

**PROJECTO EM PRÁTICAS TIPOGRÁFICAS E
EDITORIAIS CONTEMPORÂNEAS I**
**PROJECT IN CONTEMPORARY TYPOGRAPHIC AND
EDITORIAL PRACTICES I**

| | |
|---------------------------------------|--|
| Área científica Scientific domain | Design de Comunicação Communication Design |
| Anos letivos Academic years | 2021–2023 |
| Grau de ensino Degree | Mestrado Master |
| Duração Duration | Semestral Semestral |
| Horas de contacto Student workload | (TP 90 + OT 30 horas) (TP 90 + OT 30 hours) |
| ECTS | (12 ECTS) |

**PROGRAMA CURRICULAR
COURSE UNIT CONTENT**

1 — Objetivos de Aprendizagem
Intended learning outcomes

Enfatizar o percurso histórico da escrita bem como dos estilos caligráficos que deram forma ao alfabeto até à utilização do tipo móvel, para então consolidar a história da tipografia na vertente técnica e na sua natureza formal.

Consolidar a noção de código que diz respeito ao alfabeto enquanto sistema de comunicação, constituído por formas que correspondem a convenções a extrapolar no projecto gráfico.

Apreender noções essências de linguística e fonética aplicada à tipografia, dominando estas matérias partindo do IPA (International Phonetic Alphabet) com foco final na tipolinguística.

Compreender o detalhe da tipografia onde se inclui a nomenclatura tipográfica, procurando um entendimento da anatomia da letra e uma abordagem à classificação estilística, partindo de Maximilano Vox e de outras taxonomias.

Desenvolver a prática da tipografia de caracteres móveis, proporcionando um contacto físico e palpável com a letra, permitindo a sua aprendizagem enquanto entidade isolada e com corpo.

Emphasize the historical journey of writing as well as the calligraphic styles that formed the alphabet until the use of movable type, so then to consolidate the history of typography in the technique and in the formal approach.

Consolidate the notion of code that relates to the alphabet, as a communication system, constituted by forms that correspond to conventions to extrapolate in the graphic project.

Learn essential linguistic and phonetic concepts, applied to typography, mastering these subjects from the IPA (International Phonetic Alphabet) with focus on typolinguistics.

Understand the detail on typography including typographic nomenclature, looking for an understanding on the anatomy of type and a stylistic classification approach, starting from Maximilano Vox and other taxonomies.

Develop the practice of typographic movable type, providing a physical and tangible contact with the characters, allowing learning about typography as an isolated entity with body.

2 — Conteúdos Programáticos Syllabus

História e evolução da escrita; análise estilística e cronológica da caligrafia.

História da Tipografia, na técnica e no desenho, partindo da definição de Stanley Morison.

Código alfabético, signos – linguística e alfabeto fonético.

Nomenclatura tipográfica e linguagem tipológica, classificação estilística.

Crivo onomástico, autores e criações tipográficas.

Caligrafia em Portugal: Manuel Barata e a tríade da caligrafia Portuguesa.

Tipometria, a métrica da tipografia, o ponto e a sua multiplicidade.

Composição, a manipulação do componedor e o domínio da caixa tipográfica.

Trabalho de cheio, revisão de texto, obra de livro.

Textura e estrutura: alinhamento de texto, espaçojamento e hifenização manual.

Impressão e utilização de prelo tipográfico em ambiente de oficina.

Exploração das capacidades expressivas dos caracteres móveis.

History and evolution of writing; stylistic and chronological analysis of calligraphy.

History of typography, in technique and drawing, starting from the definition of Stanley Morison.

Alphabetic code, signs – linguistics and phonetic alphabet.

Typographic naming and typological language, stylistic classification.

Typographic sieve, authors and typographic creations.

Calligraphy in Portugal: Manuel Barata and the triad of Portuguese calligraphy.

Typo-metrics, the metrics of typography, the point and its multiplicity.
Composition, the manipulation of the composing stick and the control of typecase.
Full text work, proofreading, book work.
Texture and structure: text alignment, spacing and manual hyphenation.
Printing, the use of a printing press in the workshop space.
Exploration of the expressive capabilities of the characters.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação Teaching and Evaluation Methodologies

- Orientação de projectos de carácter práctico enquadrados numa perspectiva histórica.
- Utilização de uma oficina de composição de caracteres móveis de chumbo e madeira

A unidade curricular é constituída por cinco momentos de avaliação periódica (projectos) organizados de forma sequencial, em parâmetros temporais modulares, ao longo do semestre: apresentação / sessões de desenvolvimento / avaliação. O quinto momento de avaliação periódica (projeto final) sendo de maior complexidade, aferindo um conhecimento de detalhe no domínio da tipografia de caracteres móveis, é constituído por apresentação / maior número de sessões de desenvolvimento / avaliação.

A classificação final da disciplina resulta da seguinte ponderação:
1. Avaliação periódica em cinco momentos (80%): elementos de avaliação,
Projectos: 1º 5%, 2º 10%, 3º 15%, 4º 15%, 5º 35%.
2. Avaliação final (20%): elementos de avaliação: reformulação dos projectos ao longo do semestre.

- Supervision of practical projects duly framed in a historic perspective.
 - Use of a typesetting workshop of lead and wood moveable types
- The course is organized in five elements of periodic evaluation (projects) organized in sequence, in modular and temporal parameters, throughout the semester: presentation / development sessions / evaluation. The fifth element of periodic evaluation (final project) being of greater complexity, checking detail knowledge in the field of letterpress, consists of presentation /bigger number of sessions of development / evaluation.

The final grade results from the following weighting:
1. Periodical assessment (80%). Evaluation elements,
Projects: 1º 5%, 2º 10%, 3º 15%, 4º 15%, 5º 35%.
2. Final evaluation (20%): evaluation elements: reformulation of exercises/projects carried out throughout the semester.

4 — Bibliografia Recomendada Recommended Bibliography

- Weingart, 2000
WEINGART, Wolfgang (2000). *My Way to Typography*. Basel: Lars Müller.
JURY, 2004
JURY, David (2004). *Letterpress, The Allure of the Handmade*. Mies: Rotovision.
WOLF, 2007
WOLF, Laetitia (2007). *Massin*. London: Phaidon.
DRUCKER, 1994
DRUCKER, Johanna (1994). *The Visible Word*. Chicago: University of Chicago Press.
HELLER, 2001
HELLER, Steven; Meggs, Steven (2001). *Texts on Type*. New York: Allworth Press.
LAWSON, 1990
LAWSON, Alexander (1990). *Anatomy of a Typeface*. Godine: Nova Iorque.
RYAN, 2001
RYAN, David (2001). *Letter Perfect*. Minneapolis: Pommegramate.
PEIGNOT, 1993
PEIGNOT, Jérôme (1993). *Typoésie*. Paris: Imprimerie Nationale.
TRIGGS, 2003
TRIGGS, Teal (2003). *The Typographic Experiment*. London: Thames and Hudson.
MARAVELAS, 2005
MARAVELAS, Paul (2005). *Letterpress Printing*. Delaware: Oak Knoll Press.
BRINGHURST, 1997
BRINGHURST, Robert (1997). *The Elements of Typographic Style*. Vancouver: Hartley & Marks.
KINROSS, 1992
KINROSS, Robert (1992). *Modern Typography*. London: Hyphen.
LEWIS, 1963
LEWIS, John (1963). *Typography: Basic Principles, Influences and Trends Since the 19th Century*. London: Studio.
UPDIKE, 2001
UPDIKE, Daniel Berkeley (2001). *Printing Types, Their History, Forms, and Use*. London: The British Library.

5 — Assistência aos alunos
Student assistance

Quinta-feira, 14h.
j.dosreis@belasartes.ulisboa.pt

Thursday, 2.00 pm
j.dosreis@belasartes.ulisboa.pt

09/2021