b a belas-artes ulisboa

PROJETO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO
PROJECT OF PRESERVATION AND RESTORATION

Área científica Scientific domain	Ciências da Arte e do Património Sciences of Art and Heritage
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 84 + OT 42 horas) (TP 84 + OT 42 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	III*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL III**. Deverá ser frequentada preferencialmente no fim do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência elevados.

*This is a **LEVEL III** unit. It should preferably be attended at the end of one's academic course as it is a subject with a high degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR
COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem
Intended learning outcomes

• Aplicação dos conhecimentos adquiridos sobre os materiais constituintes e os processos de criação e/manufatura de bens culturais.
• Reconhecimento e identificação da natureza e das causas de deterioração dos bens culturais
• Reconhecer e saber recorrer aos métodos de exame e análise para auxiliar o diagnóstico.
• Capacidade para determinar e propor tratamentos de conservação e restauro em bens culturais.
• Saber aplicar os critérios de intervenção que devem reger os tratamentos de conservação e restauro dos bens culturais.
• Desenvolver a capacidade inovadora e de investigação.

• Application of the knowledge acquired about the constituent materials and the processes of creation and/or manufacture of cultural heritage.
• Recognition and identification of the nature and causes of deterioration of cultural heritage.
• Recognize and know how to use the methods of examination and analysis to aid the diagnosis.
• Ability to determine and propose conservation and restoration treatments in cultural heritage.
• Know how to apply the intervention criteria that should govern the conservation and restoration treatments of cultural heritage.
• Develop innovative and research capacity.

2 — Conteúdos Programáticos
Syllabus

a) Apresente uma proposta de intervenção de Conservação e Restauro para uma obra, de acordo com a área de especialidade selecionada. A proposta pressupõe a identificação e o estudo técnico do objeto para definição do diagnóstico, servindo também de preparação para Relatório Prévio exigido pelo DL nº 140/2009 para tratamento de obras do Estado, de interesse municipal, classificadas ou em vias de classificação.
b) Exerça uma ação de conservação e restauro.
c) Apresente o relatório final da intervenção oralmente e por escrito.
O tema e a estrutura da proposta deverão ser discutidos e aprovados pelo docente que irá garantir o seu acompanhamento.

a) Submit a Conservation and Restoration intervention proposal for an artwork, according to the selected area of expertise. The proposal presupposes the identification and technical study of the object to define the diagnosis and also serves as preparation for the Prior Report required by DL Nº. 140/2009 for the treatment of artworks of municipal interest, classified or to be classified.
b) Making conservation-restoration treatment.
c) Present the intervention report orally and in writing.
The theme and structure of the proposal should be discussed and approved by the teacher who will ensure its followup.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação
Teaching and Evaluation Methodologies

Serão disponibilizadas sessões de orientação tutorial para o acompanhamento dos trabalhos a realizar pelo aluno, bem como para esclarecimento de dúvidas e apoio no processo de formação/aprendizagem, incluindo, disponibilização de bibliografia específica. A classificação será atribuída em função da capacidade do aluno em aplicar os conhecimentos adquiridos ao longo da licenciatura.

A avaliação será atribuída do seguinte modo:
- Trabalho Escrito (Proposta de tratamento e relatório de intervenção): 50%
- Metodologia de trabalho (intervenção) em C&R: 40%
- Apresentação Oral do Projeto de C&R: 10%

Tutorial sessions will be available to follow up the work to be done by the student, as well as to clarify doubts and support in the training/learning process, including, availability of specific bibliography. The classification will be attributed according to the ability of the student to apply the knowledge acquired during the degree.
The assessment shall be as follows:
- Written Work (Proposal for treatment and intervention report): 50%
- Methodology of work (intervention) in C & R: 40%
- Oral Presentation of the C&R Project: 10%

4 — Bibliografia Recomendada
Recommended Bibliography

AIRES-BARROS, L. (1991). Alteração e Alterabilidade das rochas. (Vol. 1). Lisboa: Instituto Nacional de Investigação Científica, Centro de Petrologia e Geoquímica da Universidade Técnica de Lisboa
BUYS, S. e OAKLEY, V. (1993). The Conservation and Restoration of Ceramics. London: Butterworth, Heinemann
CHIANTORE, C.; RAVA, A. (2013) Conserving Contemporary Art. Issues, Methods, and Research, Los Ángeles: The Getty Conservation Institute.
DARDES, Kathleen e ROTHE, Andrea (ed. (1998) The Structural Conservation of Panel Paintings. Los Angeles: The Getty Conservation Institute.
GIANNINI, Cristina; ROANI, Roberta (2008) Diccionario de restauración y diagnóstico. Donostia-San Sebastián: Editorial Nerea.
GONZÁLES-VARAS, Ignacio (2006) Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, princípios y normas. Madrid: Ediciones Cátedra.
MUNOZ VIÑAS, Salvador (2003) Teoría contemporánea de la restauración. Madrid: Editorial Sintesis.

5 — Assistência aos alunos
Student assistance

Informação será comunicada, pelo Professor, em aula.

Information provided by the lecture in class.

09/2021