

**CONSERVAÇÃO E RESTAURO DE PINTURA**  
PAINTING CONSERVATION AND RESTORATION

<b>Área científica</b> Scientific domain	Ciências da Arte e do Património Sciences of Art and Heritage
<b>Anos letivos</b> Academic years	2021–2023
<b>Grau de ensino</b> Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
<b>Duração</b> Duration	Semestral Semestral
<b>Horas de contacto</b> Student workload	(PL 84) (PL 84)
<b>ECTS</b>	(6 ECTS)
<b>Nível</b> Level	III*

\*Esta unidade curricular é de **NÍVEL III**. Deverá ser frequentada preferencialmente no fim do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência elevados.

\*This is a **LEVEL III** unit. It should preferably be attended at the end of one's academic course as it is a subject with a high degree of complexity and requirement.

**PROGRAMA CURRICULAR**  
COURSE UNIT CONTENT

**1 — Objetivos de Aprendizagem**  
Intended learning outcomes

A unidade curricular assenta no diagnóstico e tratamento de fenómenos de alteração em obras pictóricas, bem como na aprendizagem de metodologias e técnicas de conservação e de restauro em modelos simulados e obras reais. São dados a conhecer os possíveis tratamentos a realizar, tomando em consideração as características da obra e o fenómeno de degradação, adequando os materiais e as técnicas de intervenção mais adequadas a cada caso. O aluno deverá desenvolver a capacidade de identificar a natureza e as causas de deterioração de uma pintura de cavalete e determinar o tipo e amplitude do tratamento que necessita; compreender e aplicar os critérios de intervenção que devem reger os tratamentos de conservação e restauro dos bens culturais, dispor da habilidade necessária para realizar os pro-

cessos de conservação curativa e técnicas de restauro e desenvolver a capacidade inovadora e de investigação em conservação e restauro de pintura de cavalete.

The curricular unit is based on the diagnosis and treatment of phenomena of alteration in easel paintings, as well as learning methodologies and techniques of conservation and restoration in simulated models and real works. The student should develop the ability to identify the nature and causes of deterioration in the different works presented in class and determine the type and extent of treatment that needs; to understand and apply the intervention criteria that should rule the conservation and restoration of cultural objects and to have the necessary skills to carry out curative conservation processes and restoration techniques in easel paintings.

## **2 — Conteúdos Programáticos**

### Syllabus

1. A pintura de cavalete: materiais constituintes e fatores de deterioração
  2. Diagnóstico, documentação
  3. Critérios de intervenção
  4. Metodologia e técnicas de conservação e restauro
  5. Materiais e procedimentos
  6. O relatório
  7. Orçamentação
- 
1. Easel painting: constituent materials and deterioration factors
  2. Diagnosis, documentation
  3. Intervention criteria
  4. Conservation and restoration methodology and techniques
  5. Materials and procedures
  6. The report
  7. Budgeting

## **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

### Teaching and Evaluation Methodologies

A metodologia de ensino assenta no método expositivo, demonstrativo, interrogativo e ativo. A classificação será atribuída em função da capacidade do aluno em aplicar os conhecimentos adquiridos ao longo da unidade curricular, dos trabalhos técnicos propostos e de uma prova escrita final. A avaliação será atribuída do seguinte modo: a assiduidade corresponde a 10%, o desempenho prático 50% e a prova escrita 40%.

The teaching methodology is based on the expositive, demonstrative, interrogative and active method. The classification will be attributed according to the student's ability to apply the knowledge acquired throughout the curricular unit, the proposed

technical work and a final written test. Assessment will be given as follows: attendance corresponds to 10%, the practical performance to 50% and the written test to 40%.

#### **4 — Bibliografia Recomendada**

Recommended Bibliography

- CALVO, Ana (2002). Conservación y Restauración de Pintura sobre Lienzo. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- DARDES, Kathleen e ROTHE, Andrea (ed.)- The Structural Conservation of Panel Paintings. Los Angeles: The Getty Conservation Institute, 1998.
- SANCHEZ ORTIZ, Alicia (2012). Restauración de obras de arte: Pintura de caballete. Madrid: Akal.
- SCICOLONE, G. (2002). Restauración de la pintura contemporánea. Donostia, San Sebastián: Nerea.
- STUART, Barbara (2007). Analytical Techniques in Materials Conservation. Southern Gate, Chichester: John Wiley and Sons Ltd.
- STONER, Joyce Hill e RUSHFIELD, Rebecca (editors) (2013). Conservation of easel paintings. EUA: Routledge.

#### **5 — Assistência aos alunos**

Student assistance

Informação será comunicada, pelo Professor, em aula.

Information provided by the lecture in class.

09/2021