

CONSERVAÇÃO, RESTAURO E PRODUÇÃO DE ARTE CONTEMPORÂNEA I
CONSERVATION, RESTORATION AND PRODUCTION OF CONTEMPORARY ART I

Área Científica Scientific domain	Ciências da Arte e do Património Sciences of Art and Heritage
Anos letivos Academic years	2021–2022
Grau de ensino Degree	Mestrado Master
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 60 + OT 40) (TP 60 + OT 40)
ECTS	(8 ECTS)

PROGRAMA CURRICULAR
COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem
Intended learning outcomes

A unidade curricular assenta na identificação e diagnóstico de fenómenos de alteração em obras de diferentes categorias da arte contemporânea, bem como na aprendizagem de metodologias e técnicas de conservação e de restauro em modelos simulados e obras reais. A unidade curricular contará com conferências proferidas por conservadores-restauradores e artistas de distintas áreas.

The curricular unit is based on the identification and diagnosis of phenomena of alteration in works of different categories of contemporary art, as well as learning methodologies and techniques of conservation and restoration in simulated models and real works. The curricular unit will count with conferences given by conservators-restorers and artists from different areas.

2 — Conteúdos Programáticos Syllabus

1. Papel do conservador na preservação e acompanhamento da obra de arte contemporânea: exposição, armazenamento e transporte.
 2. Categorias na arte moderna e contemporânea
 3. Características estéticas, técnicas e materiais das propostas artísticas
 4. Principais agentes de deterioração que afetam os materiais artísticos contemporâneos.
 5. Critérios e metodologia de intervenção
 6. Diagnóstico, documentação
- 7: Metodologias, técnicas e materiais para a intervenção de Conservação e Restauro**

1. The role of the conservator in the preservation of the contemporary art work: exhibition, storage and transportation.
2. Categories in modern and contemporary art
3. Aesthetic, technical and material characteristics of artistic proposals
4. Main agents of deterioration affecting contemporary art materials.
5. Intervention criteria and methodology
6. Diagnostics, documentation
7. Methodologies, techniques and materials for the conservation and restoration intervention

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação Teaching and Evaluation Methodologies

A metodologia de ensino assenta no método expositivo, demonstrativo, interrogativo e ativo. A classificação será atribuída em função da capacidade do aluno em aplicar os conhecimentos adquiridos ao longo da unidade curricular, dos trabalhos técnicos propostos e de um trabalho escrito final.

A avaliação incide sobre os seguintes componentes (Cf. RACCE):

- Avaliação contínua (AC) - Constituída pela assiduidade e participação nas aulas;
- Avaliação periódica (AP) – Constituída pela entrega de pequenos relatórios sobre cada uma das aulas e um trabalho escrito final
- Avaliação final (AF) - Consiste na discussão oral do trabalho final.

A avaliação será atribuída do seguinte modo:

Avaliação continua: 10%

Avaliação Periódica: relatórios e trabalho escrito (70%)

Avaliação Final: Apresentação oral do trabalho escrito (20%)

The teaching methodology is based on the expositive, demonstrative, interrogative and active method. The classification will be attributed according to the student's ability to apply the knowledge acquired throughout the curricular unit, the proposed technical work and a final written work. Assessment will be given as follows:

The evaluation focuses on the following components (Cf. RACCE):

- Continuous assessment (AC) - Constituted by attendance and participation in class;
- Periodic evaluation (AP) – Delivery of reports and a written work
- Final Evaluation (AF) - Consists of the oral assessment and discussion of the final work carried out.

The assessment will be given as follows:

Continuous assessment: 10%

Periodical Evaluation: Delivery of the reports and written work (70%)

Final evaluation: Oral presentation of the written work (20%)

4 — Bibliografia Recomendada Recommended Bibliography

- ALTHÖFER, H. (2003). Restauración de pintura contemporánea. Madrid: Akal.
- APPELBAUM, Barbara (2007). Conservation Treatment Methodology. USA, Elsevier
- AMARAL, Joana Rebordão (2011). *Gestão de acervos: Proposta de abordagem para a organização de reservas*. Lisboa: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas.
- CHIANTORE, C.; RAVA, A. (2013) Conserving Contemporary Art. Issues, Methods, and Research, Los Angeles: The Getty Conservation Institute.
- HOADLEY, R. Bruce (1990). *Identifying Wood: Accurate results with simple tools*. Taunton Press. ISBN 0-942391-04-7.
- HODIN, Jessica I. (2009). *Can museums collect new media art? The need for a paradigm shift in museum conservation*, Master's thesis, Sotheby's Institute of Art – New York/University of Manchester.
- HUMMELEN, Ijsbrand; SILLÉ, Dionne (eds.) (2005). *Modern Art: Who Cares? An interdisciplinary research project and an international symposium on the conservation of modern and contemporary art*. London: Archetype Publications.
- IRVIN, Sherri (2005). *The Artist's Sanction in Contemporary Art*, The Journal of Aesthetics and Art Criticism, volume 63, number 4, p. 3-5
- LLAMAS PACHECO, Rosario (2014). *Arte contemporáneo y restauración. O como investigar entre lo material, lo esencial y lo simbólico*. Madrid: Tecnos.
- LEARNER, T. et al. (eds.) (2007). Modern Paints Uncovered, Procs. Los Angeles: Getty Publications.

- ROTAECHE Y GONZÁLEZ DE UBIETA, M. (2011). Conservación y restauración de materiales contemporáneos y nuevas tecnologías. Madrid: Síntesis.
- SCICOLONE, G. (2002). Restauración de la pintura contemporánea. Donostia, San Sebastián: Nerea. International Network for the Conservation of Contemporary Art. <http://www.incca.org>
- SHASHOUA, Yvonne. (2008). *Conservation of Plastics: Materials Science, Degradation and Preservation*. Oxford: Publisher Taylor & Francis Ltd.
- SCHOLTE, Tatja Scholte; WHARTON, Glenn (eds.) (2011). *Inside Installations: Theory and Practice in the Care of Complex Artworks*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- WALTON, Bruce (2003). *Authenticity and Accessibility, Objects and Technologies: Digital Preservation Basics*, Preservation of Electronic Records: New Knowledge and Decision Making, Canadian Conservation Institute, p. 31-36.

Links

- <https://sbmk.nl/source/documents/decision-making-model.pdf>
<http://www.heritagedoc.pt/projects.php>
<https://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/08/resistance-to-repli-cation>
<http://www.specsbros.com/white-paper-basic-inspection-techniques-to-sample-the-condition-of-magnetic-tape.html>

5 — Assistência aos alunos
Student assistance

Informação será comunicada, pelo Professor, em aula.

Information provided by the lecture in class.