

FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY

Área científica Scientific domain	Arte Multimédia New Media Art
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 42 + OT 14 horas) (TP 42 + OT 14 horas)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	I*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL I**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL I** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

Cadeira teórico-prática de âmbito projetual que procurará dotar os alunos de um conjunto de ferramentas históricas e estéticas que se centrem na relação que a fotografia contemporânea estabelece com as artes plásticas.

Em paralelo investigar-se-á as tendências que a fotografia opera na contemporaneidade a partir de temas e géneros, estabelecendo com a área da multimédia cruzamentos interdisciplinares que amplifiquem e sedimentam o médium fotográfico para novas abordagens e diálogos dentro do universo da instalação, da vídeo arte, do som, da pintura ou da escultura.

O trabalho autoral será acompanhado em regime tutorial de modo a que o aluno consolide e enriqueça o desenvolvimento sustentado do seu projeto fotográfico.

Proporcionar-se-á a leitura de um conjunto de textos teóricos e estéticos que permitam ao aluno discutir em grupo e situar o seu trabalho a par de técnicas avançadas de captação de imagens, iluminação, prática de estúdio, laboratório fotoquímico e digital.

Contemporary Photography is a theoretical-practical subject within a project environment which will give students a set of historical and aesthetic tools focused on the relationship between contemporary photography and fine arts.

The trends that photography works on contemporaneity will be investigated from themes and genres, establishing with the multimedia interdisciplinary intersections that enhance and support the photography for new approaches and dialogues within the universe of installation, of video-art, sound, painting or sculpture.

The authorial work will be monitored in a tutorial regime so that the student can strengthen and enrich the sustained development of their photographic project.

It will be provided a group of theoretical and aesthetic texts to enable student group discussions and to align their work with the advanced techniques of image capture, lighting, studio practices, digital and photochemical laboratory.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

- 1 — Arte e Fotografia
- 2 — Retrato/Auto-retrato/Auto-representação
- 3 — Paisagem
- 4 — O quotidiano
- 5 — Natureza-morta
- 6 — Apropriação
- 7 — Dispositivos/apparatus
- 8 — Fotografia no campo expandido
- 9 — Projeto fotográfico de autor

- 1 — Art and Photography
- 2 — Portrait/Self portrait/ Self representation
- 3 — Landscape
- 4 — Everyday

- 5 — Still life
- 6 — Appropriation
- 7 — Apparatus
- 8 — Photography in expanded field
- 9 — Photographic project

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

A execução do Programa baseia-se na explicação e demonstração dos vários tópicos em aula e na execução prática de vários exercícios:

Acompanhamento dos projetos artísticos em regime de tutorial.

Visionamento e discussão de imagens.

Apresentação de trabalhos autorais por artistas convidados.

Visitas de estudo a exposições

Avaliação: contínua e semestral.

Projeto fotográfico final (60%)

Duas apresentações orais; uma intermédia e outra no final do semestre (10%)

Assiduidade em aula (10%)

Avaliação Final (20%)

Assiduidade: o aluno tem que obrigatoriamente assistir a 65% das aulas lecionadas, correndo o risco de não ser admitido à avaliação.

Os estudantes que durante o semestre não obtiverem nota de passagem ou para aqueles que pretendam fazer melhoria, haverá prova de exame com júri constituído para o efeito, tendo como tema de discussão os exercícios realizados.

Não são admitidos à avaliação final os estudantes com indicação NA (Não Avaliado) e com classificação resultante das avaliações periódicas e contínua inferior ao valor mínimo que permite a obtenção de 9,5 (nove e meio) valores na classificação final.

The execution of the Syllabus is based on the explanation and demonstration of the several classroom topics and in the practical execution of the several exercises:

Monitoring of art projects as individual tutorials

Image viewing and discussion

Presentation of the authorial works by invited artists

Field trips to exhibitions

Evaluation: continuous and by-annual

Final Photographic Project (60%)

Two oral presentations: one at the middle of the semester and the other at the end of the semester (10%)

Class attendance (10%)

Final Assessment (20%)

Attendance: it is mandatory for the student to attend 65% of the classes, at risk of not being admitted for evaluation.

At the end of the semester, for the students without a passing mark or for those who want to upgrade a mark, there will be an exam with a jury set to that purpose, with the exercises done as discussion topics.

Students without class assessment during the semester and with a final grade below 9,5 (nine and a half) are not admitted to the final assessment.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

BADGER, Gerry e PARR, Martin

(2004) *The Photobook: A History Volume I*, Phaidon Press, UK, 2004.

(2006) *The Photobook: A History Volume II*, Phaidon Press, UK, 2006.

(2014) *The Photobook: A History Volume III*, Phaidon Press, UK, 2014.

COMPANY, David (ed.)

(2003) *Art and photography*. Londres : Phaidon, 2003.

DIARMUID, Costello e IVERSEN, Margaret (ed.)

(2010) *Photography After Conceptual Art*. Reino Unido: Association of Art Historians e Wiley-Blackwell, 2010

EWING, William A.

(2006) *Face: New photographic portrait*. London: Thames & Hudson, 2006.

FRIED, Michael

(2008) *Why photography matters as art as never before*, Londres, New Haven: Yale University Press, 2008

FRIZOT, Michel

(1998) *The new history of photography*. Köln: Könemann, 1998.

PERRY,G e WOOD, P. (ed.)

(2004), *Themes in Contemporary Art*, Yale University Press, 2004