

CONSERVAÇÃO E RESTAURO DE ARTE CONTEMPORÂNEA CONSERVATION AND RESTORATION OF CONTEMPORARY ART

Área científica Scientific domain	Ciências da Arte e do Património Sciences of Art and Heritage
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(PL 84) (LP 84)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	III*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL III**. Deverá ser frequentada preferencialmente no fim do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência elevados.

*This is a **LEVEL III** unit. It should preferably be attended at the end of one's academic course as it is a subject with a high degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem Intended learning outcomes

A unidade curricular assenta no diagnóstico e tratamento de fenómenos de alteração em obras de diferentes categorias da arte contemporânea, bem como na aprendizagem de metodologias e técnicas de conservação e de restauro em modelos simulados e obras reais. O aluno deverá desenvolver a capacidade de identificar a natureza e as causas de deterioração nas diferentes obras apresentadas em aula e determinar o tipo e amplitude do tratamento que necessita; compreender e aplicar os critérios de intervenção que devem reger os tratamentos de conservação e restauro dos bens culturais, dispor da habilidade necessária para realizar os processos de conservação curativa e técnicas de restauro e desenvolver a capacidade inovadora e de investigação em conservação e restauro de arte contemporânea.

The curricular unit is based on the diagnosis and treatment of phenomena of alteration in works of different categories of contemporary art, as well as learning methodologies and techniques of conservation and restoration in simulated models and real works. The student should develop the ability to identify the nature and causes of deterioration in the different works presented in class and determine the type and extent of treatment that needs; to understand and apply the intervention criteria that should rule the conservation and restoration of cultural objects and to have the necessary skills to carry out curative conservation processes and restoration techniques.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

1. Papel do conservador na preservação e acompanhamento da obra de arte contemporânea: exposição, armazenamento e transporte.
 2. Categorias na arte moderna e contemporânea
 3. Características estéticas, técnicas e materiais das propostas artísticas
 4. Principais agentes de deterioração que afetam os materiais artísticos contemporâneos.
 5. Critérios e metodologia de intervenção
 6. Diagnóstico, documentação
 7. Intervenção de Conservação e Restauro: metodologias, técnicas e materiais
-
1. The role of the conservator in the preservation of the contemporary art work: exhibition, storage and transportation.
 2. Categories in modern and contemporary art
 3. Aesthetic, technical and material characteristics of artistic proposals
 4. Main agents of deterioration affecting contemporary art materials.
 5. Intervention criteria and methodology
 6. Diagnostics, documentation
 7. Conservation and restoration intervention: methodologies, techniques and materials

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

A metodologia de ensino assenta no método expositivo, demonstrativo, interrogativo e ativo. A classificação será atribuída em função da capacidade do aluno em aplicar os conhecimentos adquiridos ao longo da unidade curricular, dos trabalhos técnicos propostos e de uma prova escrita final. A avaliação será atribuída do seguinte modo: a assiduidade corresponde a 10%, o desempenho prático 50% e a prova escrita 40%.

The teaching methodology is based on the expositive, demonstrative, interrogative and active method. The classification will be attributed according to the student's ability to apply the knowledge acquired throughout the curricular unit, the proposed technical work

and a final written test. Assessment will be given as follows: attendance corresponds to 10%, the practical performance to 50% and the written test to 40%.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

- ALTHÖFER, H. (2003). Restauración de pintura contemporánea. Madrid: Akal.
- CHIANTORE, C.; RAVA, A. (2013) Conserving Contemporary Art. Issues, Methods, and Research, Los Ángeles: The Getty Conservation Institute.
- LEARNER, T. et al. (eds.) (2007). Modern Paints Uncovered, Procs. Los Ángeles: Getty Publications.
- ROTAECHE Y GONZÁLEZ DE UBIETA, M. (2011). Conservación y restauración de materiales contemporáneos y nuevas tecnologías. Madrid: Síntesis.
- SCICOLONE, G. (2002). Restauración de la pintura contemporánea. Donostia, San Sebastián: Nerea.
- International Network for the Conservation of Contemporary Art. <http://www.incca.org>

5 — Assistência aos alunos

Student assistance

Informação será comunicada, pelo Professor, em aula.

Information provided by the lecture in class.

09/2021