

# HISTÓRIA DO DESIGN - EQUIPAMENTO

## DESIGN HISTORYV - EQUIPMENT

<b>Área científica</b> Scientific domain	Ciências da Arte e do Património Sciences of Art and Heritage
<b>Anos letivos</b> Academic years	2021–2023
<b>Grau de ensino</b> Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
<b>Duração</b> Duration	Semestral Semestral
<b>Horas de contacto</b> Student workload	(TP 84 + OT 24 horas) (TP 84 + OT 24 hours)
<b>ECTS</b>	(6 ECTS)
<b>Nível</b> Level	I*

\*Esta unidade curricular é de **NÍVEL X**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

\*This is a **LEVEL X** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

# **PROGRAMA CURRICULAR**

## **COURSE UNIT CONTENT**

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

#### **Intended learning outcomes**

- a) Conhecer os principais protagonistas, movimentos e objetos criados;
  - b) Relacionar os factos históricos do Design nas dimensões culturais, sociais e tecnológicas;
  - c) Estabelecer relações entre a História do Design e a História da Arte;
  - d) Aumentar a cultura de design, artística, histórica, visual e técnica.
- 
- a) Know the main protagonists, movements and objects;
  - b) Relate the historical facts of design in its cultural, social and technological dimensions;
  - c) Establish relations between the History of Design and History of Art;
  - d) Increase the culture of design, artistic, historical, visual and technical.

### **2 — Conteúdos Programáticos**

#### **Syllabus**

A História do Design de Equipamento da Exposição de 1851 à Segunda Guerra Mundial, na Europa e nos Estados Unidos:

A Exposição de 1851  
Michael Thonet  
Christopher Dresser  
Henry Cole  
Revivalismo Gótico  
William Morris e a Morris & Company  
Owen Jones  
Charles R. Mackintosh e a Escola de Glasgow  
Frank Lloyd Wright  
Josef Hoffmann e a Secesão Vienense  
Adolf Loos  
Art Nouveau e o Jugendstil  
Fordismo e Taylorismo  
Deutscher Werkbund  
Influência do construtivismo e do neoplasticismo no design  
Bauhaus  
Art Déco  
Le Corbusier e L'Esprit Nouveau  
Pioneiros do design norte-americano  
Streamline e styling  
Jean Prouvé  
Design escandinavo  
Mies van der Rohe  
Design na II Guerra Mundial

The History of Equipment Design from the Great Exhibition of 1851 to World War II in Europe and the United States:

Great Exhibition of 1851

Michael Thonet  
Christopher Dresser  
Henry Cole  
Gothic Revivalism  
William Morris and Morris & Company  
Owen Jones  
Charles R. Mackintosh and the Glasgow School  
Frank Lloyd Wright  
Josef Hoffmann and the Viennese Secession  
Adolf Loos  
Art Nouveau and Jugendstil  
Fordism and Taylorism  
Deutscher Werkbund  
Influence of constructivism and neoplasticism on design  
Bauhaus  
Art Déco  
Le Corbusier and L'Esprit Nouveau  
Pioneers of North American Design  
Streaming and styling  
Jean Prouvé  
Scandinavian design  
Mies van der Rohe  
Design in World War II

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação** **Teaching and Evaluation Methodologies**

De acordo com a metodologia anteriormente apresentada, as aulas terão um amplo suporte de imagens e de textos fundamentais que permitam a descoberta e a discussão dos vários conteúdos. Utilização de materiais complementares na plataforma Moodle da Universidade de Lisboa (materiais de leitura, imagens, esquemas, etc.). A avaliação é realizada através de um teste escrito e de um trabalho de investigação dentro do programa da unidade curricular.

A classificação final (0-20 valores) resulta da ponderação de:

- 1) Avaliação Periódica (90%)  
Elementos a avaliar:
  - Teste individual escrito (45%) – a realizar no meio do semestre;
  - Teste individual escrito (45%) – a realizar no final das aulas;
- 2) Avaliação Final (10%)  
Elementos a avaliar:
  - Exame oral.

Notas:

Dispensam de comparência à avaliação final os alunos com classificação média igual ou superior a 10 valores obtida em avaliação periódica.

Só são admitidos à avaliação final os estudantes com classificação média igual ou superior a 8 valores obtida em avaliação periódica.

According to the methodology previously presented, the classes will have a broad support of images and fundamental texts that allow the discovery and discussion of the various syllabus. Use of complementary materials in the Moodle platform of the University of Lis-bon (reading materials, images, diagrams, etc.).

The final grade (0 - 20) is obtained from the combined scores of:

- 1) Periodic Assessment (90%)  
Coursework to be graded:
  - Individual written test (45%) – to be submitted mid-semester;
  - Individual written test (45%) – to be submitted by the end of the module.
- 2) Final Assessment (10%):  
Coursework to be graded:
  - Oral examination.

Remarks:

Students with an average grade of 10 (out of 20) or higher obtained from periodic evaluations are exempt from the final assessment.

Admission to final assessment requires students to average a minimum grade of 8 (out of 20) obtained in periodic assessment.

## 4 — Bibliografia Recomendada

### Recommended Bibliography

- Banham, R. (1960). *Theory and Design in the First Machine Age*. London: The Architectural Press.
- Bauhaus archive & Droste, M. (1994). *Bauhaus 1919-1933*. Berlin: Taschen.
- Cumming, E. (1995). *The Arts and Crafts Movement*. London: Thames and Hudson.
- Itten, J. (1975). *Design and Form: the basic course at the Bauhaus*. London: Thames and Hudson.
- Lees-Maffei, G. & Houze, R. (eds) (2010). *The Design History Reader*. Oxford: Berg.
- Lucie-Smith, E. (1983). *A History of Industrial Design*. Oxford: Phaidon.
- Noblet, J. de (1993). *Industrial Design: reflection of a century*. Paris: Flammarion.
- Pevsner, N. (1991). *Pioneers of Modern Design: from William Morris to Walter Gropius*. Middlesex: Penguin Book.
- Sparke, P. (2009). *An Introduction to Design and Culture: 1900 to present*. London: Routledge.
- Wick, R. (1989). *Pedagogia da Bauhaus*. São Paulo: Martins Fontes.