belas-artes
ulisboa

ESTUDOS CULTURAIS

CULTURAL STUDIES

Área científica Scientific domain	Design de Comunicação Communication Design
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(T 42 + OT 21 horas) (T 42 + OT 21 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	II*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL II**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL II** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

largo da academia nacional de belas-artes — 1249-058 lisboa, portugal
+351 213 252 100 | www.belasartes.ulisboa.pt

PROGRAMA CURRICULAR
COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem
Intended learning outcomes

Estudos Culturais analisa o contexto cultural e o impacto das mensagens provenientes dos média, centrando-se no modo como a sociedade gera significado a partir de objectos, ideias e práticas do quotidiano. Promove-se a discussão e apreensão dos seguintes conhecimentos, aptidões e competências:

A) reconhecimento dos temas e conceitos específicos relacionados com o campo que resulta da intersecção entre cultura, indivíduo e sociedade;
B) compreensão das narrativas culturais e da produção de significado que estas introduzem no quotidiano;
C) desenvolvimento de capacidades de análise e construção de um pensamento crítico sobre as práticas culturais;
D) aplicação dos conhecimentos adquiridos à interpretação dos discursos mediáticos.

Cultural Studies analyzes the cultural context and impact of messages from the media, focusing on how society generates meaning from everyday objects, ideas and practices. The following knowledge, skills and competences are intended:

A) recognition of the specific themes and concepts related to the field resulting from the intersection between culture, individual and society;
B) understanding of cultural narratives and the production of meaning that are introduced in daily life;
C) development of capacity for analysis and construction of critical thinking about cultural practices;
D) application of the knowledge acquired to the interpretation of the media speeches.

2 — Conteúdos Programáticos
Syllabus

O programa desenvolve-se a partir dos conceitos de produção cultural e criação de significado, abordando as perspectivas teóricas e os autores mais relevantes no domínio dos estudos culturais:

— Introdução: sistematização das diferentes contribuições que caracterizam o campo e das abordagens possíveis;
— Significação e cultura: subjetividade e consciência, ideologia e hegemonia, crítica e polissemia;
— Sociedade pós-industrial e cultura de massas: culturas locais, diversidade cultural e globalização;
— Os média como sistemas sociais: construção das narrativas culturais e teorias da recepção;
— Produção cultural e contestação: interfaces de mudança social.

The program develops from the concepts of cultural production and creation of meaning, addressing the theoretical perspectives and the most relevant authors in the field of cultural studies:

— Introduction: systematization of the different contributions that characterize the field and its possible approaches;
— Meaning and culture: subjectivity and consciousness, ideology and hegemony, criticism and polysemy;

— Post-industrial society and mass culture: local cultures, cultural diversity and globalization;
— The media as social systems: construction of cultural narratives and theories of reception;
— Cultural production and contestation: interfaces of social change.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação
Teaching and Evaluation Methodologies

A unidade curricular tem uma natureza teórica e é sustentada em aulas de exposição dos conteúdos programáticos. Pretende-se que os estudantes adquiram os conhecimentos que lhes permitam um entendimento rigoroso do campo dos estudos culturais, assim como a capacidade de produzir uma reflexão crítica sobre as temáticas abordadas. Deste modo, cada aula teórica é acompanhada de tempos de debate e aplicação das teorias, ideias e conceitos estudados a exemplos seleccionados.

A avaliação incide sobre o domínio dos conteúdos programáticos e a sua aplicação concretiza-se em trabalho de grupo e em teste(s) escrito(s).

A classificação final (0-20 valores) resulta da ponderação de:
1. Avaliação periódica (90%)
Elementos de avaliação:
Teste escrito (45%), a realizar a meio do semestre;
Trabalho de grupo (45%) a concretizar até ao final do semestre.

2. Avaliação final (10%)
Elementos de avaliação:
Teste escrito e/ou reformulação do trabalho de grupo.

Dispensam de comparência à avaliação final os alunos com classificação média igual ou superior a 10 valores obtida em avaliação periódica e que não pretendam reformular os elementos de avaliação realizados anteriormente (classificação final resulta da avaliação periódica [100%]).
São admitidos à avaliação final apenas os estudantes com classificação média igual ou superior a 8,0 valores obtida na avaliação periódica (classificação final resulta da avaliação periódica [90%] e da avaliação final [10%]).

The course is theoretical and, as such, supported on the exposure of the syllabus. It is intended that students acquire the knowledge that allows them a rigorous understanding of the field of cultural studies, as well as the ability to produce a critical reflection on the topics addressed. Thus, each lecture is followed by time for discussion and application of the theories studied in selected cases.

The assessment focuses on the syllabus contents and its application is carried out in group paper and written test(s).

The final grade (0-20 values) results from:
1. Periodic evaluation (90%)
Elements of evaluation:
Written test (45%), to be held in the middle of the semester;
Group paper (45%) to be completed by the end of the semester.

2. Final evaluation (10%)
Elements of evaluation:
Written test and/or reformulation of group paper carried out during the semester.

Students with an average grade of 10 or higher obtained from a periodic evaluation and who do not wish to remake previously evaluated elements are absent from the final assessment (final grade results from the periodic evaluation [100%]).

Only students with an average grade of 8.0 or higher obtained in the periodic evaluation are admitted to the final evaluation (final grade results from the periodic evaluation [90%] and the final evaluation [10%]).

4 — Bibliografia Recomendada
Recommended Bibliography

Adorno, T. W e Horkheimer, M. (1977). Dialéctica do Esclarecimento. São Paulo: Editora Perspectiva.

Baudrillard, J. (1977). A sociedade de consumo. Lisboa: Edições 70.

Fiske, J. (1998). Introdução ao estudo da comunicação. 4.ª ed. Lisboa: Asa.

Hall, S. (1980). "Encoding/decoding". In Centre for Contemporary Cultural Studies (Ed.): Culture, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies, 1972-79: 128-38. London: Hutchinson.

Hall, S. (2000). "O legado teórico dos 'cultural studies'?". in Bragança de Miranda, J. e Prado Coelho, E., Tendências da cultura contemporânea. Revista de Comunicação e Linguagens. 28: 65-81. Relógio de Água.

Storey, J. (1996) (Ed.). What is Cultural Studies? A Reader. 1.ª ed. Great Britain: Bloomsbury Academic.

Wolf, M. (1995). Teorias da comunicação. Lisboa: Presença.

09/2021