

HISTÓRIA DA ARTE II

HISTORY OF ART II

Área científica Scientific domain	Ciências da Arte e do Património Sciences of Art and Heritage
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(T 42 + OT 21 horas) (T 42 + OT 21 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	I*

*Esta unidade curricular é de
NÍVEL I. Deverá ser frequentada
preferencialmente no início
do percurso académico por se
tratar de uma disciplina com
grau de complexidade
e exigência introdutórios.

*This is a **LEVEL I** unit.
It should preferably be
attended at the beginning
of one's academic course as
it is a subject with a reduced
level of complexity and
requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

No universo dos estudos artísticos, importa desenvolver nos estudantes apetências culturais adjacentes aos seus objectivos primordiais, acentuando o valor da narratividade, do espírito crítico e da curiosidade teórica, sem os quais nenhum processo criativo pode surgir. Assim, as aproximações às artes plásticas, à literatura e ao cinema, bem como a esferas relacio-nadas, surgem como modelos de uma determinada concepção do mundo e duma dimensão “estética humanista “da realidade, que importa estimular e preservar.

Trata-se de aulas teóricas com a participação dos alunos, que serão complementadas com imagens, vídeos e leituras comentadas de textos. A avaliação constará de um teste escrito, a realizar no final do semestre, e um exame oral, bem como de trabalhos de investigação sobre temas tratados nas aulas.

The broader area of the art studies implies the development of cultural skills , emphasizing the importance of narrative, critical and theoretical curiosity, without which , no creative process can be accomplished. It is necessary to preserve a sound conception of humanistic values that only the aesthetic approach can provide.

These classes are by definition theoretical, though the participation of the students is highly stimulated. There will be shown power points of the work of the artists mentioned, as well as videos, films, etc. The assessment will be the result of the evaluation of class participation as well.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

- I O século XVII
 - As várias acepções do termo Barroco. Genealogia e história do movimento
 - As expressões locais: o barroco italiano; o século de ouro holandês; o classicismo francês; o caso espanhol.
- II O século XVIII
 - O rocaille e o pensamento libertino: França capital das artes: arte e festa; arte e melancolia.
 - A Encyclopédie e o advento da razão moderna. O nascimento da arqueologia, da estética, da crítica e da história da arte: o neoclassicismo.
- III O século XIX
 - A Génese do Mundo moderno:
 - Definições gerais do movimento romântico : a grande viragem. O triunfo da imaginação; o herói romântico e o culto da subjectividade.
 - A reacção positiva: realismos, impressionismo.
 - Os pós impressionismos: os casos Van Gogh, Cézanne e Gauguin;
 - Decadentismo e simbolismo; o regresso do individuo, a obra de arte total.
- I The Baroque Period
 - The various meanings of the Baroque. History and genealogy of the movement.
 - Local expressions of this tendency: Italian baroque, the dutch golden age; french classicism and the Spanish siglo d'oro

- II The Eighteenth century
 - L'Ancien régime et le joli temps: France as the capital of the arts: the artist as libertine. Feast of the senses, the senses of a feast. Art and melancholy
 - The Enlightenment, the return of the classic and the appropriation of the classical models. David as an epitome of the times.

- III The Nineteenth century
 - Romanticism and the birth of the modern world:
 - Realism, Impressionism
 - New themes, new values; positivism, women artists, and the painter of modern life.
 - The Impressionist revolution. Post impressionism: Van Gogh, Cézanne and Gauguin.
 - Decadence and symbolism; the return of the individual: the Gesamtkunstwerk.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

Trata-se de aulas teóricas com a participação dos alunos, que serão complementadas com imagens, vídeos e leituras comentadas de textos. A avaliação constará de um teste escrito, a realizar no final do semestre, e um exame oral, bem como de trabalhos de investigação sobre temas tratados nas aulas.

O Programa do semestre articular-se-á numa dimensão diacrónica que respeita as balizas tradicionais dos movimentos estéticos e históricos, e que abrangem os séculos XVII, até aos finais do século XIX, numa visão culturalista e transdisciplinar.

A avaliação com três provas obrigatórias, na assiduidade (10%) e participação dos alunos (10%).

A primeira prova obrigatória (20%) teste sobre o capítulo “Iconografia e a Iconologia: uma introdução ao estudo da arte da renascença” do livro de ERWIN PANOFSKY. O significado nas artes visuais. Lisboa: Presença, 1989

A segunda prova obrigatória (30%) teste sobre o livro LEWIS-WILLIAMS, David. The mind in the cave. Consciousness and the origins of Art. London: Thames & Hudson, 2002.

A terceira prova de avaliação é um teste sobre toda a matéria (30%).

Dispensam de comparência à avaliação final os alunos com classificação média igual ou superior a 12 valores obtida em avaliação periódica.

Só são admitidos à avaliação final os estudantes com classificação média igual ou superior a 8 valores obtida em avaliação periódica.

A Avaliação Final consiste num teste escrito e terá a ponderação de 10%.

As classificações dos elementos de avaliação são expressas na escala numérica inteira de zero (0) a vinte (20).

These classes are by definition theoretical, though the participation of the students is highly stimulated. There will be shown power points of the work of the artists mentioned, as well as videos, films, etc. The assessment will be the result of the evaluation of class participation as well as of one written test, an essay and an oral examination.

The main purpose of the syllabus has to do with a diachronic dimension of historical context, from the XVIth century to the end of the XIXth century, and the relations between the arts, diverse in expression, but similar in outcome.

Assessment with three compulsory tests, attendance (10%) and student participation (10%).

The first mandatory test (20%) test on the chapter “Iconography and Iconology: an introduction to the study of Renaissance art” from ERWIN PANOFSKY’s book. Meaning in the visual arts. Lisbon: Presence, 1989.

The second mandatory test (30%) test on the book LEWIS-WILLIAMS, David. The mind in the cave. Consciousness and the Origins of Art London: Thames & Hudson, 2002

The third test is a test on the whole subject (30%).

Students with an average grade of 12 or higher obtained in periodic evaluation are absent from the final evaluation.

Only students with an average grade of 8 or higher obtained in periodic assessment are admitted to the final evaluation.

The Final Assessment consists of a written test and will have a weighting of 10%.

The classifications of the elements of evaluation are expressed in the whole numerical scale of zero (0) to twenty (20).

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

Lucie-Smith, Edward, Dicionário dos termos de Arte, Dom Quixote, Lisboa, 1990.

Art in theory, 1648-1815, an anthology of changing ideas, Blackwell, Oxford, 2000.

Gombrich, História da Arte, Zahar ed., Rio de Janeiro, 1979.

Janssen, R.W., História da Arte, F.C. Gulbenkian, Lisboa, 1982.

Huyghe, René, Sens et destin de l'art, vol.2, Paris, 1967.

Chastel, André, L'art italien, Flammarion, Paris, 1995.

Angoulvent, Anne-Laure, O Barroco, ed Europa América, Lisboa, 1996

Bazin, Germain, Baroque and Rococo, Thames and Hudson, Londres, 1964.

Levey, Michael, Rococo to Revolution, Thames and Hudson, Londres, 1995.

Steiner, George, No castelo de barba Azul, Relógio d'água, Lisboa, 1992,

Thompson, Belinda, Impressionism, origins, practice, reception, Thames and Hudson, London, 2000.

Tuffelli, Nicole, A arte no século XIX, 1848-1905, edições 70, Lisboa, sd.

4 — Assistência aos alunos

Student Assistance

O atendimento para esclarecimento de dúvidas será realizado duas horas antes de qualquer uma das aulas em horário, gabinete de Ciências da Arte e o email de contato para marcação antecipada será: apoioaulasfbaul@gmail.com

The answer to clarify doubts will be on Mondays from 3.30 pm to 4.30 pm. in the Office of Art Sciences and the contact email for advance marking will be: apoioaulasfbaul@gmail.com