo de Investigação em Arte Multimédia (RG-4042-2643) (2016-2022)

Sousa Dias, A., Marques Ferreira, J. L., Svidzinski, J. "Jean Claude Risset - Inharmonique". Soprano et bande magnétique. Transcodificação, transcrição e revisão da banda para electrónica tempo real (projecto em curso), UL, FBA, CIEBA / MSH/ParisNord UP8. Apresentação da primeira versão em tempo real, 28.11.2019, MSH Paris Nord, Paris. https://www.youtube.com/watch?v=GEIwfzmC_kY

- Transcodificação de código Fortran e Music V para as linguagens Max/MSP, Javascript e Csound. Desenvolvimento de ferramentas para a análise da banda magnética para reconstrução de processos de síntese sonora.

1.1.5.2 CITAR

Bittencourt, P. (CICM UP8 / Université Federale de Rio de Janeiro), Carvalho, G. (CIRRA 21/ Université Paul Valery - Montpellier 3), Sèdes, A. (CICM UP8/ MSH Paris Nord), Sousa Dias, A. (CITAR, Université Catholique Portugaise), Projet Musiques mixtes - entre création musicale, interprétation et musicologie: "Journées d'études", (1) Paris8/MSH Paris Nord, mars 2011 / (2) Universidade Católica Portuguesa / Abril 2012.

- Organização e participação nas Jornadas

Research Project in Interfaces and Instruments: Applications in Sonic Art (PRICES), CITAR - Centro de Investigação em Ciências e Tecnologias das Artes - Universidade Católica Portuguesa, (Nov 2007 - Nov. 2010). (PTDC/EAT/73817/2006).

- Membro de equipa, investigação e desenvolvimento das componentes relacionadas com InstallaSon e KITTy.

HD3D/IIO (Haute Définition Trois Dimensions/ Initiative pour une Industrie Ouverte), CICM/Paris 8 - MSH Paris nord, 2007-2008.

- Participação como investigador convidado, acompanhamento do projecto.

1.1.5.3 ESML/IPL

«AEC CONNECT», dir. Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC), 1999-2000.

- Membro de equipa (representante da ESML)

"«Caprice d'Europe»: a study of violin curricula in European musical institution of higher learning", dir. AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen), financiado pelo projecto SOCRATES, (Fev-Jun 1997).

- Membro de equipa. Representante da ESML. Acompanhamento da colecta de dados e elaboração de síntese referentes a Portugal.

1.1.6 Actividades de I&D

Desde 1983: concepção de diversas aplicações para utilização musical, sonora e audiovisual, em linguagens e ambientes de programação como: Openframeworks, OpenMusic, Max/MSP, Csound, PureData, Basic, C, Javascript, Unity3d.

Algumas das aplicações foram empregues em diversos projectos. A título de exemplo, e apenas referindo obras onde está patente a vertente de programação: *Estudos para Decoração de Interiores* (1987, GFA Basic); *Estranho Movimento* (Csound, Audiosculpt, OpenMusic); *Natureza Morta/Stilleben* (software de projecção da instalação, sincronismo entre três canais de video e ficheiro 5.0 áudio - OpenFrameworks / C++); *Vertiges de l'espace* (Max/MSP e Javascript); *A Dama e o Unicórnio* (Max/MSP); *Mutabilis* (componente de video: OpenFrameworks / C++); *Tonnetz* (soluções em VirtualChoreographer / MaxMSP e Unity3d). Menciono ainda a transcodificação de software para realização de obras de outros autores como Jorge Peixinho ou Jean Claude Risset, parte da qual se pode encontrar em:

- Risset_MaxPatches - https://github.com/asousadias/Risset_MaxPatches. This repository contains Max/MSP versions and adaptations of Jean-Claude Risset's Music V orchestras and scores.
- Risset_Inharmonique1977_RT - https://github.com/asousadias/Risset_Inharmonique1977_RT. Repository for realtime version of Jean-Claude Risset's Inharmonique (1977) for soprano and tape
- Risset_CsoundPatches - https://github.com/asousadias/Risset_CsoundPatches. This repository contains Csound versions of Jean-Claude Risset's Music V orchestras and scores.
- asd_patchCollection - https://github.com/asousadias/asd_patchCollection. Repository containing several uncategorized patches
- asd_OpenMusic_patches - https://github.com/asousadias/asd_OpenMusic_patches. Compositional techniques programmed as Open Music patches.
- Risset_Inharmonique1977 - https://github.com/asousadias/Risset_Inharmonique1977. Repository for Csound patches adapted from Lorrain (1980) of Jean-Claude Risset's Inharmonique (1977) for soprano and tape
- Peixinho_SaxBlue1982 - https://github.com/asousadias/Peixinho_SaxBlue1982. Repository for Jorge Peixinho's Sax-Blue (1982) for saxophones and live-electronics
- Peixinho_Harmonicos1967 - https://github.com/asousadias/Peixinho_Harmonicos1967. Repository for Jorge Peixinho's Harmonicos (1967) for piano and tape-delay

- `asd_MorphPatch` - https://github.com/asousadias/asd_MorphPatch. A Max/MSP patch performing morphing between two sounds across two paths (the Angel and the Hermapdrodite paths) with independent control of amplitude and phase.
- `Lima_Ncaancoa1995` - https://github.com/asousadias/Lima_Ncaancoa1995. Repository for the live electronics patch of Candido Lima's *Ñcãncôa* (1995) for clarinet and electronics
- `Mozart_MusikalischesWurfelspiel1787` - https://github.com/asousadias/Mozart_MusikalischesWurfelspiel1787. Programming the Musical Dice Game attributed to Mozart in MaxMSP. Experiments started in 1986 with GFA Basic for the Atari ST computer.
- `CPEBach_Invention1757` - https://github.com/asousadias/CPEBach_Invention1757. This Max patch implements the Invention from C. Ph.-E. Bach in real time. Experiments started in the late 80's with GFA Basic for the Atari ST computer driving MIDI synthesizers. In 2000 I've reprogrammed it in Max. At the time, the challenge was to make available a score in real-time.
- `Stockhausen_ElektronischStudie2_1954` - https://github.com/asousadias/Stockhausen_ElektronischStudie2_1954. Csound and Max/MSP files proposing a simulation of the instruments used in Stockhausen's *Elektronisch Studie II* (1954)
- `Eimert_patchesCsound` - https://github.com/asousadias/Eimert_patchesCsound. Csound patches to synthesize some examples in Herbert Eimert's *Electronic Music Introduction* (1963)

Utilizador avançado de aplicações como Davinci Resolve Studio, FinalCutPro, Resolume Avenue, ProTools, AudioSculpt, Finale, entre outras.

Como exemplo de aplicação, menciono que os projectos *A Dama e o Unicórnio* (versão 2019, performance) e *Mutabilis* recorreram ao uso de Resolume Avenue, tal como o projecto *Vertiges de l'image* (improvisação ao vivo e geração de materiais visuais), a edição dos vídeos constantes no DVD foi realizada em FinalCutPro; para a gravura de partituras recorro ao Finale. O restante software é incluído habitualmente na minha prática de elaboração sonora/musical.

Utilizador de aplicativos de burótica (MS Word, MS Excel, FileMakerPro, etc.).

1.1.6.1 CITAR

Sousa Dias, A., Perrotta, A.; Van Ransbeeck, S. “Jean Claude Risset - Duo for one pianist - Eight sketches”. Piano (Disklavier) e sistema tempo real. CITAR / Escola das Artes / UCP, 2011-2016.

- Orientação e participação na transcrição e revisão da partitura e do sistema tempo-real (Max).

Sousa Dias, A., Marques Ferreira, J. L. “Jean Claude Risset - Inharmonique”. Soprano et bande magnétique. Transcrição e revisão da partitura; transcrição e revisão da banda para electrónica tempo real, CITAR / Escola das Artes / UCP, 2011-2016.

- Orientação e participação na transcrição e revisão da partitura sonora (Fortran; Music V) para sistema tempo-real (Max/MSP, Javascript, Csound).

Pós-doctorando (2006-2011) no CITAR / Escola das Artes / UCP e no CICM, MSH Paris Nord / Université Paris 8, bolsa SFRH/BPD/23364/2005 atribuída pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT) / Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior (Portugal).

- Tema de pesquisa: *InstallaSon - KITTy: Vers le développement d'outils d'assistance à la conception et construction d'espaces musicaux navigables*. Desde novembro de

2007, este projeto foi integrado no projeto *Research Project in Interfaces and Instruments: Applications in Sonic Art* (FCT/MCTES - Portugal)

1.1.6.2 Outros

Participação no projeto "Intelmúsica", direcção de Rui Falcão: - projeto de investigação sobre a aplicação da Inteligência Artificial em Composição Musical em colaboração com a Universidade Nova de Lisboa — Faculdade de Ciências e Tecnologia (U.N.L. — F.S.T.). e Instituto Superior Técnico (1987-1991).

- Consultor do projecto na qualidade de especialista da área da música e tecnologias.

"Gráficos Musicais" — software para Atari ST, destinado à criação musical e ensino, produzido em colaboração com Laura Prado (projecto MINERVA), Rui Falcão et Joaquim Franco (U.N.L. — F.S.T.).

- Participação na concepção do software e acompanhamento como especialista da área da música e tecnologias.

1.2 Criações artísticas

1.2.1 Obras Principais com apresentação pública - criação e realização de actividades performativas: concertos, apresentações públicas

1.2.1.1 Projectos

Terminus Peripherion: Estação Imperfeita (experiência imersiva; realidade virtual) *em preparação*. Coprodução Faculdade de Belas-Artes (UL); ETIC; Escola Superior de Música de Lisboa; Kintop; Gojira. Candidatura apresentada à DGArtes, Procedimento simplificado para apoio a projetos de investigação, Fevereiro de 2023.

Retraços – Entre Fados e Carnavais [com Cláudia Petrina] (obra multimeios) em curso. Residência e primeira apresentação pública de resultados: Centro Coreográfico do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro (BR) Julho de 2016; residência artística: O Espaço do Tempo, Montemor-o-Novo (PT), Fevereiro 2016.

A Dama e o Unicórnio (performance para actriz e sistema electrónica tempo real; instalação audiovisual interactiva imersiva, livro/CD), poema de Maria Teresa Horta. Prod.: Horta Seca; Teatro S. Luiz; Editora Leya; O Espaço do Tempo; Miso Music; Kintop; Pagine d'Arte, Estreia: 31.10.2013, Teatro Municipal de S. Luiz / Festival Temps d'images. Reposição em 20 e 21.12.2019, Oculito da Ajuda, *A Dama e o Unicórnio Cantata Profana em forma de Ópera - O'culito da Ajuda*, <https://www.youtube.com/watch?v=LcmX5-72AVI> (26.12.2019)

Vertiges de l'image [realização de imagem], projecto em colaboração com o grupo Les Phonogénistes, Performance audiovisual. Primeira apresentação "Performances Audio-Vidéo", Journées d'Informatique Musicale, maio 2010, Auditorium Le Tambour, Université Rennes 2, Rennes.

Vertiges de l'espace (improvisação de espacialização), projecto em colaboração com o grupo Les Phonogénistes desde 2009. (Excerto de performance: <https://www.youtube.com/watch?v=zDqlj8x-Fy0>)

1.2.1.2 Arte Sonora / Instalação / Performance

Greve dos controladores de voo (2020), de Alexandre Lyra Leite. Companhia Teatral Inestética, Palácio do Sobralinho. Estreia 12.11.2020 -. Criação musical e performance. <https://inestetica.com/greve-dos-controladores-de-voos/>

Ondas-Distâncias - B (2019) (Electrónica) Mãe d'Água das Amoreiras, Lisboa, 24 e 25.05.2019. <https://www.facebook.com/events/282652146012197/>

Mutabilis [Criação, direcção geral e performance: Paula Pinto; concepção video: Rita Casaes[2016]/Daniel Rondulha[2017-]; concepção sonora, música e programação: António de Sousa Dias] (2016 residência), (instalação/performance). Encomenda da música: Miso Music Portugal. Estreia: "Mutabilis (branco)" O' Culto da Ajuda / Festival Temps d'images, Dezembro de 2016; "Mutabilis (rosa)", 21 de Maio. **Circulação:** 20-22.12.2017 - O' Culto da Ajuda; 14.09.2018 - ciclo DANÇA INVISÍVEL, Inestética Companhia Teatral.

Tonnetz17-C (2017), (instalação interactiva audiovisual multicanal), Reencontros de Música Contemporânea, Aveiro, 30 de Abril a 7 de Maio 2017.

Monthey04 (versão 2012), (instalação audiovisual interactiva multiformato), apresentação da versão internet, CMES#2, Arc-et-Senans, Agosto de 2012.

Vertiges d'image [concepção de imagem e realização: António de Sousa Dias; música: Les Phonogénistes] (2011) (installation audiovisuelle – 6 écrans), Visions Sonores, Campus de La Fonderie de l'image, Bagnole, du 17 au 26 juin. (http://www.lafonderiedelimage.org/pdf/Visions_Sonores_dossier_de_presse.pdf)

Tonnetz09-B (2010), (instalação interactiva audiovisual multicanal), Museu Nacional de Arte Contemporânea / Museu do Chiado, 20 de Janeiro a 20 Fevereiro 2011. <http://www.museuartecontemporanea.gov.pt/en/programacao/962>

"48" [concepção e realização: Susana de Sousa Dias; *sound design* e supervisão áudio *in situ*: António de Sousa Dias], Fotespaña 2011, Matadero, Madrid, 2011.

Natureza Morta / Stilleben [concepção e realização: Susana de Sousa Dias; música e programação: António de Sousa Dias] (2008-2010), (instalação) — tríptico, b&w /colour, sound surround 5.0, 33 minutes, 35mm/16mm/DVCam, DV. Museu Nacional de Arte Contemporânea / Museu do Chiado, Dezembro 2010-Janeiro 2011; Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, Brasil, Abril de 2014.

Tonnetz08-A (2008), (instalação interactiva), primeira versão: MSH Novembro de 2008. Apresentações públicas: *Médiathèque européenne des sciences*: Ville européenne des sciences 14-16 Novembro de 2008, Nef du Grand Palais e *Savante Banlieue 2008: Installations audiovisuelles interactives*, 20-21.11.2008, Université Paris 13, Café expo.

Monthey04 (2007), (instalação interactiva), primeira versão, LIMSI, Junho de 2007.

1.2.1.3 Criação sonora / Musical para Cinema e Audiovisuais

1.2.1.3.1 Longas metragens - ficção

Música para «**O Segredo das Pedras Vivas**» (2016) longa metragem (100') real. António de Macedo, prod. Kintop. <https://www.imdb.com/title/tt6081894/>

Música para «**Chá Forte com Limão**» (1993) longa metragem, real. António de Macedo, prod. Cinequanon / Fundação Calouste Gulbenkian / Instituto Português de Cinema (IPC) / Radiotelevisão Portuguesa (RTP) / Thèmes Productions.
<https://www.imdb.com/title/tt0106570/>

Música para «**O Altar dos Holocaustos**» (1992) longa metragem (três episódios de uma hora cada), real. António de Macedo, prod. Cinequanon/R.T.P.
<https://www.imdb.com/title/tt0491263/>

Música para «**Detectim**» (1991) curta metragem, real. Pedro Paixão da Costa, prod. R.T.P.2.
<https://www.imdb.com/title/tt11906966/>

Música para «**A Maldição de Marialva**» (1989) longa metragem (série Sabbath), real. António de Macedo, prod. Cinequanon, Radiotelevisão Portuguesa/RTP & TVE (Espanha).
<https://www.imdb.com/title/tt0356858/>

Música para «**Transparências em Prata**» (1988) longa metragem, real. João Brehm prod. IPC. <https://www.imdb.com/title/tt0100810/>

Música para «**Os Emissários de Khâlom**» (1987), longa metragem, real. António de Macedo, prod. de Cinequanon. <https://www.imdb.com/title/tt0092961/>

Música para «**Os Abismos da Meia-Noite**» (1984), longa metragem, real. António de Macedo, prod. Cinequanon (estreia em 29.01.1984). <https://www.imdb.com/title/tt0085132/>

1.2.1.3.2 Documentário

Design Sonoro e Música para **Fordlandia Malaise** (2019) Curta metragem (40') real. Susana de Sousa Dias, prod. Kintop. Berlinale 2019 - Internationale Filmfestspiele Berlin - Forum expanded. <https://www.arsenal-berlin.de/en/berlinale-forum/program-forum-expanded/artists-expanded/susana-de-sousa-dias.html> - <https://www.imdb.com/title/tt9834024/>

Música e Design Sonoro para **A Story from Africa** (2018) Curta metragem (30') real. Billy Woodberry, prod. Divina Comédia, Produção Cinematográfica. Berlinale 2019 - Internationale Filmfestspiele Berlin - Forum expanded. <https://www.arsenal-berlin.de/en/berlinale-forum/program-forum-expanded/artists-expanded/billy-woodberry.html>. MoMA, The Museum of Modern Art, 09.fev.2020. <https://www.moma.org/calendar/events/6391> - <https://www.imdb.com/title/tt12749322/>

Música para **No Reino Secreto dos Bijagós** (em preparação) Documentário (90') reals. Noémie Mendelle e Luís Correia, prod. LxFilmes.

Música para **Nos Interstícios da Realidade ou o Cinema de António de Macedo** (2017) Documentário (100'). Real. João Monteiro, prod. Black Maria. <https://www.imdb.com/title/tt6246086/>

Música e supervisão de som para **Sergio Valadez** (2014) documentário (60'), real. Octávio Espírito Santo, prod. MPH-Productions (France).

Design sonoro para **48** (2009) documentário (90'), real. Susana de Sousa Dias, prod. Kintop, estreia: DocLisboa 2009, Culturgeste, 21.09.2009 (Grand prix cinéma du réel, Centre Georges Pompidou, Paris, 2010). <https://www.imdb.com/title/tt1614943/>

Música para **Nature Morte – Visages d'une dictature** (2005) documentário (72'), real. Susana de Sousa Dias, prod. Kintop (Portugal) / AMIP (France) / ARTE-France. <https://www.imdb.com/title/tt1215113/>

Música para **Processo Crime 141/53** (2000) curta metragem (56'), real. Susana de Sousa Dias, prod. Cinequanon. <https://www.imdb.com/title/tt0210665/>

Música para **Santo António de Todo o Mundo** (1996) documentário, longa metragem, real. António de Macedo, prod. Cinequanon. <https://www.imdb.com/title/tt0121717/>

Música para o episódio **De Algarve e Sol, Pão Duro e Pão Mole**, série *Rotas do Extremo Ocidente* (1988), real. Amílcar Lyra, prod. Cinequanon/R.T.P.

Música para **Fernando Lanhas — Os Sete Rostos** (1988) longa metragem, real. António de Macedo, prod. Cinequanon/R.T.P. <https://www.imdb.com/title/tt0492932/>

Música para a série para a R.T.P. **A Magia das Bonecas** (1981) prod. Cinequanon/R.T.P.

Música para **Rossio** (1979) prod. Cinequanon.

1.2.1.3.3 Animação

Música para **28** (2009) curta metragem animação (4'), real. José Xavier, estreado em 9.03.2009: Cinema S. Jorge, Festival MONSTRA.

Música para "**Refléxion faite...**" (2004) curta metragem (5'), real. Isabelle Tripelon, prod. CNBDI/LIN, Angoulême.

1.2.1.4 Obras Vocais / Instrumentais / Mistas / Electroacústicas

Memoires-miroirs. Palimpsestos (em curso, 2023) (Violoncelo e piano). Encomenda do Ensemble Duo Sigma. Estreia: 2023 (prev.).

Mise-en-page #2 (2023) (Ensemble e electrónica). Encomenda Projecto DME. Estreia: 6 de Maio de 2023, Ensemble DME, Sound Spaces Festival, Palladium Malmö, Malmö (Suécia).

In-ven-to-ção (2022) (Trombone e electrónica tempo real). Encomenda da Associação Arte no Tempo.

"...de vos sourires." (2020) (Ensemble e electrónica). Encomenda de Miso Music Portugal. Estreia: O'culto da Ajuda, 17.01.2020. <https://www.youtube.com/watch?v=wbMExOpP6N0&t=3031>

Ondas-Distâncias (2019) (Guitarra amplificada e Electrónica). Encomenda do Museu da Água. Estreia: Em Louvor da Água, Mãe d'Água das Amoreiras, Lisboa, 25.05.2019. <https://www.youtube.com/watch?v=fpKjuC010qc&t=2396s>

A Dama e o Unicórnio - Paisagem (2018) (Electrónica sob suporte - número de canais variável) Estreia: Festival Música Viva 2018, O'culto da Ajuda, 25.05.2018. <https://soundcloud.com/antoniosousadias/a-dama-e-o-unicornio-paisagem-2018>

Gamanço n.º 2 (2017), (fl., trp., vln. vlc e electrónica). Estreia: *Isto não é um Happening*, Universidade Nova de Lisboa, 19.10.2017.

Raiana #2 (2017) (coro misto e electrónica sob suporte). Coro Soli Tutti, dir. Denis Gautheyrie. Estreia: 18 de Maio, Complejo Cultural San Francisco, Cáceres (Espanha).

Variação sobre Glosa (2012/2014) (fl, cl in Bb / vn, vlc / pno, electrónica). Encomenda Sond'Ar-te Electric Ensemble. Estreia: Centro Cultural de Cascais, 7 Março de 2014.

A Dama e o Unicórnio (2013, poema de Maria Teresa Horta), cf. Projectos; Estreia: Teatro S. Luis, Lisboa, 31.10.2013. http://www.tempsdimages-portugal.com/2013/projectos/05_tdi2013.html
http://www.teatrosauliz.pt/catalogo/detalhes_produto.php?id=374

“Keep smiling” (2012) (fl, cl in Bb / perc, hrp, pno / vn, vla, vlc). Encomenda do Grupo de Música Contemporânea de Lisboa. Estreia: Teatro S. Luis, Lisboa, 16.11.2012. **Circulação:** Lisbon Ensemble 20/21 (em 15.09.2021): https://www.rtp.pt/antena2/concertos-antena2/lisbon-ensemble-2021-iii-15-setembro-19h00-_4784?fbclid=IwAR3RFvucgfTIBwJZWFJZkErsM27xOAKru_-xwUUTPKYIFs6-61p6sxFXCTY; Grupo de Música Contemporânea de Lisboa (dir. Rui Pinheiro), Festival Croma Teatro Municipal Rui de Carvalho, Carnaxide, 13.03.2023.

pour un Cadavre Exquis (1995 / 2010) (2010) (fl, cl in Bb / vn, vlc / pno). Encomenda Miso Music Portugal. Estreia: Instituto Franco-Português, 14.04.2010. Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa (pub. 2015). ISMN 979-0-55050-881-1. <https://soundcloud.com/antoniosousadias/pour-un-cadavre-exquis-1995-2010>

A Dama do Unicórnio (2009, poema de Maria Teresa Horta) (duas narradoras e electrónica). Encomenda Miso Music Portugal - projecto Ficções Sonoras Eróticas. Estreia: Orquestra de Altifalantes, Festival Música Viva 2009, Centro Cultural de Belém, 19.09.2009.

Va(lé)riation 5-B (2009) (transcrição para guitarra e suporte de Va(lé)riation 5). Estreia: Instituto Franco-Português, Lisboa, em 9.05.2009. Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa (pub. 2015). ISMN 979-0-55050-900-9

Va(lé)riation 6: Caravelas (2006) (mezzo-soprano e piano). Estreia 9.05.2007, Auditório da Câmara Municipal de Matosinhos, 2007.

Va(lé)riation 5 (2006), (guitarra, vibrafone e banda magnética). Encomenda Duo Berimba. Estreia: Maison Georges Brassens, Aytré, La Rochelle, em 23.05.2006.

Va(lé)riation 1 (2005), (2 fls, ob, 2 cls, fg / trpa trpt trbn / vibrafone). Encomenda de Densité93. Estreia: Espace 1789, Saint-Ouen, 20.03.2005. Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa (pub. 2015). ISMN 979-0-55050-880-4

Trois Chansons Inachevées (2003), (soprano, sax tenor, tape – Yumi Nara, Daniel Kientzy, Reina Portuondo). Estreada em Paris, Festival Nova Música 2003, 10.12.2003. Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa (pub. 2014). ISMN 979-0-55050-879-8

Ressonâncias-Memórias (2003), (OrchestrUtopica). Encomenda da Orchestrutopica. Estreada no Porto, Festival Olhares de Outono, UCP, 15.11.2003. <https://www.youtube.com/watch?v=wbMExOpP6N0&t=2006>

Quand trois poules vont au champ (2002), (suporte, 2 canais). Estreada em Lisboa, Festival Música Viva 2002, CCB, 2.04.2002. <https://soundcloud.com/antoniosousadias/quand-trois-poules-vont-au-champ-2002>

"Dói-me o luar" (2001), (conjunto de câmara) — encomenda do Grupo de Música Contemporânea de Lisboa. Estreada em Lisboa, CCB, 23.11.2001. Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa (pub. 2014). ISMN 979-0-55050-878-1

TêTrês (2001), (suporte, 4 canais). Estreada no Porto, Festival Música Viva 2001, 10.04.2001.

Estranho movimento, para um dia como o de hoje — dedicada ao Paulo Ferreira Lopes e ao Carlos Caires (2000), (suporte, 4 canais). Estreada em Lisboa, Festival Música Viva 2000, 14.04.2000.

as terceiras... (1999), (clarinete). — Estreia: ESML, Semana Zero, 27.09.2000 por Manuel Jerónimo.

"...uma sombra também" — dedicada a Manuel Jerónimo (1999), (clarinete e sistema em tempo real) — Estreada na ESML em 23 de Março 1999, por Manuel Jerónimo. Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa (pub. 2014). ISMN 979-0-55050-877-4

Le blanc souci de notre toile – dedicada à Ana (1998), (oboé e violoncelo) — encomenda da Câmara Municipal de Matosinhos. Estreada em Matosinhos, 15.12.1998. Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa. ISMN 979-0-55050-876-7

Komm, tanz mit mir! — dedicada a Constança Capdeville (1997), (cl, vib, vla, vlc, pno) — encomenda da Fundação de Serralves. Estreada no Ciclo Músicas Electrónicas, Fundação de Serralves, Porto, 9.11.1997. Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa (pub. 2014). ISMN 979-0-55050-901-6. <https://www.youtube.com/watch?v=wbMExOpP6N0&t=1394>

Gamação n.º 1 (1997), (BM) estreada no Ciclo Músicas Electrónicas, Fundação de Serralves, Porto, 9.11.1997

Natureza Morta com Ruídos de Sala, Efeitos Especiais e Claquete (1997), (BM) estreada no Ciclo Músicas Electrónicas, Fundação de Serralves, Porto, 9.11.1997. <https://soundcloud.com/antoniosousadias/natureza-morta-com-ruídos-de-sala-efeitos-especiais-e-claquete-1997>

Dois Melodias Timorenses (1995/6), (soprano e barítono). *Rai Timor*. Edição da ACAL (2014)

Cinco Circunstâncias para Clarinete e Piano (1995), (cl & pno) estreada nas Festas da Cidade de Lisboa, S. Luís 8.06.1995. ISMN 979-0-55050-360-1. <https://www.youtube.com/watch?v=wbMExOpP6N0&t=2593>

Rumbinação, definitivamente!, para o Grupo Música Nova, dir. Cândido Lima, (2 fl, ob, 2 cl/ sop/ vla, vlc/ piano), Encontros Gulbenkian de Música Contemporânea, Lisboa, Maio de 1994. Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa (pub. 2014). ISMN 979-0-55050-875-0

... para Dois Pianos/n.2 — Dedicada à Maria do Carmo, para o Grupo Música Nova, dir. Cândido Lima, (fl, cl/ 2 pnos/vl, vla, vlc), Encontros Gulbenkian de Música Contemporânea, Lisboa, Maio de 1992.

O Jardim das Chuvas de Todo o Sempre, para o Grupo de Música Contemporânea de Lisboa (fl, cl/ hrp, guit, pno, perc/ vn1, vn2, vla, vlc), Encontros Gulbenkian de Música Contemporânea, Lisboa, Maio de 1991.

Mise en Page, estreado a 9.05.1990, UPIC Massy

Objectos no Espaço Perturbados por Corpos Estranhos (dedicada a Constança Capdeville), estreada na Casa de Serralves, Setembro de 1989.

Construção Para Escrivantina (em metal) Posta a Nú Pelos Seus Objectos, Mesmo — situação para percussionista, grupo ColecViva, 12s. Encontros Gulbenkian de Música Contemporânea, 6.05.1988.

Estudos para Decoração de Interiores (algoritmos para computador e sintetizadores com interface MIDI), 1987 — obra vencedora do Concurso Nacional Para Jovens Compositores Fernando Lopes Graça promovido pelo Conselho Português da Música, 1987.

Opus Sic — criação para o grupo ColecViva dirigido por Constança Capdeville — estreada nos 10s. Encontros Gulbenkian de Música Contemporânea, 6.05.1986.

...para Dois Pianos, 1986 — obra vencedora do Concurso Nacional Para Jovens Compositores Fernando Lopes Graça promovido pelo Conselho Português da Música, 1987. Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa (pub. 2011). ISMN 979-0-55050-361-8

1.2.1.5 Teatro-Música / Ópera

Manifesto NaDa (2022) (Ópera de câmara, para vozes, ensemble e electrónica). Libreto e Encenação: Alexandre Lyra Leite, a partir de Manifestos DADA de Tristan Tzara. Encomenda da Inestética Companhia Teatral. Estreia: Palácio do Sobralinho, Sobralinho, 17.02.2022. <https://inestetica.com/manifesto-nada/>. **Circulação (sel.)** Festival CriaSons, Teatro Aberto,

30.11.2022; Festival Periferias, Sintra, 04.03.2023; Teatro Académico de Gil Vicente (TAGV), Coimbra, (prev. 07.07.2023); Odemira, (prev. 18.11.2023).

“**Ce désert est faux.**” (Setembro 2012) -- espectáculo de teatro musical baseado em obras de Constança Capdeville (ensemble). Estreia 23.09.2012: Festival Música Viva 2012, Centro Cultural de Belém, Lisboa.

...há dois ou... (Junho de 1998) – espectáculo de teatro musical (voz, piano, contrabaixo, percussão, movimento e banda magnética). Estreado 24.06.1998: Centro de Arte Moderna — Fundação Calouste Gulbenkian. <https://www.youtube.com/watch?v=7t9O4s08Eds>

1.2.1.6 Música para Teatro e Ballet

Música para o espectáculo **Rumor**, Enc. Manuel Cintra (estreado 18.07.1996 - Galeria Zé do Bois)

Música para a peça **Estilhaços**, encenação de João Brites, texto de Mário de Carvalho, grupo de Teatro O BANDO, estreada em Abril de 1989.

Música para o bailado **Io sono Una Bambina o uno Disegno** escrita em colaboração com Constança Capdeville (OPUS SIC), coreografia de Margarida Bettencourt, estreia: Auditório 1 da Fundação Calouste Gulbenkian, Julho de 1988.

1.2.2 Obras editadas (LP/CD/DVD) - Criação e edição musical e artística, bem como seu impacto mediático (rádio, TV): CD, Dvd, etc.

António de Sousa Dias / Sond'Ar-te Electric Ensemble (2022). Sond'Ar-te Electric Ensemble (intérpretes). Miso Records (mcd 45.21). <https://www.misomusic.me/misorecords/antrnio-de-sousa-dias-sondar-te-electric-ensemble>.

CD monográfico. Inclui as obras: *Varição sobre Glosa* (2014), *pour un Cadavre Exquis* (2010), *"Komm, tanz mit mir!"* (1997), *Ressonâncias-Memórias* (2003), *Cinco Circunstâncias* (1995), *"...de vos sourires."* (2020)

“**Keep smiling**” (2020 [2012]). in Grupo de Música Contemporânea de Lisboa (produção; interpretação), *Momentos - Constança Capdeville* [DVD]. Edicion la Má de Guido LMG2167. Leg: B-15127T-2020.

Gamação n.1 (2015 [1997]). in AAVV, First International Congress of electroacoustic Music in Aveiro Portugal - EAW 2015. Capella Number 2017-2 5-607026-201722, 2015.

Varição sobre Glosa (2014). *Sond'Ar-te Electric Ensemble Portuguese Chamber Works of the XXI*. Sond'Ar-te Electric Ensemble (intérpretes). Miso Records (mcd 033/034.13).

pour un cadavre exquis (2010). *Cadavres Exquis – Portuguese Composers of the 21st Century*. Sond'Ar-te Electric Ensemble, Pedro Neves (intérpretes). Miso Records. (mcd 036.13).

A Dama e o Unicórnio (cantata profana para voz e electrónica) (2013), poema de Maria Teresa Horta. Miso Records, 2013 (mcd 030.13). Ana Brandão, Voz; António de Sousa Dias, Electrónica.

Bouckaert, L.; Couprie, P.; Larvor, F. (criação sonora); Sousa Dias, A. (criação visual) (2011). **Vertiges de l'image**. [DVD]. PNGNTS, 2011.

Va(lé)riation 6: Caravelas (2006). in AAVV, *Um breve olhar musical sobre a poesia de Florbela Espanca*, Porto: Fermata, Câmara Municipal de Matosinhos, 2007. Margarida Reis (meio-soprano) Jaime Mota (piano).

Dói-me o Luar (2001). *Grupo de Música Contemporânea de Lisboa ao vivo no CCB*. Carlos Franco, Grupo de Música Contemporânea de Lisboa (intérpretes). JORSOM (2004)

TêTrês (2001), in *Electronic music vol. I & II*, [Parede]: Miso records, [2004] Miso Records: mcd 013/014.04

"...**uma sombra também**" (1999), (clarinete e sistema em tempo real) in *CD Música Portuguesa Contemporânea /1 – Strauss SP4338*, 1999. Manuel Jerónimo, clarinete.

Duas Melodias Timorenses (1996), (soprano e barítono). CD *Rai Timor - CDPM 1007*. [Lisboa] : Comissão Para os Direitos do Povo Maubere, 1997. José Luís Borges Coelho, direcção musical. Margarida Magalhães, soprano; Guilhermino Monteiro, barítono.

Os Abismos da Meia-Noite: banda musical do filme (1984), LP Fotossonoro SPA-83. Chorus - Coro de Santo Amaro de Oeiras, César Batalha (dir.); Flutes – Eduardo Abreu, Jorge Egrejas, Manuel Luís Cochofel; Clarinet – Sílvio Pleno; Guitar – Carlos Vitorino; Electric Bass – João Hayère; Keyboards – António De Sousa Dias; Drums & Percussion – Luís Desirat; Soprano Saxophone – Jorge Egrejas; Tenor Saxophone – Jorge Egrejas; Trumpet – Virgílio Mendes; Trombones – Carlos Simões, Ismael Santos, Luís Carvalho (<https://www.discogs.com/Ant%C3%B3nio-de-Sousa-Dias-M%C3%BAsica-Do-Filme-Os-Abismos-Da-Meia-Noite/release/7464637>)

1.2.3 Direcção, criação e participação em espectáculos artísticos de carácter musical, pedagógico, multidisciplinar, por convite, na comunidade artística e profissional

1.2.3.1 Direcção, criação e participação em espectáculos artísticos*

Monográfico António de Sousa Dias. Sond'Ar-Te Electric Ensemble, dirigido por Pedro Carneiro. O' Culto da Ajuda, Lisboa, 17.01.2020. Concerto inteiramente preenchido com obras de António de Sousa Dias, com encomenda da Miso Music Portugal em estreia, comemorando o seu 60.º aniversário. <https://www.youtube.com/watch?v=wbMExOp6N0>

A Dama e o Unicórnio - Cantata Profana Para Voz e Electrónica, de Maria Teresa Horta, Direcção de António De Sousa Dias. O' Culto da Ajuda, Lisboa, 20 e 21.12.2019. Direcção artística: António de Sousa Dias; Poema: Maria Teresa Horta; Interpretação; Ana Brandão; Concepção visual, sonora e programação: António de Sousa Dias; Desenho de Luz: Daniel Worm d'Assumpção. <https://www.youtube.com/watch?v=LcmX5-72AVI>

Compota Raizes. Performance-improvisação multidisciplinares – Coordenação de Design de Som e performance. Auditório Carlos Paredes, Lisboa, 26 de Outubro a 1.11.2015.

Compota Silêncio. Performance-improvisação multidisciplinares – Coordenação de Design de Som Auditório Carlos Paredes, Lisboa, 29, 30 e 31.05.2015. Reposições: Teatro da Trindade, 3.07.2015; Festival Silêncio, Museu das Comunicações, Lisboa, 5.07.2015

My Lisbon My Sounds. Performance-improvisação: Lisbon Laptop Ensemble (LLEns): Filipe Vidal, Gonçalo Tavares, Marco Dias, Miguel Cordeiro, Pedro Gonçalves, Pedro Pascoal, Ricardo Mendes, António de Sousa Dias. Festival Música Viva 2015, O' Culto da Ajuda, Lisboa, 26.05.2015.

Secret Garden. Instalação audiovisual interactiva de Olivia Kotsifa e Alexandros Kontogeorgakopoulos. Colaboração na implementação da instalação. Festival Música Viva 2015, O' Culto da Ajuda, Lisboa, 24.05.2015.

My City, My Sounds. Projecto interactivo desenvolvido pelo ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe) no âmbito do EASTN (European Art Science Technology Network), colaboração de Miso Music Portugal em parceria com o IPA (Instituto Superior Autónomo de Estudos Politécnicos): António de Sousa Dias, Filipe Vidal, Francisco Farinha, Gonçalo Tavares, Marco Dias, Miguel Cordeiro, Pedro Gonçalves, Pedro Pascoal e Ricardo Mendes (produção, gravação, edição e pesquisa dos sons de Lisboa). Festival Música Viva 2015, O' Culto da Ajuda, Lisboa, 22 e 23.05.2015. <https://www.youtube.com/watch?v=dQNdLRLTt5g>

Modo Portátil a partir de Constança Capdeville. Espectáculo integrado no projecto CFAC – MODO PORTÁTIL). Coordenação sessões de trabalho: André e. Teodósio, António de Sousa Dias, Carlos Martins, Inês Botelho. Co-criação: André e. Teodósio, António de Sousa Dias, Inês Botelho, Joana Sá, Jonas Runa, José Luís Ferreira, Luiz Antunes, Nuno Moura, Patrícia da Silva, Ramiro Guerreiro, Tatiana Macedo. Co-produção: Centro Cultural de Belém / Sons da Lusofonia. Centro Cultural de Belém, Lisboa, 13-14.02.2014.

Momentos – Homenagem a Constança Capdeville, Concerto de homenagem a Constança Capdeville (1937-1992) Grupo de Música Contemporânea de Lisboa. S. Luiz Teatro Municipal, Lisboa, 16.11.2012. Encenação, percussão, performance e recuperação da obra de teatro musical inédita de Constança Capdeville “Tibidabo 89 – museu de autómatos”.

“**Ce désert est faux.**” Espectáculo de teatro musical sobre a obra de Constança Capdeville, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Setembro 2012.

Vertiges de l'Image #2, projecto em colaboração com o grupo Les Phonogénistes, Performance audiovisual. Les Voûtes, Paris, Novembro de 2012 / Março, Maio de 2013.

Vertiges de l'Image #3 (versão com piano), projecto em colaboração com o grupo Les Phonogénistes, Performance audiovisual. Rencontres temp'óra, Rocher de Palmer - Cenon, 30.08.2012. (<https://www.dailymotion.com/video/xtfstu>)

"António de Sousa Dias: **25 Years of Musical Creation**" - concert, le 10 septembre 2011, Centro Cultural de Belém, Festival Música Viva 2011.

Vertiges de l'Image, projecto em colaboração com o grupo Les Phonogénistes, Performance audiovisual. Primeira apresentação: "Performances Audio-Vidéo", Journées d'Informatique Musicale, 27 Maio 2010, Auditorium Le Tambour, Université Rennes 2, Rennes. Festival Musica Viva 2011, Lisboa Setembro 2011.

Vertiges de l'Espace, projecto em colaboração com o grupo Les Phonogénistes (Paris), performance electroacústica (improvisação da espacialização): la Guillotine, Montreuil, 3.05.2009; Les Voutes, Paris, 11 de Dezembro, 2009; New Morning, Paris, 25.01.2010.

Responsável pela parte sonora de uma performance audio-visual sobre esculturas de Nuno da Câmara Pereira, Sociedade Nacional de Belas Artes, Junho de 1986.

Direcção de *O Esca Viatorum*, J. S. Bach, Coral Discante. *Concerto Coral*, 1º Curso de Direcção Coral, Igreja de Arroios. Lisboa, 06.03.1981.

1.2.3.2 Participação em espectáculos

Sousa Dias, António (consultor musical) (2022). Constança Capdeville (composição), **FE...DE...RI...CO.** Magalhães, Filipa (enc.), Musicamera Produções (prod.) Festival CriaSons IV. Lisboa: Teatro Aberto, 4-5.11.2022. <https://musicamera.pt/festival-criasons-iv/>

Sousa Dias, António (percussão) (2022). Constança Capdeville (composição), "Voce Meam". In Pearce de Azevedo, Vasco (dir.) Grupo de Música Contemporânea de Lisboa. **Voce Meam – Música em São Roque.** Lisboa: Igreja do Convento de São Pedro de Alcântara, 30.10.2022. <https://tmsr.scml.pt/programa/gmcl/>

Sousa Dias, António (percussão) (2021). Constança Capdeville (composição), "Libera Me". In Matta, Jorge (dir.) **Coro Gulbenkian A Cappella**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 30.11.2021. <https://gulbenkian.pt/en/agenda/coro-gulbenkian-a-cappella-6/>

Sousa Dias, António (performance) (2009). Constança Capdeville (composição), "**Wom, Wom Cat(h)y**", espectáculo de teatro música, grupo ColecViva, 19 e 20.06.2009, teatro S. Luis, Lisboa.

Desde 1992 colabora com o Grupo Música Nova, dirigido por Cândido Lima.

Constança Capdeville, «**Libera Me**», Coro Gulbenkian dir. Jorge Matta (concertos e gravação): Percussão, 1986, 1991, 2002. CD: *Libera Me . Amen For An Absence In Somno Pacis (One For Nothing)*: Portugalsom CD 870025/PS, 1991; Strauss, Portugalsom - SP 4030,1994

Pier Paolo Pasolini, «**Píladés**» (encenação de Mário Feliciano, música de Constança Capdeville), estreia no Centro de Arte Moderna, C.A.M. em 30.09.1985: Percussão.

Membro do grupo de Teatro-Música **ColecViva** (dirigido por Constança Capdeville), desde Outubro de 1985. participação como intérprete, assistente de direcção, em vários concertos do grupo, entre os quais:

- — **Take 91** (1991)
- — **Capitale de la Douleur**, de Paul Eluard (1991) prod. Palavras por Dentro.
- — **Wom, Wom Cat(h)y** (... para Cathy Berberian) (1990)
- — **Silêncio, depois** (textos de Samuel Beckett) (1990) prod. Palavras por Dentro.
- — **Erik Satie, como toda a gente** (1989) prod. Palavras por Dentro.
- — **The Cage** (75º aniversário de John Cage) (1988)
- — **... Para um Stabat Mater** (1987)
- — **Fe....de...ri...co** (50 anniversaire de la mort de F. Garcia Lorca) (1987)
- — **Depois da Valsa** ("Viena 1900", Teatro Nacional D. Maria II) (1986)
- — **Memoriae (Quasi una Fantasia) II** (1986)
- — **...E Vibrato** (1986),
- — **Rendez-Vous** (1986)
- — **Don't Juan** (1986, direcção de cena, versão ACARTE)

1.2.3.3 Direcção musical / Prod. / Supervisão

Luz Obscura (2016) [Supervisão de posprodução áudio] documentário (92'), real. Susana de Sousa Dias, Kintop (Portugal). <https://www.imdb.com/title/tt5739468/>

O Pão que o Diabo amassou (2012) (Le pain que le Diable a pétri) [Supervisão de posprodução áudio] documentário (83'), real. José Vieira, Zeugma Films / Kintop (France / Portugal). <https://www.imdb.com/title/tt5726758/>

Constança Capdeville (1997) [Liner notes, Supervisão de gravação e Consultor artístico], Constança Capdeville, CD, edição Miso Records MCD008. <https://www.discogs.com/Constan%C3%A7a-Capdeville-Constan%C3%A7a-Capdeville/release/3179599>.

Sara Santiago: Ser (AAVV/ César Batalha, 1983), [Piano, sintetizadores, direcção musical e produção, LP, Rádio Triunfo, Orfeu LPP 5.

Inácio: Nos Campos de Batalha/ À Sexta feira (Inácio, 1983), [piano, órgão, vozes e direcção musical], single, Rádio Triunfo RT 51-44.

1.3 Outras realizações artísticas e literárias

"Constança Capdeville: Que mon chant ne soit plus d'oiseu," (2022). Realização de partitura da obra **"Que mon chant ne soit plus d'oiseu,"** (1991) de Constança Capdeville. Orquestra Metropolitana de Lisboa, dir.: Pedro Neves, Festival Música Viva, Centro Cultural de Belem, Lisboa, 27.11.2022. <https://www.ccb.pt/evento/orquestra-metropolitana-de-lisboa-e-coro-infanto-juvenil-da-universidade-de-lisboa/>

Prefácio (2019) [com Susana de Sousa Dias] in António de Macedo, *O Terceiro chega em Maio*. Editorial Divergência. ISBN 978-989-54200-4-9.

De la Résistance à la Liberté (2015) [Realização do fonograma de suporte à exposição – selecção e montagem de áudio] (52'), Henrique Espírito Santo e Octávio Espírito Santo (orgs.), Espace Lusofolies, Paris, 25-27.04.2015. (http://agenda.germainpire.info/view_entry.php?id=68601)

Deusa da Transparência (2015). Realização de diaporama destinado à apresentação do livro de Joana Lapa, *Deusa da Transparência*, Biblioteca Nacional, Lisboa, 21.03.2015. http://www.bnportugal.gov.pt/index.php?option=com_content&view=article&id=1015%3Aamesa-redonda-lancamento-arte-e-critica-de-arte-21-mar-16h30-&catid=165%3A2015&Itemid=1036&lang=pt

Organista acompanhador do *Coro de Santo Amaro de Oeiras* (1980-1982). Durante esse período actuou em todos os concertos do Coro, quer como Organista / Pianista acompanhador quer como elemento vocal do còro (Baixo). Participou também nas gravações de fonogramas, em particular do *Coro Infantil de Santo Amaro de Oeiras* no mesmo período (órgão; guitarra eléctrica; baixo eléctrico), donde se destaca:

- **Páscoa Feliz/O Sanctissima** (1983, Vinyl, 7", Single, Rádio Triunfo - RT 51-50).
- **Álbum N.º2** (1982, LP, Rádio Triunfo - RT 11001; reed. 2010, CD, Movieplay MOV 30.614)
- **Boneca/Quanto Custa?** (Lúcia Carvalho/César Batalha, 1982, Vinyl, 7", 45 RPM, EP, Rádio Triunfo - RT 51-23)
- **Super Boy/Cigana** (Lúcia Carvalho/César Batalha, 1981, Vinyl, 7", 45 RPM, EP, Rádio Triunfo - RT 51-5)
- **A Todos um Bom Natal** (1981, Vinyl, LP, Album, Rádio Triunfo - RT 10008; reed. 1999, Movieplay)
- **A Todos um Bom Natal/Menino Jesus** (Lúcia Carvalho/César Batalha, 1980, Vinyl, 7", Single, Rádio Triunfo)
- **Trem de Ferro/Boca de Forno** (Manuel Bandeira/César Batalha, 1980, Ed. Rádio Triunfo)

1º Assistente de Som (Cinema), de 1976 a 1977, na Cinequanon (Lisboa). Selecção de trabalhos:

- Direcção de som em: **Gente do Norte ou A História de Vila Rica** (1978) real. Leonel Brito. (https://www.imdb.com/title/tt0076075/fullcredits?ref_=tt_cl_sm#cast)
- Série **Movimento Cooperativo em Portugal** (1977), episódios: Cooperativa de Ópera, CERCI, Cooperativa de Consumo - A Piedense, etc.
- Assistente de Som: **O Outro Teatro - As Coisas Pertencem a Quem as Torna Melhores** (1976) real. António de Macedo (https://www.imdb.com/title/tt10409918/fullcredits?ref_=tt_cl_sm#cast);

- Foley: **As Horas de Maria** (1976), real. António de Macedo. (não creditado)

1.4 Prémios, Bolsas e Menções

A Dama e o Unicórnio, 2013 – DGArtes, Apoios pontuais, 1º lugar categoria cruzamentos disciplinares.

Der Klang von Lissabon, Dialogue with South Europe 2020, Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD, DE), University of Applied Sciences (Mainz, DE), Universidade de Lisboa Faculdade de Belas-Artes (PT). 2019 - 2019.09.

Erasmus + Dual Workshop, Erasmus +, École supérieure des arts et industries graphiques (École Estienne) (Paris, FR), Universidade de Lisboa Faculdade de Belas-Artes (PT). 2019 - 2019.03.

InstallaSon - KITTy: Vers le développement d'outils d'assistance à la conception et construction d'espaces musicaux navigables, Universidade Paris 8, Universidade Católica Portuguesa, 2006-2011 – Fundação para a Ciência e Tecnologia, Bolsa de Pós-Doutoramento SFRH/BPD/23364/2005.

L'Objet sonore: Situation, évaluation et potentialities – Un paradigme pour la création d'outils de composition musicale, - Universidade Paris 8, 2001-2005 – Fundação para a Ciência e Tecnologia, Bolsa de Doutoramento SFRH/BD/5429/2001

"... **para Dois Pianos**", 1986 — obra vencedora do Concurso Nacional Para Jovens Compositores Fernando Lopes Graça promovido pelo Conselho Português da Música, 1987.

Estudos para Decoração de Interiores, algoritmos para computador e sintetizadores com interface MIDI, 1987 — obra vencedora do Concurso Nacional Para Jovens Compositores Fernando Lopes Graça promovido pelo Conselho Português da Música, 1987.

Gráficos Musicais Software musical — 1º. Concurso Nacional de Software para Educação, G.E.P./Projecto Minerva (1990).

1.4.1 Prémios e distinções em obras nas quais participou (cf. 1.2.1)

Luz Obscura. Prémio de Melhor Som da 23ª Edição do Festival Caminhos do cinema Português, Coimbra, 2017.

"**48**", Grand Prix Cinéma du Réel, 2010; Opus Bonum Award | Meilleur documentaire international, Jihlava Festival, République Chèque, 2010; Prix FIPRESCI (Fédération internationale de la presse cinématographique) DOK Leipzig, Allemagne, 2010; Prix D. QUIJOTE 2010 (Fédération interanationale des Ciné-Clubs), Caminhos do Cinema Português, 2010; Grand Prix Ville de Coimbra, Caminhos do Cinema Português, 2010.

Natureza morta - Visages d'une dictature, Selección "Oeuvre pour le multimédia": 33e Concours Internationaux de Musique et d'Art Sonore Electroacoustiques de Bourges, 2006

"**Reflexion faite...**" Selección "Oeuvre pour le multimédia": 33e Concours Internationaux de Musique et d'Art Sonore Electroacoustiques de Bourges, 2006

Processo-Crime 141/53 – Enfermeiras no Estado Novo, *Prémio Elina Guimarães*, 2001; XII *Encontros de Cinema Documental*, Menção Honrosa, 2001.

Santo António de Todo o Mundo, *International Film and Video Festival* (EUA 1997): prémio Creative Excellence 97.

Chá Forte com Limão, *Festival da Figueira da Foz* (1993): Prémio CICAIE/Confédération Internationale des Cinémas d'Art et Essai.

Os Emissários de Khâlom, *Festival de Tróia* (1988): Golfinho de Prata - Prémio do Melhor Actor (Sinde Filipe).

Os abismos da Meia-Noite, *Grande Prémio IPC 1984*, prémios IPC: melhor argumento, melhor som e melhor interpretação feminina para Helena Isabel; *Rimini Film Festival* (1984): prémio de melhor interpretação masculina (Rui Mendes).

1.5 Entrevistas e referências feitas por outros autores (sel.)

1.5.1 Artigos em Dicionários e Enciclopédias

Cascudo, T. (2010), "Dias, António de Sousa" in Salwa el-Shawan Castelo-Branco (éd.), *Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX* (vol. 2). Lisboa: Círculo de Leitores/Temas e Debates, p.374-375. ISBN 978-989-644-098-5

Bochmann, C. (2001), "Sousa Dias, António de" in Sadie, Stanley (ed.), Tyrrell, John (executive ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (vol. 24). London: Macmillan Publishers Limited, p.69-70. <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.48526>

1.5.2 Entrevistas (selecção)

Szczyypa, J. (2021). *António de Sousa Dias*. Cadernos de Criação Musical Portuguesa dos Séculos XX e XXI, 13. Centro de Investigação e Informação da Música Portuguesa. CCMP013ASDIAS20211201PT/EN.

http://www.mic.pt/dispatcher?where=4&what=2&show=4&grupo_id=7964&lang=EN

Trancoso, P. (2021). Histórias de Filmagens. *António de Macedo. A Promessa* [DVD]. Academia Portuguesa de Cinema. EAN 5605189013503

Grupo de Música Contemporânea de Lisboa (2020). Depoimentos. in *Momentos - Constança Capdeville* [DVD]. Edicion la Má de Guido LMG2167. Leg: B-15127T-2020.

Boléo, P. (2019) *NA 1.ª PESSOA, entrevista com António Sousa Dias* conduzida por Pedro Boléo, Portuguese Music Research & Information Centre. Gravada a 15.12.2019, no O'culto da Ajuda em Lisboa. <https://www.youtube.com/watch?v=QOcNOJlzM3E>

Monteiro, J. (2017). *Nos Interstícios da Realidade ou o Cinema de António de Macedo* [Documentário]. Black Maria. <https://www.imdb.com/title/tt6246086/>

Morais, E. (2016). *Tecla Tónica - A Alquimia da Electrónica na Música em Portugal*. [Documentário]. Prod. Eduardo Moraes. https://www.imdb.com/title/tt6082156/?ref_=fn_al_tt_1 <https://www.youtube.com/watch?v=WlKUVsb-6SI>

Mozos, M. (2012) "Entrevista com António de Sousa Dias", Mozos, M. (org.) *O Cinema de António de Macedo*, Lisboa, Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, p.89-100. ISBN 978-972-619-270-1

Azguime, M. (2004). Entrevista a António de Sousa Dias / Interview with António de Sousa Dias, 2004/Jul/26. *Portuguese Information Music Centre*, http://www.mic.pt/dispatcher?where=5&what=2&show=0&peessoa_id=236

Azevedo, S. (1999), *A Invenção dos Sons – Uma Panorâmica da Composição em Portugal hoje*, Lisboa: Editorial Caminho, p.205-206, 289-298. ISBN 972-21-1232-5.

1.5.3 Referências várias (selecção)

Svidzinski, João; Bonardi, Alain (2020). Analyse créative du répertoire mixte : deux exemples d'appropriation à partir du recodage d'Inharmonique de Jean-Claude Risset. JIM 2020. AFIM / Université de Strasbourg. https://greem.unistra.fr/websites/greem/Activites/Colloque_JIM_2020_-_Pre-actes_-_SVIDZINSKI_Joao_-_BONARDI_Alain.pdf

Ferreira, Manuel Pedro (2019). Raridades sonoras portuguesas: do clássico ao electrónico, *Público*, 23.12.2019. <https://www.publico.pt/2019/12/23/culturaipsilon/critica/raridades-sonoras-portuguesas-classico-electronico-1898250>

Lemouton, S; Bonardi, A.; Pottier, L.; Warnier, J. (2018) On the Documentation of Electronic Music. *Computer Music Journal*, 42:4, Winter 2018, pp. 1–18 doi:10.1162/COMJ_a_00486

Svidzinski, João (2018). Modélisation orientée objet-opérateur pour l'analyse et la composition du répertoire musical numérique. *Musique, musicologie et arts de la scène*. Université Paris VIII – Vincennes-Saint- Denis UFR 1- arts, philosophie, esthétique, 2018. Français. <tel-02045765>

Vinagre, M. G. P. (2015). *Um olhar sobre a música produzida na ESML para clarinete solo e clarinete e eletrónica*. Dissertação de mestrado. Instituto Politécnico de Lisboa - Escola Superior de Música de Lisboa. <http://hdl.handle.net/10400.21/5670>

Santana, H. M. S. e Santana, M. R. S. (2015) A instalação sonora como espaço de arte plural: a eletrónica ao serviço da determinação das obras Tonnetz 09-B (2010) e A Dama e o Unicórnio (2013) de António de Sousa Dias. J. Bidarra, T. Eça, M. Tavares, R. Leote, L. Pimentel, E. Carvalho, M. Figueiredo (Editors) *7th International Conference on Digital Arts – ARTECH 2015*, Óbidos. <http://hdl.handle.net/10314/2312>

Figueiredo, V. C. (2009). *Music by contemporary Portuguese composers: A study of extended clarinet techniques in selected clarinet works*. University of California, Los Angeles, ProQuest Dissertations Publishing. 3364109. <https://search.proquest.com/openview/63e3a22cdfbb6ec75dd1d7dbc2bfa8ab/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>

Risset, J.-C. (2008), *Du songe au son: entretiens avec Matthieu Guillot*. Paris: l'Harmattan (refs. p. 50, 139).

Risset, J.-C. (2006). Interaction and Spatialization: Three Recent Musical Works. *Sound and Music Computing 06*, May 2006, Marseille, France. nc, pp.11-15. <http://smcnetwork.org/files/proceedings/2006/23-Risset.pdf>

Lima, C. (2003), *Origens e segredos da música portuguesa contemporânea — Música em Som e Imagem*, Porto: Instituto Politécnico do Porto (refs. p. 44, 149, 218, 220).

Jean-Claude Risset (1938), Resonant Sound Spaces (2001-2002), pour sons fixés sur support multipiste. B.R.A.H.M.S. - Base de documentation sur la musique contemporaine. Ircam. <http://brahms.ircam.fr/works/work/21346/>

von der Weid, J.-N. (1999), *La musique du XX^e siècle*, Paris: Hachette.

2 Capacidade Pedagógica

2.1 Atividade docente

Professor Associado com Agregação na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL), em período experimental desde Maio de 2016 (Despacho n.º 7681/2016, de 9 de Junho) e por tempo indeterminado em regime de *tenure* desde Maio de 2017 (Despacho n.º 6258/2017, de 17 de Julho).

Coordenação do 3º ciclo em Arte Multimédia (desde Janeiro de 2020)

Coordenação do 2º ciclo em Arte Multimédia (Novembro de 2016 a Janeiro de 2020)

Unidades Curriculares:

- Seminário de Orientação I e II (doutoramento em Belas-Artes e doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, desde 2018/19),
- Intermédia e Transmídia (mestrado em Arte Multimédia, 2018/19),
- Práticas do Som (licenciatura em Arte Multimédia, desde 2016/17),
- Computação Multimédia (licenciatura em Arte Multimédia, desde 2016/17),
- Arquivo e Bases de Dados (mestrado em Arte Multimédia, 2016/17),
- Projecto II (licenciatura em Arte Multimédia, 2016/17, 2017/18),
- Espaço Público, Performatividade e Comunidades (mestrado em Arte Multimédia, 2016/17)
- Seminário I e Seminário II (mestrado em Arte Multimédia, 2017/18)

No âmbito das funções docentes, destacam-se as seguintes participações:

- Membro de júri de Seminários de Doutoramento (desde 2015-16);
- Sessões de Projecto IV (Licenciatura); Criação Audiovisual (Mestrado) durante o segundo semestre de 2015-16;
- Orientação de Sessões de Arte Sonora (Pós-graduação) desde 2015/16;
- Sessão na UC de Performance e a Condição do Espectador (Mestrado), 2016-17;
- Orientação e co-orientação de mestrados e doutoramentos.

Professor Coordenador convidado na Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco (ESART/IPCB), Licenciatura em Música, variante de Música Electrónica e Produção Musical (2014-2016). Unidades Curriculares:

- Composição 3;
- Composição 4;
- Programação Musical 2;
- Introdução à Composição Algorítmica.

Professor convidado na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto (ESE/IPP) (2014-2015):

- Estética Musical, componente da UC de Ciências Musicais, Licenciatura em Educação Musical;
- Sessão "Abordagens do Sonoro", Mestrado em Educação Musical, Questões Aprofundadas em Educação Musical, dia 18.10.2014.

Professor Coordenador em regime de tempo integral no Instituto Superior de Educação e Ciências (ISEC) desde Maio de 2015 até Dezembro de 2015 (Áreas de educação e formação – CNAEF: 212-Artes do espectáculo (em especial: Composição musical; História da música; Música; Teoria da música) e 213-Áudio-visuais e produção dos media (em especial: Produção multimédia; Produção musical; Técnicas de som e imagem).

Professor Coordenador em regime de tempo integral no Instituto Superior Autónomo de Estudos Politécnicos (IPA) (desde 2009 a Abril de 2015).

- Licenciatura de Produção Multimédia Interactiva (Despacho n.º 3199/2009, de 23.01.2009 <https://dre.pt/application/conteudo/3192926>; A3ES CEF/0910/22217 - <https://www.a3es.pt/pt/resultados-acreditacao/producao-multimedia-interactiva> - descontinuado pela IES em Dezembro de 2014). Leccionação das UC:
 - Projecto/Estágio;
 - Estudos de Espaço, Tempo, Movimento I e II;
 - Seminários de Espaço Tempo Movimento;
 - Seminários de Interactividade;
 - Narração Sonora.
- Licenciatura em Design Sonoro (Despacho n.º 16290/2011, de 30.11.2011 <https://dre.pt/application/conteudo/2007086>; A3ES NCE/10/02846 - <https://www.a3es.pt/pt/resultados-acreditacao/design-sonoro> - descontinuado pela IES em Novembro de 2015). Leccionação das UC:
 - Projecto de Design Sonoro VI;
 - Elementos de Linguagem Audiovisual e Multimédia;
 - Atelier de Artes Digitais/Laboratórios I;
 - Métodos de Investigação e Comunicação;
 - Artes Sonoras e Living Sound Art;
 - Complementos de Informática Musical;
 - Interfaces e Interactividade Musicais e Sonoras.
- Curso Técnico Superior Profissional em Desenvolvimento de Produtos Multimédia (registo n.º R/Cr/70/2014, nos termos do Aviso n.º 13921/2015, de 6.11.2015 <https://dre.pt/application/conteudo/72767999>):
 - Elementos de Linguagem Audiovisual e Multimédia.
- Curso Vida Activa Web Design e Multimédia (ISEC / IEFP). Direcção pedagógica e formador nos módulos de "Criatividade e Inovação" e "Projecto Final". (1ª e 2ª edições, 2015).
- Curso Vida Activa Negócios Digitais (ISEC / IEFP). Formador no módulo de "Criatividade e Inovação". (1ª e 2ª edições, 2015).

Professor convidado na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto (ESMAE/IPP): orientação de Mestrados – opção Instrumento (2009-2011).

Professor convidado na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa. Responsável pelo seminário “Computer Music II: Acousmatic Composition” e co-responsável pelo seminário “Sound and Music Design for Moving Images” do doutoramento em “Ciência e Tecnologia das Artes: Especialização em Informática Musical (Computer music)” (2008-2010).

Professor em Paris 8, no âmbito do pós-doutoramento: disciplinas de Composition Électroacoustique I (L2) e de Composition Électroacoustique II (L3) (2007-2009).

Exerceu funções na Escola Superior de Música de Lisboa como equiparado a Professor Adjunto, a partir do ano lectivo de 1993/1994 (DR n.º 60/1994, Série II de 1987-03-12, p.2318), leccionando Música Electroacústica e Composição.

Também na ESML leccionou durante os anos lectivos de 1987/88 a 1990/91 na qualidade de Assistente de 1º Triénio (DR n.º 245/1991, Série II de 1987-10-24, p.12494) e 2º Triénio (DR n.º 52/1991, Série II de 1991-03-04, p.2502)

Disciplinas: Formação Musical (L1); Técnicas de Composição (L1, L2); Composição (L1, L2, L3, L4); Música Electroacústica (L1, L2) Projecto (L4 – orientação de dissertações de licenciatura, 1999 et 2000) e de Música por Computador (L3).

- Participação e apresentação de comunicações (1994/2000) no âmbito dos seminários promovidos pela classe de Composição.
- No âmbito da disciplina de Música Electroacústica, tradução, notas e cotejo de textos de François Delalande, tradução, notas e comentários de *Solfège de l'objet sonore* e *Esquisse d'un solfège concret* de Pierre Schaeffer e *Música Electrónica* de Herbert Eimert (trad. Ansgar Schaefer).

Professor convidado na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo - Porto (ESMAE): Seminário de Composição (1997).

Professor na Escola Profissional de Música de Almada: Composição — disciplina de Análise e Técnicas de Composição. (1991-1995)

Professor convidado Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciências sociais e Humanas; Curso de Ciências Musicais, módulo de Contraponto Modal da disciplina de Harmonia e Contraponto (1987/88 e 1990/91).

Professor na Escola de Música do Conservatório Nacional: Composição — disciplinas de Composição (Harmonia) e de Análise e Técnicas de Composição (1985/86 et 1986/87).

2.2 Orientação

2.2.1 Orientação de Pós-Doutoramento

Petra Bachratá, “Gesture and texture based interactive musical models for analysis and composition of mixed music”, Departamento de Comunicação e Arte - Universidade de Aveiro, 2011-2014.

2.2.2 Orientação e co-orientação de Doutoramentos

2.2.2.1 Teses concluídas

Pedro Daniel da Costa Ferreira (tese entregue, aguarda aprovação de júri e defesa). *Disrupção Audiovisual: A Estética Pós-Digital em Práticas de Arte Audiovisual Contemporânea*. Orientação: Sousa Dias, A.; Ribas, L.; Campo, A. (Universidade das Artes de Berlim). Doutoramento em Belas Artes - Especialidade Multimédia. Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes. Bolsa FCT SFRH/BD/143713/2019

Renato Japiassu (2022) *Panoramas Inter/exteriores - Paisagens/arquitecturas nómadas*. (tese de doutoramento em curso). Sousa Dias, A. (Orientador). Doutoramento em Belas Artes - Especialidade Multimédia. Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes. Júri: Mónica Mendes (pres., UL, FBA); Christopher Damien Aurette (UNL, FCT); Rita Andreia Silva Pinto de Macedo (UNL, FCT); Fernando Manuel Baeta Quintas (UL, FBA); António de Sousa Dias (orientador, UL, FBA).

João Araújo (2022) *"We need someone to do audio stuff": a transformação de compositores para videojogos em empreendedores do áudio*. Sousa Dias, A. (Orientador). Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, Universidade de Lisboa. Júri: Patrícia Gouveia (pres.); Rui Miguel Silva Sampaio Dias (IPCB, ESART); Paula Cristina Gomes Ribeiro (UNL, FCSH); Carlos Marecos, (IPL, ESML); António de Sousa Dias (UL, FBA).

Isabella Fabbri (2022). *Sounds at an Exhibition - Uma proposta de intervenção performativa para os museus de arte moderna e contemporânea*. Orientação: Bogalheiro, J. (Orientador); Sousa Dias, A (Co-orientador). Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, Universidade de Lisboa. Júri: Patrícia Gouveia (pres.); Paulo Ferreira Lopes (University of Applied Sciences, Mainz); Liliana Coutinho (UNL, IHC); Helena Barrenha (UL, IST); José Bogalheiro (IPL, ESTC).

Nuno Alexandre Pinto Ribeiro da Costa (2021). *A Guitarra Jazz em Portugal (1940-1990) - O Percorso e Contributo de Carlos Menezes, José Luís Simões, João Maló, Armindo Neves e Luís Stoffel*. Orientação: Pinheiro, R. F. (Orientador); Sousa Dias, A. (Co-orientador) Doutoramento em Artes (Artes Performativas e da Imagem em Movimento), Universidade de Lisboa. Júri: Patrícia Gouveia (pres.); Massimo Cavalli (U. Lusiada); Paulo Gaspar (IPL, ESML); Jorge Moniz (U. Lusiada); Maria José Fazenda (IPL, ESD); Ricardo Pinheiro (IPL, ESML).

Samuel Van Ransbeeck (2016). *Composition with Complex Data: a contribution on the mapping problem through practice-based research*. Bolseiro de Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Sousa Dias, A. (Orientador). Universidade Católica Portuguesa, Escola das Artes. Bolsa FCT SFRH/BD/72601/2010.

José Luís Marques Ferreira (2016). *Música mista e sistemas de relações dinâmicas*. Bolseiro de Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Sousa Dias, A. (Orientador). Universidade Católica Portuguesa, Escola das Artes. Bolsa FCT SFRH/BD/66953/2009

Ricardo Jorge Ramires Guerreiro (2015). *Redes mediadas por computador em música electroacústica: Composição, performance e escuta de situações de emergência sonológica interactiva*. Bolseiro de Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Sousa Dias, A. (Orientador); Barbosa, A. (Co-orientador). Universidade Católica Portuguesa, Escola das Artes.

Miguel Marques Cardoso (2015). *Composição de Sistemas Musicais Interactivos*. Bolseiro de Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Sousa Dias, A. (Orientador); Gustavo, L. G. (Co-

orientador). Universidade Católica Portuguesa, Escola das Artes. Bolsa FCT SFRH/BD/62236/2009

Pedro Patrício (2015). *Ilusões sonoras: erros dos sentidos, verdades da percepção – um estudo sobre a aplicação dos mecanismos das ilusões sonoras na composição musical electrónica*. Bolseiro de Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Sousa Dias, A. (Orientador); Gustavo, L. G. (Co-orientador). Universidade Católica Portuguesa, Escola das Artes. Bolsa FCT SFRH/BD/61599/2009

João Manuel Marques Carrilho (2015). *Estéticas da informática musical*. bolseiro de Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Sousa Dias, A. (Orientador). Universidade Católica Portuguesa, Escola das Artes. Bolsa FCT SFRH/BD/62338/2009

2.2.2.2 Teses de doutoramento em curso

Mónica Chambel. 2020. *A música do gesto: as obras cénicas de Constança Capdeville*. Orientação: Helena Marinho (UA); António de Sousa Dias (UL/FBA). Doutoramento em Música - Análise e Teoria Musical. Universidade de Aveiro. Bolsa FCT 2020.09094.BD.

Nils Meisel. 2019. *Artistic practice in time: sound and technology*. Orientação: Pedro Martins, António de Sousa Dias, Carlos Alberto Augusto. Doutoramento em Arte Contemporânea, Universidade de Coimbra, Colégio das Artes.

Patrícia Eduardo Oliveira Santos. 2020. *Dança Generativa - A dança digital como arte generativa numa experiência imersiva de criação*. Orientação: Stephan Jürgens (ITI/LARSyS Funchal), António de Sousa Dias (UL/FBA). Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, Universidade de Lisboa.

Paulo Alexandre Martins de Oliveira. 2020. *A imersividade no cinema de suspense/terror: o caso do áudio binaural*. Orientação: António de Sousa Dias (UL/FBA). Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, Universidade de Lisboa.

Miguel Filipe Pires de Matos. 2019. *Abstração no Cinema de Animação*. Orientação: Sousa Dias, A.; Cordeiro, M. Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, Universidade de Lisboa.

Talita Caselato. 2018. *A construção de subjetividade no filme-ensaio e no cinema documentário por meio de espaços e sons da cidade*. Orientação: Ramos do Ó, J.; Sousa Dias, A.; Mendes, M. Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, Universidade de Lisboa.

Gastão Frota. 2017. *CiberAtrações e as veredas da sensorialidade*. Sousa Dias, A.; Vicente, S.. Doutoramento em Belas Artes - Especialidade Multimédia. Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes.

Pedro Nuno Marreiros Louzeiro. 2015 *Comprovação - improvisação, composição algorítmica e notação dinâmica, para solista(s) e ensemble*. Bolseiro de Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Orientação: Bochmann, Ch.; Sousa Dias, A. Doutoramento em Música e Musicologia. Universidade de Évora, Instituto de Investigação e Formação Avançada. Bolsa FCT SFRH/BD/102661/2014

2.2.3 Orientação e co-orientação de Mestrados

2.2.3.1 Mestrados concluídos

Inês Santos Nunes Nobre Ferreira (2023). *Ruína: O corpo da memória*. Mestrado em Arte multimédia - Especialidade Artes Interativas. Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes. António de Sousa Dias (orientador). Júri: João Onofre (presidente), Sérgio Mah (UL/FBA, arguente), António de Sousa Dias (orientador).

Ana Luisa de Freitas Aguiar (2022). *A Arte Poética no Gesto: As Mãos que falam*. Mestrado em Arte multimédia - Especialidade Práticas Transmídia. Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes. António de Sousa Dias (orientador). Júri: Maria João Gamito (presidente), Mónica Mendes (UL/FBA, arguente), António de Sousa Dias (orientador).

César Diogo de Abreu Pedro (2022). *Em silêncio: O nada, a espera e a repetição na linguagem cinematográfica*. Mestrado em Arte multimédia - Especialidade Imagem em Movimento. Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes. António de Sousa Dias (orientador). Júri: Rogério Taveira (presidente), Marta Cordeiro (IPL/ESTC, arguente), António de Sousa Dias (orientador).

Inês Achando (2021). *Deixa-te ficar na minha casa - Instalação imersiva sonora*. Mestrado em Arte multimédia - Especialidade Audiovisuais. Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes. António de Sousa Dias (orientador). Júri: Mónica Mendes (presidente), Carlos Alberto Augusto (arguente), António de Sousa Dias (orientador).

João Filipe Teixeira (2021). *Histórias Para Dormir Tiram-nos o Sono - desenho ou o local onde as coisas más foram pensadas*. Mestrado em Arte multimédia - Especialidade Audiovisuais. Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes. Orientação: Sousa Dias, A.; Onofre, J. Júri: Mónica Mendes (presidente); Maria João Gamito (arguente), António de Sousa Dias (vogal).

Bruno Leal (2021). *A Visão: Cruzamentos Formais e Narrativos no Cinema do Real*. Mestrado em Arte multimédia - Especialidade Audiovisuais. Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes. António de Sousa Dias (orientador). Júri: Mónica Mendes (presidente); João Milagre (IPL/ESTC) (arguente), João Onofre (vogal), António de Sousa Dias (vogal).

Mariana Pinto Coelho (2020). *Retratos Sonoros: Memória Sonográfica de um Ser Humano*. Mestrado em Arte multimédia - Especialidade Audiovisuais. Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes. António de Sousa Dias (orientador). Júri: Rogério Taveira (presidente); Emídio Buchinho (IPL/ESTC) (arguente), João Onofre (vogal), António de Sousa Dias (vogal).

Maílda Roma (2020). *Pare. Escute... Ouça! - Um Projeto Pedagógico de Educação Sonora*. Mestrado em Educação Artística. Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes. Margarida Calado (orientadora), António de Sousa Dias (coorientador). Júri: (presidente), Ana Paz (UL/IE) (arguente), Margarida Calado (vogal)

Mona Convert (2020). *Entre os Rios: Pour un analphabétisme poétique*. Mestrado em Arte multimédia - Especialidade Audiovisuais. Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes. Júri: Rogério Taveira, Lídia ARS Mello (arguente), António de Sousa Dias (orientador)

Dárida Rodrigues (2019). *[Des]segredo - Áudio performance, Deriva e Ressonância*. Mestrado em Arte multimédia - Especialidade Performance. Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes. Orientação: António de Sousa Dias, João Onofre. Júri: Maria João Gamito (presidente), Susana Mendes (arguente), João Onofre (coorientador)

António Fernando Brito Rato (2019). *Sink*. Mestrado em Arte multimédia - Especialidade Audiovisuais. Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes. Prientação: António de

Sousa Dias, João Tabarra (HFG Univ. Arte e Design). Júri: Mónica Mendes (presidente), Mirian Tavares (arguente), António de Sousa Dias (coorientador).

Rodrigo Gomes (2019). *Estivador de Imagens - Escultura Audiovisual*. Mestrado em Arte multimédia - Especialidade Audiovisuais. Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes. Júri: João Onofre (presidente), Sergio Mah (arguente), António de Sousa Dias (orientador)

Margarida Marques (2019). *O meu Corpo é uma Ruína, as casas também morrem*. Mestrado em Arte multimédia - Especialidade Performance. Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes. Júri: Patrícia Gouveia, Joaquim Moreno (arguente), António de Sousa Dias (orientador)

Fábio Manuel Salgueiro Colaço (2019). *Ensaios sobre Verdade e Realidade - Casos Práticos*. Mestrado em Arte multimédia - Especialidade Audiovisuais. Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes. Orientação: António de Sousa Dias, João Onofre. Júri: Maria João Gamito (presidente), Delfim Sardo (arguente), João Onofre (coorientador)

Sandra Zuzelma Ferreira (2019). *Day Dream Nation - Luz, espaço e capitalismo*. Mestrado em Arte multimédia - Especialidade Audiovisuais. Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes. António de Sousa Dias (orientador). Júri: Mónica Mendes (presidente), Rogério Taveira (arguente), António de Sousa Dias (orientador)

Vera Moreira (2018). *Errante - Desordem Digital (Dis)funcional na Autonomia e na Arte*. Mestrado em Arte multimédia - Especialidade Audiovisuais. Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes. Júri: Patrícia Gouveia, Mónica Mendes (arguente), António de Sousa Dias (orientador)

Laura Munoz Sanchez (2018). *Algures da Auscultação*. Mestrado em Arte multimédia - Especialidade Audiovisuais. Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes. António de Sousa Dias (orientador), Yomayra Rivera (Pontificia Univ. Javeriana, coorientadora). Júri: Mónica Mendes, Patrícia Gouveia (arguente), António de Sousa Dias (orientador)

Rogério Silva (2018), *Objetos de Memória – Entre imagem estática e imagem em movimento*. Mestrado em Arte multimédia - Especialidade Audiovisuais. Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes. Júri: Mónica Mendes, Margarida Medeiros (arguente), António de Sousa Dias (orientador).

David Silva (2011). *A importância da Sequenza V (Luciano Berio) no desenvolvimento do trombone*. Dissertação (Interpretação Artística - Trombone) - Instituto Politécnico do Porto (orientador).

Ari José Marques de Carvalho (2011). *Implementação de uma identidade sonora de Televisão: O caso da nova identidade sonora da RTP 2*. Dissertação (Som e Imagem) - Centro Regional do Porto (co-orientador).

2.2.4 Orientação e co-orientação de estudantes em trabalhos de Licenciatura

Direcção da disciplina de Projecto/Estágio da licenciatura em Produção Multimédia Interactiva (direcção de projectos e orientação de estágios)

Orientação e co-orientação de monografias na Licenciatura em Composição na Escola Superior de Música de Lisboa.

2.2.5 Outras orientações

Camille Salvetti (2021). MFA Thesis: Ici Mais Ailleurs. Concordia University (Canada). CIEBA: Período de acolhimento da investigação: 01/02/2021 - 31/05/2021.

José Manuel Fernandes Grossinho, Informática aplicada à música, criação musical, arquivos e web. Projecto no âmbito do plano de formação a desenvolver no Centro de Investigação e Informação da Música Portuguesa (Bolsa SFRH/BGCT/33757/2009) - 2009-2014

2.3 Produção de material pedagógico

Entre diversos materiais, de assinalar algumas traduções pela sua relevância para as práticas sonoras e a criação musical.

- Alferi, Pierre; Figarella, Dominique; Perret, Catherine; Sztulman, Paul (2015). L'artiste et le singe savant. *Hermès, La Revue*, 72(2), 27-32. (trad. António Sousa Dias, 2020, disponível em: https://drive.google.com/file/d/1KCI_9AWwV-tY3r94E2Cmd0Dozkefb_ce/view?usp=sharing).
- Delalande, François (1972, 1974, 1976, 1986, 1996). Textos de análise para música electroacústica (trad. António Sousa Dias, 1994, rev. 2019). <https://www.francois-delalande.fr/app/download/8142154463/Textos+de+an%C3%A1lise+sobre+m%C3%B9sica+electroac%C3%B9stica.pdf?t=1585224749>
 - Delalande, F. (1972) A Análise das Músicas Electroacústicas [L'analyse des musiques électroacoustiques]
 - Delalande, F. (1974). Omaggio a Joyce de Luciano BERIO + A propósito de Omaggio a Joyce: Análise Musical e psicologia da escuta. [L'omaggio a Joyce de Luciano Berio / à propos l'"omaggio a Joyce", analyse musicale et psychologie de l'écoute]
 - Delalande, F. (1976). Pertinência e Análise Perceptiva [Pertinence et analyse perceptive]
 - Delalande, F. (1986). Na Ausência de Partitura: O Caso Singular da Música Electroacústica [En l'absence de partition : le cas singulier de l'analyse de la musique électroacoustique]
 - Delalande, F. (1996). Música Electroacústica, Corte e Continuidade [La Musique électroacoustique, coupure et continuité]
- Eimert, Herbert (1963). *Elektronische Musik*. Wergo Schallplattenverlag. (Música Electrónica, 1992, rev. 1996. Trad. Ansgar Schaefer; rev. António de Sousa Dias). https://www.researchgate.net/publication/323868314_Herbert_Eimert_Musica_Electrónica
- Jullien, François (2012) L'écart et l'entre. Ou comment penser l'altérité. FMSH-WP-2012-03. HAL Id: halshs-00677232. (trad. António Sousa Dias, 2017, disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1O-ZBISKV7MT1tcgf5yhA-dYABIJKEISS/view?usp=sharing>).
- Licht, Alan (2009). Sound Art: Origins, development and ambiguities. *Organised Sound*, 14, pp 3-10 doi:10.1017/S1355771809000028. (trad. António Sousa Dias, 2020, disponível em: https://drive.google.com/file/d/1IZklgdQv7spc1tmbEqiSQH_cGTa-EoKT/view?usp=sharing)
- Schaeffer, P.; Reibel, G.; Ferreyra, B. ([1967] 1998), Solfège de l'objet sonore, (Solfejo do Objecto Sonoro trad. António Sousa Dias, rev. 2007), in *ElectroAcoustic Resource Site (Ears)*. http://hears.pierrecouprie.fr/IMG/pdf/SchaefferSOS_ASD.pdf.

Como professor na ESML:

- Colaboração na edição de Prova de Conhecimentos Gerais de Música — História da Música, Análise e Formação Auditiva (ESML, 1996).

- Preparação da publicação de Prova Específica de Composição — Técnicas de Composição. Paginação e transcrição de exemplos em Finale.
- Realização da primeira versão do sítio Internet da ESML.
- Realização dos fonogramas de apoio à Prova de Conhecimentos Gerais de Música (desde 1995) - cassetes e CD.

2.4 Coordenação de projectos pedagógicos

2.4.1 Concepção, desenvolvimento, leccionação e direcção de Unidades Curriculares.

No quadro das minhas actividades enquanto pedagogo, participei em vários projectos de implantação de formações, no domínio da música, em particular da criação musical, mas igualmente tomando em conta as mudanças tecnológicas bem como a articulação entre artes, ciências e tecnologias. Neste âmbito destaco:

- participação no processo de acreditação do Doutoramento em Artes (Artes Performativas e da Imagem em Movimento), Universidade de Lisboa (2019)
- participação na reforma curricular dos planos de estudos da licenciatura e mestrado em Arte Multimédia, Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa (2016-2017)
- participação na concepção do doutoramento em “Ciência e Tecnologia das Artes: Especialização em Informática Musical (Computer music)”, Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa (2008)
- concepção e elaboração do processo de acreditação da licenciatura em Produção Multimédia Interactiva (desde 2009) no Instituto Superior Autónomo de Estudos Politécnicos (IPA)
- concepção e elaboração do processo de acreditação da licenciatura em Design Sonoro (desde 2011) no Instituto Superior Autónomo de Estudos Politécnicos (IPA)
- concepção e elaboração do Curso Técnico Superior Profissional em Desenvolvimento de Produtos Multimedia (desde 2015) no Instituto Superior de Educação e Ciências (ISEC).

2.4.2 Coordenação, organização e dinamização de projectos pedagógicos nacionais ou internacionais

Coordenação científica da Licenciatura em Design Sonoro no Instituto Superior Autónomo de Estudos Politécnicos (IPA), Lisboa, desde Outubro de 2011 a Dezembro de 2015.

Coordenação científica da Licenciatura em Produção Multimédia Interactiva no Instituto Superior Autónomo de Estudos Politécnicos (IPA), Lisboa, desde Outubro de 2009 a Dezembro de 2015.

2.4.3 Reforma e melhoria de projectos existentes; realização de projectos com impacto no processo de ensino/aprendizagem.

No quadro das minhas actividades enquanto pedagogo, participei em vários projectos de implantação de formações, no domínio da música, em particular da criação musical, mas igualmente tomando em conta as mudanças tecnológicas bem como a articulação entre artes, ciências e tecnologias. Neste âmbito destaco:

- implantação da disciplina de Análise e Técnicas de Composição, desde 1985 e até 1996 au nível dos Conservatórios Regionais e do Conservatório Nacional.
- participação na revisão dos currícula de bacharelato e licenciaturas pré-Bolonha em música na ESML enquanto membro da Direcção da Escola e do Conselho Científico (1995-2001).

2.5 Participação em júris académicos fora da própria instituição

2.5.1 Júris de Provas de Agregação

Participação no júri e arguente de provas de agregação de Isabel Maria Machado Abranches Soveral. Universidade de Évora, 11 e 12.12.2017. Júri: Christopher Consitt Bochmann (Universidade de Évora, presidente); José Alberto Gomes Machado (Universidade de Évora); Mário Vieira de Carvalho (Universidade Nova de Lisboa); Enrique Cámara de Landa (Universidade de Valladolid); António Sousa Dias (Universidade de Lisboa).

2.5.2 Júris de Doutoramento (arguente principal)

Participação no júri da defesa de tese de doutoramento e arguente principal: Maile Nicole Wriston Colbert. *Wayback Sound Machine: Sound Through Time, Space, and Place*. Universidade Nova de Lisboa, 07.10.2022. Júri: João Mário Grilo (UNL, FCSH, presidente); António de Sousa Dias (UL, FBA); Miguel Leal (UP, FBA); Helder Gonçalves (UBI); Maria Irene Aparício (UNL, FCSH, orientadora).

Participação no júri da defesa de tese de doutoramento em Média-Arte Digital e arguente principal: Hugo Filipe Rodrigues Paquete. *Imanências Espectrais: Reflexão sobre o Pós-Digital nas Artes Sonoras*. Universidade Aberta / Universidade do Algarve, 25.07.2022. Júri: Maria João Oliveira (Universidade Aberta, presidente); António de Sousa Dias (Universidade de Lisboa); Álvaro Barbosa (Universidade de São José, Macau, China); Mirian Tavares (Universidade do Algarve); Adérito Marques (Universidade Aberta) (orientador).

Participação no júri da defesa de tese de doutoramento e arguente principal: Henrique Daniel Portovedo Marques. *Performance Musical Aumentada: Prática Multidimensional Enquanto Cocriação e Hybrid Augmented Saxophone of Gestural Symbiosis*. Universidade Católica Portuguesa, Escola das Artes, 29.06.2020. Júri: José Manuel Pereira de Almeida (UCP, presidente); António de Sousa Dias (Universidade de Lisboa); Nuno Mendes Moreira Aroso (Universidade do Minho); Luis Gustavo Martins (UCP); Paulo Ferreira Lopes (Hochschule Mainz) (orientador).

Participação no júri da defesa de tese de doutoramento europeu e arguente principal: Julio Emilio Marco Franco. *Criação de música baseada na proporção áurea: abordagem teórica e prática à escala de 34 tons de igual temperamento*. Universidade de Aveiro, 23.01.2020. Júri: Joaquim Manuel Vieira (Universidade de Aveiro, presidente); António Sousa Dias (Universidade de Lisboa); Oresto Piro Perusin (Universitat de les Illes Balears); Christopher Consitt Bochmann (Universidade de Évora); José Luís Fanguero Postiga; Isabel Maria Machado Abranches Soveral (orientadora) (Universidade de Aveiro).

Participação no júri da defesa de tese de doutoramento e arguente principal: Slavisa Rugar Lamounier van Lammeren. *Digital Sock - Estudo e Desenvolvimento de Instrumentos Musicais Digitais com Ênfase em Interface Gestual, Análise do Movimento e Interatividade*. Universidade Católica Portuguesa, Escola das Artes, 21.01.2020. Júri: Luis Gustavo Martins (UCP, presidente); António de Sousa Dias (Universidade de Lisboa); Ana Maria Paula Marques Gomes (Esc Sup Educação Paula Frassinetti, Porto); Cristina Fernandes Sá (UCP); Paulo Ferreira Lopes (Hochschule Mainz) (orientador).

Participação no júri da defesa de tese de doutoramento e arguente principal: Maurilio Cacciatore. *MMixte: A software architecture for Live Electronics with acoustic instruments. Exemplary application cases*. Universidade Católica Portuguesa, Escola das Artes, 12.10.2019. Júri: Luis Gustavo Martins (UCP); António de Sousa Dias (Universidade de Lisboa); Philippe Manoury (--); André Perrotta (UCP); Paulo Ferreira Lopes (Hochschule Mainz) em representação de Erik Oña+ (orientador) (Musik Akademie der Stadt Basel).

Participação no júri da defesa de tese de doutoramento e arguente principal: Helder Filipe Marques Pereira Gonçalves. *Processos Criativos no Som do Cinema Português Contemporâneo*. Universidade da Beira Interior, 13.03.2019. Júri: Mário Lino Barata Raposo (Universidade da Beira Interior); Paulo Viveiros (Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias); António de Sousa Dias (Universidade de Lisboa); Manuela Penafria (Universidade da Beira Interior); Vasco Diogo (Universidade da Beira Interior); Maria Irene Aparício (Universidade Nova de Lisboa).

Participação no júri da defesa de tese de doutoramento e arguente principal: Keitaro Takahashi. *The Development of Corpus-Based Computer Assisted Composition Program and its Application for Instrumental Music Composition*. Universidade Católica Portuguesa, Escola das Artes, 20.09.2018. Júri: Célia Manaia (UCP); António de Sousa Dias (Universidade de Lisboa); Marcelo Wanderley (McGill University); André Perrotta (UCP); Erik Oña (orientador) (Musik Akademie der Stadt Basel).

Participação no júri da defesa de tese de doutoramento e arguente principal: Djalma Farias Martins. *Hierarquização de Camadas Estruturais na Música Pós-Tonal. A Ornamentação na Música de Boulez, Berio e Bochmann*. Universidade de Évora, 7.07.2017. Júri: Christopher Consitt Bochmann (Universidade de Évora); António Sousa Dias (Universidade de Lisboa); Benoît Gibson (Universidade de Évora); Evgueni Zoudilkine (Universidade de Aveiro); Isabel Maria Machado Abranches Soveral (orientadora) (Universidade de Aveiro).

Participação no júri da defesa de tese de doutoramento e arguente principal: José Luís Fanguero Postiga. *Musicalidade da Língua Portuguesa Europeia Falada: Em busca de uma Linguagem Musical*. Universidade de Aveiro, 3.07.2017. Júri: Fernando Manuel dos Santos Ramos (Universidade de Aveiro); Christopher Consitt Bochmann (Universidade de Évora); António Sousa Dias (Universidade de Lisboa); Benoît Gibson (Universidade de Évora); Evgueni Zoudilkine (Universidade de Aveiro); Helena Maria da Silva Santana (Universidade de Aveiro); Isabel Maria Machado Abranches Soveral (orientadora) (Universidade de Aveiro).

Participação no júri da defesa de tese de doutoramento e arguente principal: José Carlos Santos Neves, *Amachina: a dimensão paradoxal do interface na obra de arte interativa*, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 16.12.2016. Júri: Maria Cláudia Álvares - Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias - Presidente; António Sousa Dias - Universidade de Lisboa; Domingo Hernandez - Universidad Salamanca; Luís Miguel Rodrigues Liberal Alegre da Silva - Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias;

José Manuel de Figueiredo Gomes Pinto- Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (Orientador); Luís Cláudio Ribeiro - Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias; Maria Inês Secca Ruivo - Universidade de Évora (Co-orientadora).

Participação no júri da defesa de tese de doutoramento e arguente principal: Rui Pedro Rodrigues Pereira Jorge. *Soou-me aos Ouvidos como uma Lúgubre Buzina, Sobre o som na Criação Musical Contemporânea*. Especialidade: Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias, Universidade Nova de Lisboa, 21.09.2016. Júri: Francisco Caramelo (presidente) (UNL), José Bragança de Miranda (UNL) (Orientador), António de Sousa Dias (UL), Luis Claudio Ribeiro (ULHT), Francisco Monteiro (IPP), Jorge Manuel Martins Rosa (UNL).

Participação no júri da defesa de tese de doutoramento e arguente principal: Maria Cristina Dignart de Carvalho Rocha. *Espaço, Gesto e Textura Musical na Música Eletroacústica: Uma Abordagem Analítica e Composicional*. Universidade de Aveiro, 17.03.2016. Júri: Fernando Joaquim Fernandes Tavares Rocha (presidente) (UA), João Pedro Paiva de Oliveira (UFMG-Brasil) (Orientador), António de Sousa Dias (IPCB), António Chagas Rosa (UA), Mario Marcelo Mary (Académie Rainier III, Mónaco), Helena Santana (UA), Rui Luís Nogueira Penha (UP).

Participação no júri da defesa de tese de doutoramento e arguente principal: Dejan Ivanovic. *Colaboração Entre Compositor e Intérprete na Criação de Música para Guitarra: Estudo do Processo Editorial no Repertório de Inglaterra, Croácia e Portugal*. Universidade de Évora, 10.03.2015. Júri: Manuel Pedro Ivens Collares Pereira (Universidade de Évora); Paulo Vaz de Carvalho (Universidade de Aveiro); António de Sousa Dias (Instituto Superior Autónomo de Estudos Politécnicos); Monika Duarte Streitová (Universidade de Évora); Benoît Gibson (Universidade de Évora); Christopher Consitt Bochmann (Universidade de Évora) – Orientador.

Participação no júri da defesa de tese de doutoramento e arguente principal: Joan Riera Robusté. *Audição Espacial e Percepção do Som na Composição Musical - Spatial Hearing and Sound Perception in Musical Composition*. Universidade de Aveiro, 9.10.2014. Júri: Artur Manuel Soares da Silva (UA), João Pedro Paiva de Oliveira (UFMG-Brasil) (Orientador), António de Sousa Dias (IPA), António Chagas Rosa (UA), Benoît Gibson (Universidade de Évora), Kees Tazelaar (Universidade de Utrecht).

Participação no júri da defesa de tese de doutoramento e arguente principal: Gonçalo André Dias Pescada. *O Funcionamento do Sistema Convertor e a sua Influência na Música Escrita para Acordeão - Análise Interpretativa de Seis Obras Contemporâneas*. Universidade de Évora, 12.09.2014. Júri: Manuel Collares Pereira (Universidade de Évora); Isabel Maria Machado Abranches de Soveral (Universidade de Aveiro); António de Sousa Dias (Instituto Superior Autónomo de Estudos Politécnicos); Friedrich Lips (Gnessin Institute Moscow – Rússia); Benoît Gibson (Universidade de Évora); Christopher Consitt Bochmann (Universidade de Évora) – Orientador.

Participação no júri da defesa de tese de doutoramento e arguente principal: Rui Luís Nogueira Penha. *Modelos de Espacialização: Integração no Pensamento Composicional*. Universidade de Aveiro, 15.07.2014. Júri: Artur Manuel Soares da Silva (UA), João Pedro Paiva de Oliveira (UFMG-Brasil) (Orientador), António de Sousa Dias Macedo (IPA), António Fernando Vasconcelos Cunha Castro Coelho (FEUP), Sara Carvalho Aires Pereira (UA), Carlos Fernando da Silva Marecos (ESML/IPL)

Participação no júri da defesa de tese de doutoramento e arguente principal: Étienne Marie Joseph Lamaison. *L'interprétation des partitions graphiques non-procédurales*. Universidade de Évora, 13.12.2013. Júri: Christopher Consitt Bochmann (Universidade de Évora); Benoît Gibson (Universidade de Évora), Orientador; Eduardo José Tavares Lopes (Universidade de Évora); Jean-Charles François (Centre de Formation des Enseignants de la Musique Rhône-Alpes - Lyon-France), Orientador; António de Sousa Dias (Instituto Superior Autónomo de Estudos Politécnicos – IPA); Paulo Jorge Fialho Gaspar (Instituto Politécnico de Lisboa).

Participação no júri da defesa de tese de doutoramento e arguente principal: Petra Bachratá. *Gesture interaction in Music for Instruments and electroacoustic Sounds*. Universidade de Aveiro, 2010. Júri: Sousa Dias, António; Oliveira, João Pedro (Universidade de Aveiro); Soveral, Isabel (Universidade de Aveiro); Chagas Rosa, António (Universidade de Aveiro); Gibson, Benoît (Universidade de Évora); Amaral, Pedro (Universidade de Évora).

2.5.3 Júris de Doutoramento (vogal)

Participação no júri da defesa de tese de doutoramento em Média-Arte Digital: José João Augusto Hogueane. *Convergência intermediária para a disseminação e preservação de bens culturais: o caso das timbila de Moçambique*. Universidade Aberta / Universidade do Algarve, 13.02.2023. Júri: Fernando Manuel Pestana da Costa (UAb, presidente); António de Sousa Dias de Macedo (UL, FBA); Sandra Cristina de Jesus Bôto (UNL, FCSH, coorientadora); Pedro Jorge Agostinho Alves da Veiga (UAb, CT), José Antonio Jiménez de las Heras (UCM, FCI, Espanha); Juciano de Sousa Lacerda (UFRGS, Brasil).

Participação no júri da defesa de tese de doutoramento na qualidade de vogal: Joana de Sá Catarino Tavares. *À escuta | o aberto, trilogia para corpos disruptivos - processos criativos e as ideias de à escuta | o aberto e virtuosismo*. Universidade de Aveiro, 9.06.2020. Júri: Fernando Joaquim Fernandes Tavares Rocha (Universidade de Aveiro); Darla Crispin (Norwegian Academy Of Music); Paulo Pereira de Assis (Orpheus Institute); António Sousa Dias (Universidade de Lisboa); Helena Paula Marinho Silva de Carvalho (Universidade de Aveiro); António Manuel Chagas Rosa (orientador) (Universidade de Aveiro).

Participação no júri da defesa de tese de doutoramento na qualidade de vogal: João Nepomuceno Bacelar Salazar Trindade, *SkinTower o Ecrã no Corpo*, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 15.07.2019. Júri: José Bragança de Miranda - ULHT - Presidente; António Sousa Dias - Universidade de Lisboa; António Notario Ruiz - Universidad Salamanca; José Manuel de Figueiredo Gomes Pinto- ULHT (Orientador); Luís Cláudio Ribeiro - ULHT; Manuel Bogalheiro - Universidade Lusófona do Porto; José Carlos Neves - ULHT.

Participação no júri da defesa de tese de doutoramento na qualidade de vogal: Andreia Nogueira. *Que Futuro para o Património Musical Contemporâneo Nacional? Documentar para Preservar*. Universidade NOVA de Lisboa, Faculdade de Ciências e Tecnologia, 21.12.2018. Júri: Virgílio Machado (UNL, FCT, presidente), Francisco Monteiro (IPP, ESE, arguente), Helena Barranha Gomes (UL, IST, arguente), Manuel Pedro Ferreira (UNL, FCSH), Joana Grilo (UNL, FCT), António de Sousa Dias (UL, FBA), Rita Macedo (UNL, FCT, orientadora; Co-orientadora: Isabel Pires UNL, FCSH).

Participação no júri da defesa de tese de doutoramento na qualidade de vogal: Ana Margarida de Sousa Júlio Mendes Barata. *Despertar Consciências: Activismo nas Artes Digitais*. Universidade Nova de Lisboa, 16.07.2014. Júri: Francisco Rui Nunes Cádima (FCSH/UNL), João Miguel Trancoso Vaz Teixeira Lopes (FS/UP), Maria Fernanda Maio Veloso (ESBA/UL), António de Sousa Dias de Macedo (IPA), Patrícia Gouveia (FCSH/UNL) (co-orientadora), Carlos Vaz de Carvalho (IPP) (co-orientador)

Participação no júri da defesa de tese de doutoramento na qualidade de vogal: Jorge Lima Barreto. *Estética da comunicação musical – a improvisação*. Universidade Nova de Lisboa, 2010. Júri: Sousa Dias, António; Vieira de Carvalho, Mário (Universidade Nova de Lisboa); Nunes Bragança de Miranda, José Augusto (Universidade Nova de Lisboa); Grilo, João Mário (Universidade Nova de Lisboa); Ribeiro, Luís Cláudio (Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias); Dimas de Melo Pimenta, Emanuel; Cruz, Teresa (Universidade Nova de Lisboa).

2.5.4 Júris de Mestrado (arguente principal)

Participação no júri da defesa de Relatório de Estágio Curricular do Mestrado de Artes Musicais e arguente principal: Ana Beatriz de Sousa Oliveira Alves de Carvalho, "*Produção, Promoção e Agenciamento de uma Orquestra: Relatório de Estágio*". FCSH/UNL, 24.01.2022. Júri: Isabel Pires (UNL/FCSH - presidente); António Sousa Dias (UL/FBA - arguente); Rui Pereira Jorge (UNL/FCSH - orientador).

Participação no júri da defesa de Relatório de Estágio Curricular do Mestrado de Artes Musicais e arguente principal: Alexandra Dara Goulão Gaio, "*Relações Humanas e Económicas na Criação do Artista: Relatório de Estágio*". FCSH/UNL, 30.04.2021. Júri: Paula Gomes Ribeiro (UNL/FCSH - presidente); António de Sousa Dias (UL/FBA - arguente); Isabel Pires (UNL/FCSH - orientadora).

Participação no júri da defesa de Relatório de Estágio Curricular do Mestrado de Artes Musicais e arguente principal: Laura Valle de Barros, "*A Pós-produção Áudio e Mistura Final em Função do Género: Relatório de Estágio*". FCSH/UNL, 30.04.2021. Júri: Paula Gomes Ribeiro (UNL/FCSH - presidente); António de Sousa Dias (UL/FBA - arguente); Isabel Pires (UNL/FCSH - orientadora).

Participação no júri da defesa de Mestrado e arguente principal: Carla Oliveira, "*Iniciação às Tecnologias da Música: Uma Investigação a Nível Nacional*". Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade de Aveiro, 26.02.2021. Júri: Helena Marinho (presidente), Isabel Soveral (Orientadora), António de Sousa Dias (arguente).

Participação no júri da defesa do Relatório de Estágio Profissional e arguente principal: Margarida Alçada Bicudo Godinho Keating, "*Imagem e Som: O desenho de som e a percepção*". IPL/ESTC, 18.01.2021. Júri: Manuela Viegas (IPL/ESTC - presidente); António de Sousa Dias (UL/FBA - arguente); Filipe Oliveira (IPL/ESTC - orientador)

Participação no júri da defesa de Mestrado e arguente principal: Vitor Ângelo Meneghetti Braz, "*Un Tranquillo Posto nel Cinema Italiano – Uma análise da relação da obra do compositor Ennio Morricone com o Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza e as transformações da prática musical no cinema até a década de 1960*". UNL/FCSH, 18.10.2019. Júri: João Soeiro de Carvalho (UNL/FCSH - presidente); António de Sousa Dias (UL/FBA - arguente); Isabel Pires (UNL/FCSH - orientadora).

Participação no júri da defesa de Mestrado e arguente principal: Raquel Santos Bernardino Peres Gomes, "*Uma nova geração pop e performática? Análise de videoclips do século XXI e a importância das suas mensagens interventivas e políticas*". FCSH/UNL, 17.06.2019. Júri: Paulo Monteiro (UNL/FCSH - presidente); António Sousa Dias (UL/FBA - arguente); Cláudia Madeira (UNL/FCSH - orientadora).

Participação no júri da defesa de Mestrado e arguente principal: Francisco Gonçalves Tavares (2018). "*Danças com Corpos Sonoros: a Composição nas Relações Coreomusicais do Séc. XXI*". Mestrado em Música – Área de Composição. Escola Superior de Música de Lisboa (IPL), 10.01.2018. António Sousa Dias (Universidade de Lisboa, arguente); Carlos Caires (ESML-IPL, orientador).

Participação no júri da defesa de Mestrado e arguente principal: João Porfírio, "*Sounds like home" - as paisagens sonoras domésticas na construção do quotidiano e como objeto de composição*". FCSH/UNL, 4.01.2018. Júri: João Soeiro de Carvalho (UNL/FCSH - presidente); António Sousa Dias (UL/FBA - arguente); Paula Gomes Ribeiro (UNL/FCSH - orientadora).

Participação no júri da defesa de Mestrado e arguente principal: Joana dos Reis Freitas, "*The music is the only thing you don't have to mod": a composição musical em ficheiros de modificação para videojogos*". FCSH/UNL, 26.10.2017. Júri: Mário Vieira de Carvalho (UNL/FCSH - presidente); António Sousa Dias (UL/FBA - arguente); Paula Gomes Ribeiro (UNL/FCSH - orientadora).

Participação no júri da defesa de Mestrado e arguente principal: Leon Tolentino Bucarety, "*O Ouvido Atento - Escuta e comunicação no estúdio de gravação*". FCSH/UNL, 25.09.2017. Júri: Isabel Pires (Universidade Nova de Lisboa, orientadora); João Soeiro de Carvalho (Universidade Nova de Lisboa); António Sousa Dias (Universidade de Lisboa, arguente).

Participação no júri da defesa de Mestrado e arguente principal: Pablo Lee Forest Santiago Saraiva. "*Contexto e problemáticas das mais antigas gravações de Guitarra solo conhecidas*". FCSH/UNL, 25.09.2017. Júri: João Soeiro de Carvalho (UNL/FCSH - presidente); António de Sousa Dias (UL/FBA - arguente); Isabel Pires (UNL/FCSH - orientadora).

Participação no júri da defesa de Mestrado e arguente principal: Joaquim António Coelho Ferreira, "*Berlim: "Bric-à-Brac": projecto de criação/investigação*" Dissertação (Mestrado em Artes Musicais) - Universidade Nova de Lisboa, 2015. Júri: Ribeiro, Paula Gomes (Universidade Nova de Lisboa); Castro, Paulo Ferreira (Universidade Nova de Lisboa); Sousa Dias, António.

Participação no júri da defesa de Mestrado e arguente principal: Saulo Ribeiro Giovannini, "*Colaboração compositor performer na preparação de obras para percussão*". Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade de Aveiro, 2013. Júri: Helena Santana (Orientadora), António Chagas Rosa (presidente), António de Sousa Dias (arguente).

Participação no júri da defesa de Mestrado e arguente principal: João Quinteiro Lopes, "*GOT LOST, linguagem e percepção na obra de Helmut Lachenmann*". Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade de Aveiro, 2013. Júri: Helena Santana (Orientadora), Isabel Soveral (presidente), António de Sousa Dias (arguente).

Participação no júri da defesa de Mestrado e arguente principal: Ruth Iana Ferreira, "*Acto - Luz (Projecto de instalação de arte digital)*". Dissertação (Mestrado em Comunicação e cultura) - Universidade Nova de Lisboa, 2011. Júri: Gouveia, Patrícia (Universidade Nova de Lisboa); Grilo, João Mário (Universidade Nova de Lisboa); Sousa Dias, António.

Participação no júri da defesa de Mestrado: David Silva, "*A importância da Sequenza V (Luciano Berio) no desenvolvimento do trombone*". Dissertação (Interpretação Artística - Trombone) - Instituto Politécnico do Porto, 2011. Júri: Soveral, Madalena (ESMAE-IPP); Melo, Francisco (ESMAE-IPP); Sousa Dias, António (Orientador).

Participação no júri da defesa de Mestrado e arguente principal: Fernando Manuel Nabais. "*A autópsia digital do cinema - Um mapa pessoal dos encontros do cinema com o computador*". Dissertação (Mestrado em Comunicação e cultura) - Universidade Nova de Lisboa, 2011. Júri: Cruz, Teresa (Universidade Nova de Lisboa); Gouveia, Patrícia (Universidade Nova de Lisboa); Sousa Dias, António.

Participação no júri da defesa de Mestrado e arguente principal: Rui Jorge Rodrigues Lança. "*Pietà Zapping de Sentidos*". Dissertação (Mestrado em Produção e Criação em Artes Tecnológicas) - Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 2011. Júri: Giannetti, Claudia (Universidade de Évora); Marino, Iván (Universidade de Évora); Pinto, José Gomes (Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias); Sousa Dias, António.

Participação no júri da defesa de Mestrado e arguente principal: Samuel Van Ransbeeck. "*Composição com Autómatos Celulares*". Dissertação (Mestrado em Composição) - Instituto Politécnico do Porto, 2010. Júri: Guedes, Carlos (Instituto Politécnico do Porto); Ribeiro Pereira, Miguel (Instituto Politécnico do Porto); Sousa Dias, António.

2.5.5 Júris de Mestrado (vogal)

Participação no júri da defesa de Mestrado: Ari José Marques de Carvalho, "*Implementação de uma identidade sonora de Televisão: O caso da nova identidade sonora da RTP 2*". Dissertação (Som e Imagem) - Centro Regional do Porto, 2011. Júri: Ferreira Lopes, Paulo (EA/UCP); Martins, Luis Gustavo (EA/UCP); Sousa Dias, António (Co-orientador).

2.5.6 Júris de Reconhecimento da Qualidade de Especialista

Participação no júri de Reconhecimento da Qualidade de Especialista, na área de Artes/Cinema/Imagem, 2021: Leonardo Simões. Instituto Politécnico de Lisboa/Escola Superior de Teatro e Cinema. Júri: Paulo Morais (presidente) (IPL/ESTC), João Leal (IPP/ESMAD), António de Sousa Dias (UL, FBA), Luís Oliveira, Isabel Inglês (IPL/Leiria/ESAD), Mário Castanheira.

Participação no júri de Reconhecimento da Qualidade de Especialista na Área de Música – Composição - Composição Electroacústica, 2017: Jaime Reis. Instituto Politécnico de Castelo Branco/ Escola Superior de Artes Aplicadas. Júri: António Fernandes (presidente) (IPCB/ESART) Carlos Costa Caires (IPL/ESML), Ana Telles Bereau (UE); António de Sousa Dias (FBA/UL), Rui Dias (IPCB/ESART).

Participação no júri de Reconhecimento da Qualidade de Especialista na Área de Música – Composição - Composição Electroacústica, 2016: Rui Sampaio Dias. Instituto Politécnico de Castelo Branco/ Escola Superior de Artes Aplicadas. Júri: António Fernandes (presidente) (IPCB/ESART) Carlos Costa Caires (IPL/ESML), Dimitrios Andrikopoulos (IPP/ESMAE); António de Sousa Dias (IPCB/ESART), José Raimundo (IPCB/ESART).

2.5.7 Júris de Projecto de Doutoramento

Júri da defesa de Trabalho final de curso de Doutoramento em Ciências Musicais Históricas e arguente: André Filipe Cecília Malhado *As representações audiovisuais do ciborgue: conceptualização e teoria musical*, FCSH, Universidade Nova de Lisboa, 21.01.2021. Júri: Paulo Ferreira de Castro (Universidade Nova de Lisboa, presidente), António de Sousa Dias (Universidade de Lisboa), João Pedro Cachopo (Universidade Nova de Lisboa), Paula Ribeiro (Universidade Nova de Lisboa, orientadora)

Júri da defesa de Trabalho Final e arguente: Joana dos Reis Freitas *Em busca do cinematográfico e do épico: a música orquestral enquanto novo género musical entre os videojogos e as plataformas digitais*, FCSH, Universidade Nova de Lisboa, 9.04.2019. Júri: Paulo Ferreira de Castro (Universidade Nova de Lisboa, presidente), António de Sousa Dias (Universidade de Lisboa), Paula Ribeiro (Universidade Nova de Lisboa, orientadora)

Júri da defesa de projecto de doutoramento e arguente: Clément, Alexandre *Interaction Methods for Digital Musical Instruments Application in Personal Devices* Especialidade: Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias, Universidade do Porto, 7.04.2017. Júri: António Fernando Vasconcelos Cunha Castro Coelho (Universidade do Porto); António de Sousa Dias (Universidade de Lisboa); Rui Luis Nogueira Penha (Supervisor) (Universidade do Porto); Nuno Manuel Robalo Correia (Co-supervisor) (Universidade Nova de Lisboa).

2.5.8 Outras participações em Júris

Concurso documental para recrutamento de um Professor Adjunto na Área Disciplinar de Música / Composição / Electroacústica. Escola Superior de Música de Lisboa. Instituto Politécnico de Lisboa. Edital n.º 12/2023, de 4 de Janeiro. <https://dre.pt/dre/detalhe/edital/12-2023-205694773>

Concurso para recrutamento de um professor adjunto na Área Disciplinar de Som, no âmbito do Programa de Regularização de Vínculos Precários na Administração Pública (PREVPAP). Escola Superior de Teatro e Cinema. Instituto Politécnico de Lisboa. <https://www.ipl.pt/node/63956>.

Concurso documental internacional para o recrutamento de um professor auxiliar na área disciplinar de Arte e Multimédia da Escola de Artes, aberto pelo Edital n.º 263/2021 (2ª Série) e BEPOE202103/055 ambos de 02 de março.

Concurso documental para recrutamento de um Professor Coordenador na Área Disciplinar de Som. Escola Superior de Teatro e Cinema. Instituto Politécnico de Lisboa. Edital n.º 1176/2020, de 5 de Novembro. https://www.ipl.pt/sites/default/files/edital_som_dr.pdf

Concurso documental para a Categoria de Professor Adjunto na Área Disciplinar de Produção Cinematográfica. Escola Superior de Teatro e Cinema. Instituto Politécnico de Lisboa Edital n.º 642/2020, de 21 de Maio. https://www.ipl.pt/sites/default/files/edital_adj_prd_cinematografica.pdf

Concurso documental para recrutamento de um Professor Coordenador na Área Disciplinar de Música, Composição, Eletrónica e Computação Musical. Escola Superior de Música de Lisboa. Instituto Politécnico de Lisboa. Edital n.º 806/2020, de 16 de Julho. https://www.ipl.pt/sites/default/files/edital_pc_elet_dr.pdf

Concurso documental para recrutamento de um Professor Adjunto na Área Música, Jazz, Trompete (2019). Escola Superior de Música de Lisboa. Instituto Politécnico de Lisboa. Despacho n.º 9701/2019, de 24 de Outubro, anulado pelo Despacho n.º 8977/2020, de 18 de Setembro.

Concurso documental para recrutamento de um Professor Adjunto para a área disciplinar de Jogos Digitais - Ambientes Virtuais 3D. Escola Superior de Tecnologia e Gestão de Leiria. Instituto Politécnico de Leiria. Edital n.º 637/2020, de 18 de Maio. <https://dre.pt/application/conteudo/133881085>

Concurso documental para recrutamento de um Professor Adjunto para a área disciplinar de Jogos Digitais - Arte 2D. Escola Superior de Tecnologia e Gestão de Leiria. Instituto Politécnico de Leiria. Edital n.º 636/2020, de 18 de Maio. <https://dre.pt/application/conteudo/133881084>

Concurso documental para recrutamento de um Professor Adjunto para a área disciplinar de Jogos Digitais - Design Sonoro. Escola Superior de Tecnologia e Gestão de Leiria. Instituto Politécnico de Leiria. Edital n.º 635/2020, de 18 de Maio. <https://dre.pt/application/conteudo/133881083>

Concurso documental de promoção para Professor Coordenador, na área disciplinar de Música e Artes do Espetáculo. Escola Superior de Artes Aplicadas (IPCB). Edital n.º 14/2020, de 3 de Janeiro. <https://dre.pt/application/conteudo/127698967>

Concurso para recrutamento de Professor Adjunto na área científica de Música Produção e Tecnologias da Música. Escola Superior de Artes Aplicadas (IPCB). Edital n.º 553/2020, de 22 de Abril. <https://dre.pt/application/conteudo/132246099>

Concurso documental para recrutamento de um Professor Adjunto, para a área disciplinar de Multimédia/Artes Visuais. Escola Superior de Tecnologia e Gestão de Leiria. Instituto Politécnico de Leiria. 2018. Edital n.º 604/2018, de 21 de Junho.

Concurso documental, para Professor Adjunto - área de Música - Especialidade Música de Câmara. Escola Superior de Artes Aplicadas (IPCB). Edital 624/2015, de 13 de Julho.

2.6 Participação em júris académicos na própria instituição

2.6.1 Júris de Doutoramento

Participação no júri da defesa de tese de doutoramento: Bruna Christófaros Matosinhos. *Entre o Real e o Sonho - Criação interdisciplinar para o Espaço Cénico Interativo*. UL/FBA, 6.04.2021. Orientadora: Mónica Sofia Santos Mendes. Júri: João Paulo Gomes de Araújo Queiroz (presidente); Aline Mendes de Oliveira Aline Mendes de Oliveira (UFOP, BR - arguente); Stephan Jurgens (LARSyS - arguente); Tiago Gama Rocha (IUM); António de Sousa Dias de Macedo (UL/FBA); Mónica Sofia Santos Mendes (UL/FBA - orientadora).

Participação no júri da defesa de tese de doutoramento: Luís Miguel Oliveira de Aguiar Monteiro. *Entre a Terra e o Mar - Registos Fotográficos do Porto de Pesca da Ericeira*. UL/FBA, 24.06.2020. Orientadora: Patrícia Gouveia. Júri: Susana de Sousa Dias (presidente); Maria Eduarda Moreira Abrantes Ferreira da Silva (IPL/ESTG - arguente); Margarida Ribeiro Ferreira de Carvalho (IPL/ESCS - arguente); António de Sousa Dias de Macedo (UL/FBA); Patrícia Cristina Silva Figueira Gouveia (UL/FBA - orientadora).

Participação no júri da defesa de tese de doutoramento: Adriana Moreno Rangel. *Grãos de Mar – Lugar de Identidades e Memórias Imersas em experiências Interativas Sensoriais*. Universidade de Lisboa, 27.01.2020. Susana de Sousa Dias (Universidade de Lisboa, presidente), Tiago Barbedo Assiz (Universidade do Porto, arguente), Mirian Estela Nogueira Tavares (Universidade do Algarve), António de Sousa Dias (Universidade de Lisboa), Mónica Sofia Santos Mendes (Universidade de Lisboa, orientadora).

Participação no júri da defesa de tese de doutoramento e arguente principal: Ramirez Rodrigo. *Aesthetic informational systems: Towards an ontology of computer-generated aesthetic artefacts*. Universidade de Lisboa, 24.04.2018. Susana de Sousa Dias (Universidade de Lisboa, presidente), José Gomes Pinto (Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, arguente), António de Sousa Dias (Universidade de Lisboa, arguente), Rogério Taveira (Universidade de Lisboa). Orientador: Vítor dos Reis, Coorientador: José Miguel Carvalhais Fonseca.

2.6.2 Júris de Mestrado

Presidência do júri de Mestrado: Joana Filipa de Pinho Resende da Silva (2022). *Arte, Drones e Hacktivismo - O Invisível visto de Cima*. 13.07.2022. Mestrado em Arte Multimédia – Práticas Transmídia. Presidente: António de Sousa Dias (Universidade de Lisboa, presidente); Tiago Barbedo Assiz (Universidade do Porto, arguente); Mónica Sofia dos Santos Mendes (Universidade de Lisboa, orientadora).

Presidência do júri de Mestrado: Ana Isabel Barata Antunes (2022). *Da Fotografia de Rinko Kawauchi ao Abrigo*. 17.06.2022. Mestrado em Arte Multimédia – Práticas Transmídia. Presidente: António de Sousa Dias (Universidade de Lisboa, presidente); Maria João Gamito (Universidade de Lisboa, arguente); José Carlos Pereira (Universidade de Lisboa, orientador).

Vogal do júri de Mestrado: Luiz Prado (2021). *O Jogo Contra o Aparelho - A fotografia na prática artística*. 9.05.2021. Mestrado em Arte Multimédia – Audiovisuais. Oriendora: Margarida Medeiros. Júri: Rogério Taveira (Universidade de Lisboa, presidente); Paulo Catrica (UNL/FCSH/IHC, arguente); António de Sousa Dias (Universidade de Lisboa, vogal).

Presidência do júri de Mestrado: Tiago Manuel Ferreira Marques Valido (2020). 10.07.2020. *Nocturna: uma percepção suburbana*. Mestrado em Arte Multimédia – Fotografia. Presidente:

António de Sousa Dias (Universidade de Lisboa, presidente); Rogério Taveira (Universidade de Lisboa, arguente); José Carlos Pereira (Universidade de Lisboa, orientador).

Presidência do júri de Mestrado: Joana Pitta (2018). *Passagens por Caminhos Sublimes*. 9.05.2018. Mestrado em Arte Multimédia – Audiovisuais. António Sousa Dias (Universidade de Lisboa, Presidente); Rogério Taveira (Universidade de Lisboa, arguente); José Carlos Pereira (Universidade de Lisboa, orientador).

Presidência do júri de Mestrado: Jorge Henrique Antunes Vieira Ribeiro (2017). *As viagens de Paulo V: heterotopia, propagação e ubiquidade*. 20.02.2017. Mestrado em Arte Multimédia – Audiovisuais. António Sousa Dias (Universidade de Lisboa, Presidente); António Rebelo Delgado Tomás (Escola Superior de Artes e Design, IPL, arguente); João Paulo Queiroz (Universidade de Lisboa, orientador).

Presidência do júri de Mestrado: Tiago Lehuby Jordão (2017). *O Horizonte Endógeno: Exploração de recursos audiovisuais para uma poética da imaginação material*. 20.02.2017. Mestrado em Arte Multimédia – Audiovisuais. António Sousa Dias (Universidade de Lisboa, Presidente); Maria Luísa Mota Soares de Oliveira (Escola Superior de Artes e Design, IPL, arguente); João Paulo Queiroz (Universidade de Lisboa, orientador).

3 Actividades relevantes para a missão da universidade

3.1 Exercício de cargos e funções académicas e científicas

Presidente do Conselho de Escola da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Mandatos 2019-2021 e 2021-2023.

Vogal da Comissão Científica do Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, uma associação entre a Universidade de Lisboa e o Insituto Politécnico de Lisboa. Desde 2017 e Presidente da Comissão Científica desde 2023.

Membro da Comissão de Horários da Faculdade de Belas-Artes, desde 2019.

Membro da Equipa Interna Protecção de Dados da FBAUL, desde 2022.

Membro do Conselho de Garantia da Qualidade da ULisboa, desde 2021. Despacho n.º 12811-A/2021, de 29 de Dezembro, actualizado pelo Despacho n.º 780/2023, de 16 de Janeiro.

Perito em Comissões de Avaliação Externa na área científica de Produção dos Media e Multimédia, A3ES, desde Abril de 2016. Participação nas CAE:

- Licenciatura em Animação e Produção Artística. Instituto Politécnico de Bragança, Escola Superior de Educação de Bragança. ACEF/2021/0424562 (2023 - em curso)
- Licenciatura em Som e Imagem. Instituto Politécnico de Leiria, Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha. ACEF/2021/0414672 (2022)
- Licenciatura em Ciência e Tecnologia do Som. Universidade Lusofona de Humanidades e Tecnologias. ACEF/2021/0900817 (2022).
- Mestrado em Artes do Som e da Imagem. Instituto Politécnico de Leiria, Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha. NCE/19/1900114 (2020)
- Mestrado em Interpretação Jazz e Música Moderna Universidade Lusíada, Faculdade de Arquitectura e Artes. NCE/19/1900147 (2020)
- Mestrado em Artes e Tecnologias do Som. Instituto Politécnico do Porto, ESMAE. NCE/17/00028 (2018, presidente da CAE).
- Mestrado em Produção e Tecnologias do Som. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. NCE/17/00109 (2018).
- Licenciatura em Ciência e Tecnologias do Som. Universidade Lusofona de Humanidades e Tecnologias. ACEF/1415/0900817 (2016).
- Mestrado em Multimedia. Universidade do Porto. ACEF/1415/21352 (2016).

Director da Escola das Artes e Indústrias Criativas do ISEC, desde Agosto a Dezembro de 2015.

Perito Externo no âmbito da apreciação das Reclamações submetidas no Concurso de Bolsas Individuais de Doutoramento e Pós-Doutoramento 2014 da Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT), 2015.

Membro da Comissão de Avaliação de Relatórios Finais da área EAT na Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT), desde 2014 até finais de 2016

Membro do Conselho Técnico-Científico do IPA, de Lisboa, desde Setembro de 2007 e do Conselho Pedagógico desde 2010.

Membro do Conselho Científico do Centro de Informação da Música Portuguesa (www.mic.pt), desde 2009.

Membro do Conselho Científico do CITAR, Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa, Porto, 2007-2015.

Colaboração na implementação e actualização (2005-2011) do site do Centre de recherche Informatique et Création Musicale (CICM) <http://cicm.mshparisnord.org/>

Subdirector da Escola Superior de Música de Lisboa, Instituto Politécnico de Lisboa (ESML - IPL), de 1995 a 2001. Como subdirector e membro do Conselho Científico de ESML, entre outras actividades, indico:

- estudos de rácio “docentes:alunos”;
- estudo, modelização e implantação de protótipos para a gestão em escolas superiores de música: gestão de alunos e horários escolares (MS Access);
- gestão dos concursos de admissão à escola (FileMakerPro).

3.2 Actividade de formação docente e/ou profissional

Master Class “Herbert Eimert: Introdução à Música Electrónica”. Festival Música Viva 2018. O’Culto da Ajuda, Lisboa, 25.05.2018.

Master Class “Cinema e audiovisuais: perspectivas nas articulações música/som e imagem”. Festival Internacional de Cinema Guimarães Cinema Som. Papaveronoir Filmes / CM Guimarães, Guimarães, 13.10.2016.

Master Class “Som e Música no Cinema - Relações/Articulações: Um Olhar Pessoal”. XV Encontros de Cinema de Viana do Castelo, AO NORTE. Associação de Produção e Animação Audiovisual, Viana do Castelo, 10.05.2015.

Seminário “Intermediality projects and performance: The Lady and the Unicorn; Beyond the work of Constança Capdeville.” e Atelier “Programming tools oriented for interactive installation production” Missão de Ensino (ERASMUS) - Universidade de Paris 8, de 29 de Maio a 2.06.2014. Estas actividades foram integradas no curso de Música, nos seminários “Langages de programmation 2” e “Composition et Recherche”.

Participação na organização de encontros, conferências, eventos:

- “2º Encontro Nacional de Design Sonoro (ENDS): Design Sonoro - situação e perspectivas”. Sexta-feira, 22.05.2015, das 9h30 às 18h00, Campus Lumiar, Lisboa. <http://ds.ipa.univ.pt/index.php/pt/ends-pt>
- “1º Encontro Nacional de Design Sonoro (ENDS): Design Sonoro - situação e perspectivas”. Sexta-feira, 16.05.2014, das 9h30 às 18h00, Auditório J, Campus Lumiar, Lisboa. <http://ds.ipa.univ.pt/index.php/pt/ends-pt>
- JIM13 - Journées d’Informatique Musicale, AFIM/CICM-Université de Paris 8, 2013. <http://www.mshparisnord.fr/JIM2013/>

Workshops, seminários e formações de curta duração:

Master Class interpretação - Cinco Circunstâncias para clarinete e piano, Lisboa Incomum, 2019.

Sessão de introdução ao Unity3d, Verão na ULisboa, Universidade de Lisboa, FBA, 2018.

“Workshop: Max/MSP e PureData – diferenças e semelhanças”, IPA, 13.05.2014.

“Workshop: Introdução ao openFrameworks”, IPA, 13 e 14.05.2014.

“3rd International Forum for Young Composers” (curso de composição, master-classes e workshops), Sond’ar-te Ensemble (org.), Centro Cultural de Cascais, 3 a 7.03.2014. http://sondarte.com/3lternational_forum_for_young_composers.shtml

“Workshop: Introdução ao Unity3d”, IPA, 2013.

“Atelier de programmation: Communication Max/Unity3d. Design d’environnements virtuels”, Université Paris 8, Fevereiro de 2012.

"Workshop: Som em Ambientes Virtuais", setembro de 2011, Centro Cultural de Belém, Festival Música Viva 2011.

"Workshop - Paradoxos e ilusões musicais: construindo verdades sonoras sobre os erros dos nossos sentidos", Junho das Artes 2009, 27 de junho, Óbidos.

Seminário sobre Música Electroacústica na Escola Superior de Educação de Lisboa, com orientação a cargo da Professora Maria José Artiaga, 2000.

Seminário sobre Música Electroacústica na Escola Superior de Educação de Coimbra, Julho de 1998.

Colaboração com a Escola Superior de Dança de Lisboa. Sessões no âmbito das aulas de Música nos CESE, 1997/98 (protocolo com a ESML).

Leccionou vários cursos dedicados ao tema «Tecnologias e Música» organizados pela Juventude Musical Portuguesa / CCIM — "samplers", "síntese sonora", etc. desde 1994, sendo também responsável pela orientação pedagógica do plano de formação desde 1993.

«Samplers: uma abordagem teórico-prática» na Escola Superior de Música do Porto (ESMAE/IPP), a convite da Oficina Musical do Porto (dir. Álvaro Salazar), Novembro de 1991 a Janeiro de 1992.

«Novas Tecnologias e Música» organizados pela DIACOMA Junho e Agosto de 1991, sendo também responsável pela orientação pedagógica do plano de formação 91/92.

«Novas Tecnologias e Música» integrado no «Curso para Instrumentistas de orquestra» e no «Curso de Animadores Musicais» organizados pelo Sindicato dos Músicos e com apoio financeiro do Fundo Social Europeu, Setembro a Dezembro de 1988.

«Síntese de Som» e «Aplicações de Microcomputadores em Composição» integrados na «Escola de Verão — Novas Tecnologias e Música» organizada pelo Polo do Minho do Projecto Minerva/Universidade do Minho, Setembro de 1989.

3.3 Actividades de impacto social e serviço à comunidade

Participação no mesa redonda "Conversa com Compositores que estudaram com Compositoras", moderada por Nathalie Négro e Vera Fonte, integrada no projeto *Musical Bounce Back: Promoting the Role of Women in Music and Connecting for a New Pedagogy*, cofinanciado pelo Programa Erasmus+. Universidade do Minho, Braga, 23.03.2023

Participação no Painel de Discussão "Creative Coding and Computational Thinking in the Arts and Design" Eduardo Morais (mod.). PCD'23 — Processing Community Day. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, 14.02.2023. <https://pcd.fba.up.pt/2023>

Participação na apresentação da sessão *Sophia de Mello Breyner Andresen | Assim é Matosinhos | Romance de Vila do Conde | Verão Coincidente*, org. Tiago Costa, no âmbito do projecto FILMar (EEAGrants 2020-2024), Cinemateca Portuguesa, 21.03.2022. <https://www.cinemateca.pt/programacao.aspx?ciclo=1451>

Anima Conversar? Conversa sobre projecto. Gastão Frota, Celine Gra, António de Sousa Dias, Joana Moreira (Presidente da TAG), Verónica Policarpo (CLAN - Human Animal Studies). Galeria Zé dos Bois. 31.05.2021.

Membro do Júri da Music Call *Speed Residency & Stream*, Lisboa, Julho de 2020. <https://www.lisboaincomum.pt/2020/07/open-call-aberta-1-10-de-julho-speed.html>

Membro do Júri da Music Call do simpósio Festival DME: *Culture and Sustainable Cities*, Lisboa, Novembro de 2018.

Pinto, R. (2018). Ciclo de Concertos 2018: 27 de Setembro - Três peças de António Sousa Dias (apresentado pelo compositor). Quinta da Regaleira, Sintra. 27.09.2018.

Pinto, R. (2018). Domingos ao Piano em Monserrate. Palácio de Monserrate, Sintra. Participação como compositor convidado em 21.09.2018.

Sousa Dias, A. (2018). "Palestra: António de Macedo: O "Arquitectador" de Universos". Convenção Internacional de Ficção Científica de Lisboa, Sci-Fi Lx 2018, 15.07.2018.

Sousa Dias, A. (2018). "Conferência/Leitura - António de Sousa Dias em torno de "Einführung in die Elektronische Musik" (Introdução à Música Electrónica) de Herbert Eimert", Conferência, Maio de 2018, O'culto da ajuda, Festival Música Viva 2018.

Membro do Júri do Prémio Joaquim de Vasconcelos (2017), Sociedade Portuguesa de Investigação em Música.

Membro do Júri da 5ª edição (2016) do Finisterra Arrábida Film Art & Tourism Festival, Sesimbra, Maio de 2016.

Membro do Júri do PRÉMIO PRIMEIROLHAR 2015, XV Encontros de Cinema de Viana do Castelo, AO NORTE. Associação de Produção e Animação Audiovisual, Viana do Castelo, 10.05.2015.

Sousa Dias, A. (2014). Apresentação do livro de Carlos Alberto Augusto, Sons e Silêncios da Paisagem Sonora Portuguesa, ed. Fundação Francisco Manuel dos Santos, Teatro da Rainha, 10.10.2014, Caldas da Rainha.

Sousa Dias, A. (2010). “José Afonso - uma proposta de percurso sobre a sua obra”, Conferência, "Homage à Zeca Afonso", 16 octobre 2010, Festival des Villes des Musiques du Monde, Aubervilliers, France.

Sousa Dias, A. (2009). “...e das damas, e dos unicórnios...”, Conferência/Debate Música e Erotismo, Setembro de 2009, Centro Cultural de Belém, Festival Música Viva 2009.

Sousa Dias, A. (2009). Apresentação do concerto "Cândido Lima: Música electrónica e imagens", transmissão e, directo RDP2, 18.09.2009, Centro Cultural de Belém, Festival Música Viva 2009.

Sousa Dias, A. (2012). “Algumas considerações em torno da obra de Constança Capdeville”, Revista Glosas 6, Setembro 2012, p34-37.

Sousa Dias, A. (2003). “Cândido Lima. Origens e segredos da música portuguesa contemporânea — Música em Som e Imagem (...)”, Revista da APEM, 117, Set/Dez 2003. <http://www.apem.org.pt/page14/page15/files/page15-1004-full.html>

Sousa Dias, A., Entradas «Música Nova, Grupo», «Salazar (Álvaro)» e «Oficina Musical» Enciclopédia Luso-Brasileira de Cultura (Século XXI), Editorial Verbo. ISBN: 972-22-1850-6 (Obra completa)

Sousa Dias, A. (1997). «Entrevista com o compositor Cândido Lima», Arte Musical, Revista da JMP (1997) – n.º 5, out 1996 (IV série, vol.I), pp.192-209; n.º 6/7, Jan/Abr 1997 (IV série, vol.II), pp.264-287.

Sousa Dias, A. (1995). Conferência «Autómatos da Areia de Cândido Lima — Uma abordagem», Festival Música Viva, Festas da Cidade, Teatro S. Luís, Lisboa, le 8 juin 1995.

Sousa Dias, A. (1996). Edição e revisão de *O Natal do Anjinho Dorminhoco* de Constança Capdeville, Ed. Musicoteca, 1996

Sousa Dias, A. (1993-1996). Edição crítica de partituras de autores portugueses, Separatas do Boletim da APEM (<http://www.apem.org.pt/page14/page31/page31.html>):

- Constança Capdeville, *Caixinha de Música* (n.º 77 Abr/Jun 1993), *Pequena dança de Côte* (n.º 79 Out/Dez 1993), e exemplos musicais e gráficos para o artigo sobre Formação Musical;
- Cândido Lima, *Interlúdio I* (n.º 81 Abr/Jun 1994);
- Maria de Lurdes Martins, *Catch I* (n.º 84 Jan/Mar 1995);
- Clotilde Rosa, *Estudo* (n.º 86 Jul/Set 1995);
- Jorge Peixinho, *Dois Pequenos Estudos para Aldo Hans* (2 vns) (n.º 87 Out/Dez 1995);
- António Pinho Vargas, *Dinky Toys* (n.º 88 Jan/Mar 1996).

Sousa Dias, A. (1991). Notas para o disco *Constança Capdeville — Libera me; ...In somno pacis (one for nothing); Amen para uma ausência* edição Strauss/Portugal Som — SP4030.

Colaboração no programa “Informática” (Antena2) dirigido por Gil Montalverne, 1993/4.

3.4 Intervenção nas comunidades científica e artística

3.4.1 Apresentação de palestras, recitais, recitais-conferência, workshops e seminários de âmbito educativo e pedagógico

Membro do Júri do 19.º Concurso Internacional de Composição Electroacústica Música Viva 2018 - Miso Music Portugal, Secção Portuguesa da Sociedade Internacional de Música Contemporânea (ISCM), Festival Música Viva 2018. Júri: Horacio Vaggione (presidente), António de Sousa Dias, Miguel Azguime.

Membro do Júri do Prémio PRIMEIROLHAR 2015, XV Encontros de Cinema de Viana do Castelo, Ao Norte. Associação de Produção e Animação Audiovisual, Viana do Castelo, Maio de 2015.

Participação no projecto Modo Portátil (2013-2014) coordenado por Carlos Martins. Direcção de workshops em colaboração com André Teodósio, Novembro e Dezembro de 2013, Janeiro de 2014. Apresentação pública, CCB, Fevereiro de 2014.

Membro do Júri do 12º Concurso Internacional de Composição Electroacústica - Música Viva 2011 - Miso Music Portugal, Secção Portuguesa da Sociedade Internacional de Música Contemporânea (ISCM), Federação Portuguesa da Confederação Internacional de Música Electroacústica (CIME), Festival Música Viva 2011.

Colaboração activa como membro do grupo **ColecViva** nos seminários "O Teatro Musical e o Intérprete hoje I e III", orientados por Constança Capdeville, Centro de Arte Moderna, C.A.M., Fevereiro de 1986, Julho de 1988.

3.4.2 Entrevistas, programas ou eventos de divulgação pública

Ao longo da carreira artística, e sobretudo desde 1984, para além de participação em eventos de divulgação como as *Quintas Abertas – Agricultura Electroacústica* (6.06.2013), concedi diversas entrevistas, sobretudo rádio, nomeadamente na Antena 2 (ex. 21.09.2012; 7.09.2011, etc.), para promoção de concertos incluindo obras de minha autoria, ou em particular, dedicados a Constança Capdeville, como por exemplo: *Na Outra Margem – Evocação de Constança Capdeville* (2/5/2012); *Jardins d'Orpheo – Rádio Aligre* (Maio de 2009, Dezembro de 2003, etc.) e entrevistas para jornais como, por exemplo, o *LusoJournal* (n. 140, 11.09.2013).

Música Hoje - Podcast com entrevista conduzida por Pedro Boléo (Antena 2, 11.01.2020). <https://www.rtp.pt/play/p1390/e383720/musica-hoje>

Império dos Sentidos - entrevista conduzida por Paulo Alves Guerra a António Sousa Dias (16 Jan. 2020): Concerto Art's Birthday, dia 17 de Janeiro no Oculito da Ajuda, transmitido pela Antena 2. <https://www.rtp.pt/play/p2378/e450608/imperio-dos-sentidos> (a partir de 2:24:07)

MUSIVUS (cicloIV-sessão III in memoriam) - evocação de Constança Capdeville. António Sousa Dias / Luis Madureira / Pedro Wallenstein, Associação Portuguesa de Compositores. Auditório Maestro Frederico de Freitas - SPAutores, Lisboa, 12.11.2019.

MUSIVUS (sessão #3) - António Sousa Dias / Pedro Rodrigues, Associação Portuguesa de Compositores. Auditório Maestro Frederico de Freitas - SPAutores, Lisboa, 13.11.2018. <https://www.youtube.com/watch?v=zutdMi8VeAk>

Conversas com Compositores Portugueses Contemporâneos (sessão #4), 12.07.2014, 17h00, Gato Vadio, Porto - Atelier de Composição. Entrevista conduzida por Luís Antunes Pena. <https://www.youtube.com/watch?v=jah1Eusu4q0>

Conversas com Compositores Portugueses Contemporâneos (sessão #5), 27.09.2014, 17h00, Gato Vadio, Porto - Atelier de Composição. Entrevista com Alvaro Salazar por António de Sousa Dias. <https://www.youtube.com/channel/UCd7uTuNDxt6I9hTKtVyauQQ>

Atrás do Som e da Imagem, Ciclo em torno da música no cinema - Sessão#2, org. de Jakub Szczypa, O'culto da Ajuda, Lisboa, 14.11.2015. Convidado.

4 Outros

4.1 Línguas

Português (língua materna)

Francês (conversação, leitura, escrita)

Inglês (conversação, leitura, escrita)

Espanhol (leitura)

4.2 Outras actividades

Praticante de Karatê (Shotokai) — Judo Clube de Portugal, Mestre Raul Cerveira (1976-1982) e Association Mercoeur, Mestre Patrick Herbert (2008-2010).

Praticante de musculação no Clube Naval de Lisboa sob orientação do Mestre José Luís (1997-2005).

Praticante de Rugby pelo IST (iniciados e juvenis) (1973-1976)