

CRÍTICA DO DESIGN

DESIGN CRITICISM

Área científica Scientific domain	Design de Equipamento Product & Interior Design
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Mestrado Master of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(T 42 + OT 28 horas) (T 42 + OT 28 hours)
ECTS	(3 ECTS)

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

A UC é estruturada em temas que abrangem os principais períodos da História e Crítica do Design, compreendidos entre o universo temporal da segunda metade do século XIX e o século XX. Neste percurso programático cruzam — se a análise de manifestos, textos teóricos e a interpretação das linguagens de projecto permitindo, por um lado verificar a formação e o amadurecimento do pensamento teórico e, por outro, fomentar a leitura teórica e crítica do design.

O programa da disciplina prevê que serão desenvolvidas competências nos seguintes domínios:

- Interpretação crítica dos momentos mais significativos da cultura do design da segunda metade do século XIX ao século XX;
- Recensão de textos teóricos enquadrados no âmbito do design;
- Interpretação das linguagens de projecto do design;
- Enquadramento histórico e interpretação de objectos de design;
- Redacção de textos críticos sobre temas do design.

The CU is structured in themes that cover the main periods of History and Critique of Design, comprised between the temporal universe of the second half of the 19th century and the 20th century. In this programmatic course we cross the analysis of manifestos, theoretical texts and the interpretation of the project languages allowing, on the one hand, to verify the formation and maturation of theoretical thinking and, on the other hand, to foster the theoretical and critical reading of the design.

The program of the discipline foresees that competences will be developed in the following areas:

- Critical interpretation of the most significant moments of the design culture of the second half of the 19th century to the 20th century;
- Recording of theoretical texts within the scope of design;
- Interpretation of the design languages of the design;
- Historical background and interpretation of design objects;
- Drafting of critical texts on design topics.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

1. O objecto nos primórdios da Era Industrial
O objecto artesanal v.s. o objecto industrial
1.1 A Revolução Industrial
2. O delinear do objecto quotidiano
O posicionamento crítico na época vitoriana
2.1 William Morris e as Arts and Crafts: John Ruskin e a dignidade da criação manual. A Great Exhibition: os objectos simples e úteis de Henry Cole.
2.2 A Exposição Universal de Filadélfia e a Worl's Columbian Exposition de Chicago
3. O objecto produzido pela máquina
A linguagem da máquina
3.1 Os manuais de economia doméstica e a mecanização da casa: Catherine Beecher,

Cristine Frederick, Lillian Gilbreth, Erna Meyer, Paulette Bernège e Maria José Canuto

- 3.2 A Deutscher Werkbund: a posição de Hermann Muthesius sobre a qualidade dos produtos industriais. Peter Behrens e a AEG

4. O objecto como manifesto

A posição crítica da vanguarda

- 4.1 As Vanguardas Históricas — Futurismo, Construtivismo e Neoplasticismo: Aleksander Rodchenko, Vladimir Tatlin, El Lissitzky, Théo van Doesburg e Piet Mondrian. A Bauhaus: Walter Gropius, Johannes Itten, Wassily Kandinsky, László Moholy— Nagy e Mies van der Rohe

5. O objecto aerodinâmico

A linguagem fusiforme

- 5.1 O Streamline e o ideal da forma aerodinâmica: Norman Bel Geddes, Walter Dorwin Teague, Henry Dreyfuss e Raymond Loewy

6. O objecto radical

A cultura pop e a crítica radical

- 6.1 O Independent Group e os projectos para o futuro. O Archigram e a emergência do projecto: Reyner Banham e o design enquanto objecto da cultura de massas.

- 6.2. Os grupos de Crítica Radical e o Design Radical italiano: Herbert Marcuse e Manfredo Tafuri

7. O objecto eclético

A condição e a acção pós—moderna

- 7.1. O Novo Design italiano — Alchymia e Memphis: Andrea Branzi e La Casa Calda

- 7.2. O design na Era pós—industrial: Jean—François Lyotard, Charles Jencks, Aldo Rossi, Robert Venturi

1. The object at the beginning of the Industrial Age

The craft object v.s. the industrial object

- 1.1 The Industrial Revolution

2. The outline of the everyday object

Critical positioning in Victorian age

- 2.1 William Morris and the Arts and Crafts: John Ruskin and the dignity of manual creation The Great Exhibition: Henry Cole's simple and useful objects.

- 2.2 The Philadelphia Universal Exposition and Worl's Columbian Exposition of Chicago

3. The object produced by the machine

The language of the machine

- 3.1 The manuals of home economics and mechanization of the house: Catherine Beecher, Cristine Frederick, Lillian Gilbreth, Erna Meyer, Paulette Bernège and Maria José Canuto

- 3.2 Deutscher Werkbund: Hermann Muthesius's position on the quality of industrial products. Peter Behrens and AEG

4. The object as manifest

The critical position of the vanguarda

- 4.1 The Vanguardas — Futurism, Constructivism and Neoplasticism: Aleksander Rodchenko, Vladimir Tatlin, El Lissitzky, Theo van Doesburg and Piet Mondrian. A Bauhaus: Walter Gropius, Johannes Itten, Wassily Kandinsky, László Moholy— Nagy and Mies van der Rohe

5. The aerodynamic object
The fusiform language
 - 5.1 Streamline and aerodynamic shape ideal: Norman Bel Geddes, Walter Dorwin Teague, Henry Dreyfuss and Raymond Loewy
6. The Radical Object
Pop culture and radical criticismo
 - 6.1. The Independent Group and the projects for the future. The Archigram and the emergence of the project: Reyner Banham and design as object of mass culture.
 - 6.2 The Radical Critic groups and the Italian Radical Design: Herbert Marcuse and Manfredo Tafuri
7. The Eclectic Object
Postmodern condition and action
 - 7.1 The New Italian Design — Alchymia and Memphis: Andrea Branzi and La Casa Calda
 - 7.2 Design in the post — industrial Era: Jean— François Lyotard, Charles Jencks, Aldo Rossi, Robert Venturi

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

Os conteúdos da UC serão ministrados recorrendo ao método expositivo, no qual são previstas abordagens que cruzam a exposição oral com os meios audiovisuais.

A avaliação dos mestrandos na UC registar— se— á em duas fases: a avaliação contínua (20%), através da participação na aula e a avaliação periódica (70%), que se divide em dois momentos, correspondendo a um trabalho de investigação (35%) e à apresentação do mesmo em seminário (35%). A elaboração do trabalho prevê uma primeira etapa, na qual será discutida a proposta de investigação com o objectivo de estruturar o texto final.

Está também prevista a frequência de conferências que serão objecto da elaboração de relatórios, contribuindo para a avaliação final da unidade curricular (10%).

The contents of the CU will be taught using the lecture method, in which are set out approaches that cross the oral presentation with visual aids.

The evaluation of student at CU will register into two phases: the continuous assessment (20%), through class participation and regular assessment (70%), which is divided into two stages, corresponding to a research work (35%) and the presentation of the seminar (35%). The preparation work provides a first step, in which the proposed research with the aim of structuring the final text will be discussed.

It is also planned attendance of conferences that will be the subject of reporting, contributing to the final evaluation of the course (10%).

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

- Branzi, A. (1996). Il Design italiano 1964— 1990, Milão, IT: Electa.
 Cunca, R. (2006). Territórios Híbridos, Lisboa, PT: UL— FBA, Biblioteca d'Artes.
 Fusco, R. (1998). Storia del Design, Roma, IT: Laterza.
 Maldonado, T. (1992). Real e Virtuale, Milão, IT: Feltrinelli.

- Maldonado, T. (1997). Critica della Ragione Informatica, Milão, IT: Feltrinelli.
- Maldonado, T. (2005). Memoria e Conoscenza — Sulle Sorti del Sapere nella Prospettiva Digitale, Milão: IT, Feltrinelli.
- Noblet, J. (1993). Industrial Design — Reflection of a Century, Paris: FR, Flammarion/APCI.
- Simondon, G. (2001). Du Monde d'Existence des Objects Techniques, Paris, FR: Aubier.
- Vitta, M. (2001), Il Progetto della Bellezza — Il Design fra Arte e Tecnica, 1851— 2001, Turim, IT Einaudi