

MATERIAIS, TÉCNICAS E DIAGNÓSTICO DE BENS CULTURAIS

MATERIALS, TECHNIQUES AND DIAGNOSIS OF CULTURAL HERITAGE

Área científica Scientific domain	Ciências da Arte e do Património Sciences of Art and Heritage
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(PL 45) (LP 45)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	II*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL II**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL II** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

Aquisição de um leque de conhecimentos que permita a compreensão global de um bem cultural, relativamente à sua materialidade e à sua alterabilidade.

Compreender e identificar os materiais presentes nos bens culturais tendo em conta a sua natureza e principais características físicas e químicas.

Saber identificar tecnologias de produção e as suas possíveis relações com os contextos material e imaterial do objeto, do ponto de vista técnico e conceptual.

Adquirir a capacidade de identificar a natureza e as causas de deterioração dos bens culturais de modo a facilitar o diálogo na requisição de apoio especializado de um conservador-restaurador na definição de estratégias de conservação e estabilização.

Acquisition of knowledge that allows the global understanding of a cultural asset, in relation to its materiality and its alterability.

Understand and identify the materials present in the cultural assets taking into account their nature and their main physical and chemical characteristics.

Know how to identify production technologies and their possible relations with the material and immaterial contexts of the object, from a technical and conceptual point of view.

Acquire the ability to identify the nature and causes of deterioration of cultural assets in order to facilitate dialogue in the request support to a specialized conservator-restorer in the definition of conservation and stabilization strategies.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

1. Regras e procedimentos de higiene e segurança no manuseamento e transporte de peças.
2. Materiais constituintes do bem cultural: a pedra, a cerâmica, o gesso, a pintura e os documentos gráficos.

3. Identificação material.

4. Principais tecnologias de produção e critérios para a sua identificação.

5. Fatores de alteração específicos.

6. Técnicas de diagnóstico: identificação de patologias e definição do estado de conservação.

7. Noções sobre a estabilização de alterações.

8. Acondicionamento.

1. Rules and procedures of hygiene and safety in the handling and transport of cultural assets.
2. Some materials constituting the cultural object: stone, ceramics, plaster, painting and graphic documents.

3. Material identification.

4. Main production technologies and criteria for their identification.

5. Specific change factors.

6. Diagnostic techniques: identification of pathologies and definition of conservation status.

7. Understanding the stabilization of changes.

8. Packaging/storing

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

Esta disciplina é dividida em 5 módulos distintos:

- Pedra
- Cerâmica
- Gesso
- Pintura
- Documentos Gráficos

Cada área é dada por um conservador-restaurador especialista, dividindo-se numa abordagem teórica, com a explanação dos conteúdos da matéria, seguida de um exercício de diagnóstico de um objeto. Estes conhecimentos poderão ser consolidados através da utilização de casos de estudo existentes nos acervos da FBAUL e em visitas de estudo a instituições museológicas e monumentos.

A avaliação será periódica. No final de cada módulo serão pedidas fichas de diagnóstico de cada material lecionado nas aulas; será ainda necessário entregar dois trabalhos escritos: o primeiro, sobre materiais inorgânicos, que deverá ser entregue após o módulo de gesso; o segundo, sobre materiais orgânicos, que deverá ser entregue no final do semestre.

A avaliação será atribuída do seguinte modo:

- Fichas de diagnóstico: 50%;
Trabalhos escritos: 50% cada.

Dispensam de comparência à avaliação final os alunos com classificação média igual ou superior a 12 valores obtida em avaliação periódica.

Só são admitidos à avaliação final os estudantes com classificação média igual ou superior a 8 valores obtida em avaliação periódica.

A Avaliação Final consiste num teste escrito e terá a ponderação de 10%.

As classificações dos elementos de avaliação são expressas na escala numérica inteira de zero (0) a vinte (20).

This curricular unit is divided into 5 different modules:

- Stone
- Ceramics
- Plaster
- Painting
- Graphic Documents

Each area is given by a specialist of conservation and restoration, dividing himself in a theoretical approach, with the explanation of the contents of the module, followed by an exercise of diagnosis of an artefact. This knowledge can be consolidated through the use of existing case studies in the FBAUL collections and in study visits to museological institutions and monuments.

The evaluation will be periodic. At the end of each module will be asked for diagnostic reports of each material taught in class; it is still necessary to deliver two written works: the first, on inorganic materials, which must be delivered after the plaster module; the second, on organic materials, which should be delivered at the end of the semester.

The assessment will be given as follows:

- The diagnostic reports: 50%;
- The written manuscripts: 50%.

Students with an average grade of 12 or higher obtained in periodic evaluation are absent from the final evaluation.

Only students with an average grade of 8 or higher obtained in periodic assessment are admitted to the final evaluation.

The Final Assessment consists of a written test and will have a weighting of 10%.

The classifications of the elements of evaluation are expressed in the whole numerical scale of zero (0) to twenty (20).

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

- AIRES-BARROS, L., *As rochas dos monumentos portugueses. Tipologias e patologias*, Cadernos IPPAR, II Série, No.3, Lisboa, 2001.
- BUYS, S., OAKLEY, V., *The Conservation and Restoration of Ceramics*, Butterworth-Heinemann, Oxford, 2002.
- DARDES, K. e ROTHE, A. (ed.), *The Structural Conservation of Panel Paintings*. Los Angeles: The Getty Conservation Institute, 1998.
- GASCOIGNE, B. *How to Identify Prints*. London: Thames & Hudson, 2004.
- HORIE, C., *Materials for Conservation*, Elsevier Butterworth-Heinemann, 13^a Ed. Burlington, 2005.
- ICOMOS, *Illustrated glossary on stone deterioration patterns-Glossário ilustrado das formas de deterioração da pedra*, 2008. http://iscs.icomos.org/pdf-files/Portuguese_glossary.pdf
- IVESSALO P; MARJA-S. Fibre Atlas: *Identification of Papermaking Fibres*. Springer, 1995.
- STUART, B. *Analytical Techniques in Materials Conservation*. Southern Gate, Chichester: John Wiley and Sons Ltd, 2007..
- STONER, J.Hill e RUSHFIELD, R. *Conservation of easel paintings*. EUA: Routledge, 2013.