

HISTÓRIA DE ARTE III

HISTORY OF ART III

Área científica Scientific domain	Ciências da Arte e do Património Sciences of Art and Heritage
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(T 42 + OT 21 horas) (T 42 + OT 21 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	II*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL II**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL II** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

- Reconhecimento e entendimento dos principais movimentos artísticos do século XX e XXI
- Entender a genealogia da arte moderna e a dinâmica das vanguardas
- Entender a importância da Arte Moderna e Contemporânea na construção da arte actual
- Desenvolver faculdades de relacionar diacrónica e sincronicamente os movimentos artísticos de arte Moderna e Contemporânea
- Problematizar a arte Moderna e Contemporânea em função do entendimento dos projectos artísticos individuais e das respectivas correntes artísticas

- Recognition and understanding of the major artistic movements of the twentieth and twentieth one century's
- Understand the genealogy of modern art and the dynamics of the avant-gardes
- Understand the importance of modern art in the construction of contemporary art
- Develop diachronic and synchronously capabilities to relate artistic movements of modern and contemporary art
- Ability to problematize the modern and contemporary art and understanding individual artistic projects and their current artistic.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

- As primeiras vanguardas: fauvismo, expressionismo, cubismo.
- O futurismo italiano e os futurismos periféricos.
- A génese da arte abstracta: Kandinsky, Mondrian e Malevitch.
- Dadaísmo e surrealismo. Regresso à ordem e novos realismos (a arte entre-Guerras)
- A arte do segundo pós-Guerra e o domínio da abstracção
- Neo-dadaísmo e novas-figurações. Questões conceptuais e comportamentais nas artes plásticas
- A década de 1980 e o pós-modernismo
- Questões da arte actual

- The first vanguards: Fauvism, Expressionism, Cubism.
- The Italian futurism and peripheral futurism movements.
- Genesis of Abstract Art: Kandinsky, Malevich and Mondrian.
- Dadaism and Surrealism. Return to order and new realism (the art between wars)
- The Art of the Second Post-War and the Domain of Abstraction
- Neo-dadaism and new figurations. Conceptual and behavioral issues in the visual arts
- The 1980s and Postmodernism
- Questions of actual art

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

- As aulas são de domínio expositivo, com espaços de debate, apoiadas na utilização de elementos audiovisuais e acompanhadas da indicação de bibliografia específica de apoio
- As aulas procuram realizar diferentes análises das obras de arte (formal, iconográfica ou sociológica) no seu entendimento específico e enquadradas nos movimentos artísticos
- A avaliação consiste num trabalho de pesquisa e análise comparativa de duas obras de representativas da arte dos séculos XX ou XXI proposta pelo aluno/a (50%), a entregar em Novembro, e num teste de aferição de conteúdos trabalhados em aulas (50%) a realizar em Dezembro ou no final do semestre
- Dispensam de comparação à avaliação final os alunos com classificação média igual ou superior a 12 valores obtida em avaliação periódica.
- Só são admitidos à avaliação final os estudantes com classificação média igual ou superior a 8 valores obtida em avaliação periódica.
- A Avaliação Final consiste num teste escrito e terá a ponderação de 10%.
- As classificações dos elementos de avaliação são expressas na escala numérica inteira de zero (0) a vinte (20).

- The classes are expository domain, with spaces for debate, supported by the use of audiovisual elements and accompanied with the indication of specific bibliography of support
- The classes try to perform different analyzes of the works of art (formal, iconographic or sociological) in their specific understanding and framed in the artistic movements
- The evaluation consists of a research and comparative analysis of two works of art representing of the art of the XX or XXI centuries proposed by the student (50%), to be delivered in November, and a test to evaluate contents worked in classes (50%) to happen in December or at the end of the semester
- Students with an average grade of 12 or higher obtained in periodic evaluation are absent from the final evaluation.
- Only students with an average grade of 8 or higher obtained in periodic assessment are admitted to the final evaluation.
- The Final Assessment consists of a written test and will have a weighting of 10%.
- The classifications of the elements of evaluation are expressed in the whole numerical scale of zero (0) to twenty (20).

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

ARGAN, Giulio Carlo (1991), El Arte Moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos, Ediciones Akal.

CORK, Richard (2003), Everything seemed possible. Art in the 1970s, Yale University Press

DIAS, Fernando Rosa; TAVARES, Cristina, coords (2007). As Artes Visuais e as outras artes – As Primeiras Vanguardas, Lisboa: FBAUL.

FUSCO, Renato de (1998); História da Arte Contemporânea, Lisboa: Editorial Presença

GOLDBERG, Roselee (1996), Performance Art. Desde el futurismo hasta el presente, Ediciones Destino

JIMENEZ, Marc (2005), La querelle de l'art contemporain, Éditions Gallimard

MÈREDIEU, Florence de (2004), Histoire Matérielle et Imatérielle de l'Art Moderne, Larousse

RIOUT, Denis (2000), Qu'est-ce que l'art moderne?, Éditions Gallimard.

ROQUES, Georges (2003), Qu'est-ce que l'art abstrait?, Éditions Gallimard Fayard
RORIMER, Anne (2001), New Art in the 60s and 70s. Redefining Reality, Thames & Hudson
RUSH, Michael (2005), New Media in Art, New Edition. Thames & Hudson

09/2021