b a belas-artes ulisboa

FOTOGRAFIA EXPERIMENTAL

EXPERIMENTAL PHOTOGRAPHY

Área científica Scientific domain	Arte Multimédia New Media Art
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 84 + OT 24 horas) (TP 84 + OT 24 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	II*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL II**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL II** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR
COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem
Intended learning outcomes

A unidade curricular tem como objetivo central proporcionar aos alunos o entendimento aberto da fotografia através da apresentação e desenvolvimento dos principais géneros fotográficos, ao longo da sua história até à prática contemporânea, sustentados na relação recíproca entre a forma pictórica e a evolução do conhecimento científico e tecnológico.

O programa está estruturado de modo que os alunos concebam e concretizem os seus projetos autorais enquadrados no sistema de arte, a partir de um conceito, estratégia na captação da imagem e a apresentação final dos trabalhos.

Pretende-se valorizar o registo mimético, com a utilização de câmara analógica/digital, assim como a criação de imagens baseadas no estímulo visual e nas possibilidades da fotografia intrínsecas ao próprio medium.

The main aim of this curricular unit is to provide students with an open understanding of photography through the presentation and development of the main photographic genres, from the past until the present day, based on the study of the reciprocal relationship between the pictorial form and the evolution of scientific and technological knowledge.

The course is structured in such a way that students can design and realise their own projects within the context of the art system, based on a concept, strategies for capturing images and the final presentation of their works.

The aim is to enhance the mimetic register with the use of an analogue/digital camera, as well as to create images based on visual stimuli and the possibilities of photography that are intrinsic to the medium itself.

2 — Conteúdos Programáticos
Syllabus

1. Géneros Fotográficos.
2. Fotografia Concreta | Abstrata | Generativa.
3. Fotografia na Arte.
4. Fotografia de um elemento.
5. Imagens fotográficas realizadas sem câmara fotográfica (Quimigramas).
6. Emulsões fotográficas líquidas.
7. Fotografia e movimento
8. Câmara fotográfica analógica e digital.
9. Luz natural | artificial (contínua e flash).
10. Pequenos, médios e grandes formatos fotográficos.
11. Características visuais da imagem fotográfica.
12. As potencialidades da definição, desfoque, tremido na fotografia autoral.
13. Laboratório profissional analógico e digital.

1.Photographic genres
2. Concrete | Abstract| Generative Photography.
3. Photographing a particular object.
4. Photography in Art.

5. Taking photographic images without a camera (chemigrams).
6. Liquid Photographic Emulsions.
7.Photography and movement.
8. Analogue and digital cameras.
9. Natural | artificial light (continuous and flash).
10. Small, medium and large photographic formats.
11. Visual characteristics of the photographic image.
12. The potentialities of definition, blurring and camera movement in authorial photography.
13. Professional analogue and digital laboratory.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

A Metodologia de Ensino baseia-se na apresentação dos conteúdos programáticos nas sessões teóricas e práticas.

Trabalhos práticos específicos realizados na câmara escura e no estúdio.

Acompanhamento dos projetos artísticos em regime de tutoriais individuais.

Visionamento e discussão de imagens.

Apresentação de trabalhos autorais por artistas convidados.

Visitas de estudo a exposições | laboratório fotográfico profissional.

Avaliação: contínua e semestral.

Projeto fotográfico final (60%)

Duas apresentações orais; uma intermédia e outra no final do semestre (10%)

Assiduidade em aula (10%)

Avaliação Final (20%)

Assiduidade: o aluno tem que obrigatoriamente assistir a 65% das aulas lecionadas, correndo o risco de não ser admitido à avaliação.

Os estudantes que durante o semestre não obtiverem nota de passagem ou para aqueles que pretendam fazer melhoria, haverá prova de exame com júri constituído para o efeito, tendo como tema de discussão os exercícios realizados.

Não são admitidos à avaliação final os estudantes com indicação NA (Não Avaliado) e com classificação resultante das avaliações periódicas e contínua inferior ao valor mínimo que permita a obtenção de 9,5 (nove e meio) valores na classificação final.

The teaching methodology is based on the presentation of the syllabus in theoretical and practical sessions.

Specific practical works undertaken in the darkroom and studio.

Monitoring artistic projects through individual tutorials.

Viewing and discussing images.

Presentations by guest artists of their own work.

Study visits to exhibitions | professional photographic laboratory.

Assessment: continuous and by-semester.

Final photographic project (60%)

Two oral presentations; one in the middle and the other at the end of the semester (10%)

Class attendance and participation (10%)

Final Assessment (20%)

For those students who do not obtain a grade that is sufficient to successfully complete the course, or for those who wish to improve their marks, there will be an examination conducted before an assessment panel, at which they will be required to discuss the exercises that they

have undertaken and to defend their work.

Students without class assessment during the semester and with a final grade below 9,5 (nine and a half) are not admitted to the final assessment.

4 — Bibliografia Recomendada
Recommended Bibliography

Baqué, Dominique, (1998). La Photographie Plasticienne: Un art paradoxal. Paris: Editions du Regard, 1998.

Bate, David, (2009). Photography: The key concepts. Oxford; New York: Berg, 2009.

Bouqueret, Christian, (2001). Histoire de la photographie en images. Paris: Marval, 2001.

Frizot, Michel, (1998). The new history of photography. Köln: Könemann, 1998.

Jäger, Gottfried; Krauss, Rolf H; Reese, Beate, (2005). Concrete Photography. Bielefeld : Kerber Verlag, 2005.

Jäger, Gottfried, (2002). The art of abstract photography. Stuttgart: Arnoldsche Art Publishers, 2002.

Reed, Martin; Jones, Sarah (1995). Silver Gelatin; A user´s guide to liquid Photographic emulsions. Surrey: Working Books Ltd, 1995.

09/2021