

## **IMAGEM EM MOVIMENTO** **MOVING IMAGE**

<b>Área científica</b> Scientific domain	Arte Multimédia New Media Art
<b>Anos letivos</b> Academic years	2021–2023
<b>Grau de ensino</b> Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
<b>Duração</b> Duration	Semestral Semestral
<b>Horas de contacto</b> Student workload	(PL 63 horas) (PL 63 horas)
<b>ECTS</b>	(6 ECTS)
<b>Nível</b> Level	I*

\*Esta unidade curricular é de **NÍVEL I**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

\*This is a **LEVEL I** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

# **PROGRAMA CURRICULAR**

## **COURSE UNIT CONTENT**

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

**Intended learning outcomes**

1. Ter noções básicas do que é o video num contexto artístico.
2. Aprender a manipular uma câmara.
3. Adquirir noções elementares sobre programas de edição.
4. Montar um projecto focado na articulação de som e de imagem.

1. To have basic notions of what is a video in an artistic context.
2. To learn how to handle a video camera.
3. To understand the logic of video editing programs.
4. To edit a project focused on the sound-image articulation.

### **2 — Conteúdos Programáticos**

**Syllabus**

1. Anatomia da câmara de vídeo.
2. A câmara como extensão mecânica e digital do olhar
3. Introdução ao Final Cut Pro.
4. Edição e montagem de imagem e som.
5. Articulação imagem e som.
6. Utilização do vídeo como parte integrante da prática artística contemporânea.

1. Video camera anatomy.
2. The camera as a mechanical and digital extension of the gaze.
3. Introduction to Final Cut Pro.
4. Editing sound and image.
5. Articulation between sound and image.
6. The use of video as part of the contemporary art practice.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

**Teaching and Evaluation Methodologies**

A avaliação é contínua e incide na resposta aos exercícios propostos, bem como na assiduidade e participação manifestada no decorrer das aulas. Serão propostos vários exercícios cujo objectivo é estimular o sentido de ritmo e de composição.

Serão visionadas obras de arte que consolidem as experiências realizadas nas aulas.

A avaliação incide sobre os seguintes componentes (Cf. RACCE):

- Avaliação contínua (AC) — Constituída pela assiduidade e participação nas aulas;
- Avaliação periódica (AP) — Constituída pelos trabalhos realizados ao longo do semestre e pelo projecto final dirigido para as áreas de interesse do estudante, integrando os conteúdos abordados acompanhado de dossier e blog;

— Avaliação final (AF) — Consiste na apreciação e discussão oral do projeto final e dos trabalhos realizados ao longo do semestre.

Caso o aluno seja dispensado da avaliação final, a classificação final (CF) será expressa pela seguinte fórmula:

$$CF = 0,20 \times AC + 0,80 \times AP$$

Caso o aluno não tenha obtido um mínimo de dez valores na sua avaliação periódica deverá apresentar-se à avaliação final (AF). Nesse caso a classificação final (CF) será expressa pela seguinte fórmula:

$$CF = 0,20 \times AC + 0,60 \times AP + 0,20 \times AF$$

Não são admitidos à avaliação final os estudantes com indicação NA (Não Avaliado) e com classificação resultante das avaliações periódicas e contínua inferior ao valor mínimo que permita a obtenção de 9,5 (nove e meio) valores na classificação final.

Continuous evaluation focuses on the exercises performed, as well as in attendance and participation manifested during classes. Various exercises will be proposed to the students, aiming the stimulation of the sense of rhythm and composition. Works of art will be screened in order to consolidate the experiments carried out in class.

The evaluation focuses on the following components (Cf. RACCE):

- Continuous assessment (AC) — Constituted by attendance and participation in class;
- Periodic evaluation (AP) — Consisting of the work carried out during the semester and the final project focused on the areas of the student interest, integrating the syllabus contents and a blog;
- Final Evaluation (AF) — Consists of the oral assessment and discussion of the final project and the work carried out during the semester.

If the student is exempted from the final evaluation, the final classification (CF) will be expressed by the following formula:

$$CF = 0.20 \times AC + 0.80 \times AP$$

If the student did not achieve a grade of ten out of twenty (10/20), or more, within his/her periodic evaluation (PA), he/she must submit to the final evaluation (FA).

In this case the final classification (CF) will be expressed by the following formula:

$$CF = 0.20 \times AC + 0.60 \times AP + 0.20 \times AF$$

Students without class assessment during the semester and with a final grade below 9,5 (nine and a half) are not admitted to the final assessment.

## 4 — Bibliografia Recomendada

### Recommended Bibliography

BRANDE W. Joseph. 2008. Beyond the Dream Syndicate: Tony Conrad and the Arts after Cage. New York: Zone books.

BRUCE Jenkins (eds.). 2006. On the Camera Arts and Consecutive Matters. Cambridge: MIT Press.

CAMPANY David 2007 *The Cinematic* Cambridge, MIT Press; London, Whitechapel Art Gallery  
CRARY, Jonathan. 1992. *Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the 19th Century.*  
New York:  
October Books.  
DIXON Wheeler Winston .1997 *Exploding Eye* State University of NY Press  
DYER Richard 1990 *Now You See It*, London Routledge  
FRAMPTON Hollis.2009 *On the camera arts and Consecutive Matters* ed JENKINS Bruce,  
Cambridge: MIT Press  
FRIELING, Rudolf. 2006. 40 Years videoart.de; part1. Ostfildern: Hatje Cantz.  
GIDAL Peter.1989 *Materialist Film*, London ; New York : Routledge,  
HOBERMAN J.1991, *Vulgar Modernism*, NY , October  
JAMES David E. 2005, *The Most Typical Avant-Garde: History and Geography of Minor Cinemas*  
in Los Angeles (University of California Press)

09/2021