

INTERMEDIA E TRANSMEDIA

INTERMEDIA AND TRANSMEDIA

Área científica Scientific domain	Arte Multimédia New Media Art
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Mestrado Master of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	TP 42 + OT 21 TP 42 + OT 21
ECTS	(6 ECTS)

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

A unidade curricular de Intermedia e Transmedia procura proporcionar aos estudantes:

1. Um espaço para exploração, experimentação e aperfeiçoamento das suas práticas artísticas multidisciplinares, integrando áreas como performance, instalação, vídeo, artes eletrónicas e criação sonora, entre outras.
2. A promoção de um pensamento crítico bem como promover capacidades de investigação orientada para a prática através do exame crítico de textos abordando uma pluralidade de tópicos e práticas.
3. O aprofundar de competências nas áreas artísticas de base dos estudantes bem como uma compreensão das diferentes formas de articulação entre áreas através da colaboração em projectos comuns.

The course of Intermedia and Transmedia seeks to provide students with:

1. A place for exploration, experimentation and refinement of its multidisciplinary artistic practices, integrating areas such as performance, installation, video, electronic arts and sound creation, among others.
2. The promotion of a critical thinking as well as the promotion of practice-oriented research capabilities through the critical examination of texts covering a broad range of subjects and practices.
3. The deepening of competences in the main artistic areas of the students as well as an understanding of the different forms of articulation between areas through collaboration in projects.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

1. Intermedia e Transmedia: elementos para uma definição. Histórias, períodos, movimentos, autores.
 2. Formas, processos e tecnologias/ferramentas (envolvendo transposição, juxtaposição, combinação ou união/fusão em práticas como Intermedia, Transmedia, Interartes, Multi-média).
 3. Exploração: realização de projecto(s).
-
1. Intermedia and Transmedia: elements for a definition. History(ies), periods, movements, authors.
 2. Forms, processes and techniques/tools (involving transposition, juxtaposition, combination or union/merging in practices such as Intermedia, Transmedia, Interart, multimedia).
 3. Exploration: implementation of project(s).

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

Esta unidade curricular propõe o envolvimento dos estudantes em produções colaborativas, centradas na preparação e realização de um projecto definido de acordo com os interesses e competências dos estudantes bem como dos seus objectivos de desenvolvimento e aprofundamento a alcançar.

Através da participação na UC, cada estudante irá contribuir para os trabalhos em curso, quer em termos de envolvimento activo ou participação crítica.

A avaliação incide sobre os seguintes componentes (Cf. RACCE):

- Avaliação periódica (AP) - que incidirá a título individual sobre
 - apresentação escrita de proposta de trabalho (10%);
 - apresentação escrita: pesquisa e investigação (20%);
 - realização de projecto: apresentação oral de resultados (10%);
 - realização de projecto: dossier de projecto acompanhado do resultado alcançado (obra, esboço, protótipo) (40%)
- Avaliação final (AF) — Consiste na apreciação e discussão oral do projeto realizado ao longo do semestre.

Caso o aluno seja dispensado da avaliação final, a classificação final (CF) será expressa pela seguinte fórmula:

$$CF = AP$$

Caso o aluno não tenha obtido um mínimo de dez valores na sua avaliação periódica deverá apresentar-se à avaliação final (AF). Nesse caso a classificação final (CF) será expressa pela seguinte fórmula:

$$CF = 0,80 \times AP + 0,20 \times AF$$

This course proposes the involvement of students in collaborative productions, focused on the preparation and realization of a project defined according to the interests and competences of students as well as their development objectives and deepening to be achieved.

Through participation in the UC, each student will contribute to the ongoing work, whether in terms of active involvement or critical participation.

The evaluation focuses on the following components (Cf. RACCE):

- Periodic evaluation (AP) - Consisting of the work carried out focused on the areas of the student interest, integrating the syllabus contents:
 - written presentation: work proposal (10%);
 - written presentation: research and research (20%);
 - project implementation: oral presentation of results (10%);
 - project completion: project dossier accompanied by the result achieved (work, sketch, prototype) (40%)
- Final Evaluation (AF) — Consists of the oral assessment and discussion of the work carried out during the semester.

If the student is exempted from the final evaluation, the final classification (CF) will be expressed by the following formula:

$$CF = AP$$

If the student did not achieve a grade of ten out of twenty (10/20), or more, within his/her periodic evaluation (PA), he/she must submit to the final evaluation (FA). In this case the final classification (CF) will be expressed by the following formula:

$$CF = 0.80 \times AP + 0.20 \times AF$$

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

- AAVV (2010). *The Routledge Companion to Research in the Arts*. Routledge.
- Azémard, G. (2013). *100 Notions pour le crossmédia et le transmedia*. Les Éditions de l’Immatériel.
Obs: site internet em <http://100notions.com/crossMedia/index.php?langue=en> (2017.07.27)
- Bernardo, N., (2011). *The Producer’s Guide to Transmedia: How to Develop, Fund, Produce and Distribute Compelling Stories across Multiple Platforms*. beActive Books.
- Fryett, J. (2012). *Transmedia Art Exhibitions*. <https://issuu.com/xhibitor/docs/xhibitor> (19.07.2017)
- Goldberg, R. (2012). *A Arte da Performance - Do futurismo ao presente* (2ª Edição). Orfeu Negro.
- Haar, M. (1994). *L'oeuvre d'art. Essai sur l'ontologie des oeuvres*, Hatier, 1997.
- Higgins, D. (1967). “*Intermedia*”, republicação: Leonardo, vol 34, 2001, p49 - 54, inclui um Appendix de Hannah Higgins. http://www.ubu.com/papers/higgins_intermedia.html (2017.07.27)
- Higgins, D. (1998). *Horizons- The Poetics and Theory of the Intermedia*. Roof Books (1998) republished por /ubu editions em 2007. http://www.ubu.com/ubu/higgins_horizons.html (2017.07.27)
- Rebentisch, J. (2012). *Aesthetics of Installation Art*. Sternberg Press.