

CONSERVAÇÃO E RESTAURO DE PINTURA MURAL MURAL PAINTING CONSERVATION AND RESTORATION

Área científica Scientific domain	Ciências da Arte e do Património Sciences of Art and Heritage
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(PL 84) (PL 84)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	III*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL III**. Deverá ser frequentada preferencialmente no fim do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência elevados.

*This is a **LEVEL III** unit. It should preferably be attended at the end of one's academic course as it is a subject with a high degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem Intended learning outcomes

A unidade curricular assenta no diagnóstico e tratamento de fenómenos de alteração em pintura mural, bem como na aprendizagem de metodologias e técnicas de conservação e de restauro em modelos simulados e obras reais. São dados a conhecer os possíveis tratamentos a realizar, tomando em consideração as características da obra e o fenómeno de degradação, adequando os materiais e as técnicas de intervenção mais adequadas a cada caso. O aluno deverá desenvolver a capacidade de identificar a natureza e as causas de deterioração de uma pintura mural e determinar o tipo e amplitude do tratamento que necessita; compreender e aplicar os critérios de intervenção que devem reger os tratamentos de conservação e restauro dos bens culturais, dispor da habilidade necessária para realizar os processos de con-

servação curativa e técnicas de restauro e desenvolver a capacidade inovadora e de investigação em conservação e restauro de pintura mural.

The curricular unit is based on the diagnosis and treatment of phenomena of alteration in mural paintings, as well as learning methodologies and techniques of conservation and restoration in simulated models and real works. The student should develop the ability to identify the nature and causes of deterioration in the different works presented in class and determine the type and extent of treatment that needs; to understand and apply the intervention criteria that should rule the conservation and restoration of cultural objects and to have the necessary skills to carry out curative conservation processes and restoration techniques in mural paintings..

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

1. A pintura mural: materiais constituintes e fatores de deterioração
2. A conservação da pintura mural arqueológica in situ: estado da questão, critérios e normativa.
3. Diagnóstico, documentação
4. Critérios de intervenção
5. Metodologia e técnicas de conservação e restauro
6. Materiais e procedimentos
7. A nanotecnologia aplicada à conservação das pinturas murais
8. Estudos de caso
9. O relatório
10. Orçamentação

1. Mural painting: constituent materials and deterioration factors
2. The conservation of archaeological mural painting in situ: state of the art, criteria and regulations.
3. Diagnosis, documentation
4. Intervention criteria
5. Conservation and restoration methodology and techniques
6. Materials and procedures
7. Nanotechnology applied to the conservation of mural paintings
8. Case studies
9. The report
10. Budgeting

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

A metodologia de ensino assenta no método expositivo, demonstrativo, interrogativo e ativo. A classificação será atribuída em função da capacidade do aluno em aplicar

os conhecimentos adquiridos ao longo da unidade curricular, dos trabalhos técnicos propostos e de uma prova escrita final. A avaliação será atribuída do seguinte modo: a assiduidade corresponde a 10%, o desempenho prático 50% e a prova escrita 40%.

The teaching methodology is based on the expositive, demonstrative, interrogative and active method. The classification will be attributed according to the student's ability to apply the knowledge acquired throughout the curricular unit, the proposed technical work and a final written test. Assessment will be given as follows: attendance corresponds to 10%, the practical performance to 50% and the written test to 40%.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

AGNEW (2010) - Ancient Sites on the Silk Road: Proceedings of the Second International Conference on the Conservation of Grotto Sites, Mogao Grottoes, Dunhuang, People's Republic of China Paperback

ISABELLE BRAJER (2010) - The Transfer of Wallpaintings: Based on Danish Experience. London: Archetype Publications Ltd

ROBERT GOWING (2007) - All Manner of Murals: The History, Techniques and Conservation of Secular Wall Paintings. London: Archetype Publications Ltd.

SHARON CATHER (Editor) (1991) - The Conservation of Wall Paintings, London, Getty Publications Ltd.

5 — Assistência aos alunos

Student assistance

Informação será comunicada, pelo Professor, em aula.

Information provided by the lecture in class.

09/2021