

# HISTÓRIA DO DESIGN PORTUGUÊS

## HISTORY OF PORTUGUESE DESIGN

<b>Área científica</b> Scientific domain	Design de Equipamento Product & Interior Design
<b>Anos letivos</b> Academic years	2021–2023
<b>Grau de ensino</b> Degree	Mestrado Master of Arts
<b>Duração</b> Duration	Semestral Semestral
<b>Horas de contacto</b> Student workload	(T 42 + OT 28 horas) (T 42 + OT 28 hours)
<b>ECTS</b>	(3 ECTS)

## PROGRAMA CURRICULAR COURSE UNIT CONTENT

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

#### Intended learning outcomes

Esta UC está estruturada de modo a permitir ao estudante a aquisição de conhecimentos sobre a História do Design Português, assim como a possibilidade de desenvolvimento de sentido crítico sobre a mesma. Deste modo o estudante adquire competências nos seguintes domínios:

- Dominar os processos de análise e síntese crítica referente aos processos evolutivos da História do Design Industrial em Portugal;
- Fazer uso das metodologias que lhe permitem desenvolvimento de processos e trabalhos na área da História do Design Industrial Português;
- Dominar a exposição e apresentação dos processos de investigação por ele desenvolvidos;
- Fazer uso das capacidades de mobilização individual com vista ao desenvolvimento de trabalhos em equipa.
- Dominar a capacidade de análise da evolução tecnológica no contexto da história do Design Industrial Nacional;
- Fazer uso da capacidade de adequação dos fenómenos históricos do Design Industrial no contexto contemporâneo.

This course is structured to enable the student to acquire knowledge about the history of the Portuguese Design, as well as the possibility of developing on the same critical sense. Thus the student acquires skills in the following areas:— Mastering the process of critical analysis and synthesis related to the evolutionary processes of the History of Industrial Design in Portugal;

- Make use of methodologies that allow you to develop processes and work in the area of Industrial Design History of the Portuguese;
- Mastering the exhibition and presentation of research processes developed by him;
- Make use of the capacities of individual mobilization for the development of team work.
- Master the ability to analyze technological developments in the context of the history of the National Industrial Design;
- Make use of capacity adequacy of historical phenomena of Industrial Design in the contemporary context

### **2 — Conteúdos Programáticos**

#### Syllabus

- 1 — Introdução
  - Design e Design Industrial; Problemática e Contextualização
  - O que é o Design Português?
  - Bibliografia e Videografia aconselhada
  - Leituras Obrigatórias — Fichas de Leitura
  - Trabalho Obrigatório
- 2 — Portugal e Design
  - Contexto histórico: Os primórdios do Nossa Design
  - Os primórdios da Cultura Material Peninsular
  - As Culturas Romana e Árabe
  - As Origens de uma Cultura Material Nacional

- A Cultura Humanista e Tecnológica Portuguesa dos Séc. XV e XVI
  - Da Produção Artesanal à Manufactura: Cerâmica, Vidro, Metais, Têxteis
  - O Marquês de Pombal e o Terramoto de 1755: Racionalismo e Iluminismo.
- 3**
- Portugal e Design Industrial
  - Cadeiras Portuguesas: História de uma Evolução Projectual
- 3.1    — As origens da Cadeira Portuguesa:
- A Cadeira de Tábua, de Couro e de Buinho
- 3.2    — A Cadeira Portuguesa do Século XX
- A Cadeira Moderna
  - A Cadeira Tubular Metálica
  - A Cadeira de Trabalho
  - A Cadeira de Lazer
  - A Cadeira dos Designers
  - A Cadeira da Pop
  - A Cadeira dos Novos Designers
- 3.3    — O Culto da Mesa Portuguesa
- A Indústria do Vidro e da Cerâmica
  - A Indústria da Prataria e Cutelaria
  - A Indústria dos Metais
  - A Indústria dos Plásticos
- 3.4    — Portugal Mecaniza-se e Electrifica-se.
- A Indústria da Metalurgia e Metalomecânica
  - A Indústria dos Componentes Eléctricos
  - A Indústria dos Electrodomésticos
- 3.5    — O Culto do Corpo e da Mente
- Educação e Higiene
  - Desporto e Lazer
- 3.6    — O Design dos Designers
- O Design da Mesa
  - O Outro Design
- 
- 1.**
- Introduction
  - Industrial Design and Design; Problems and Contextualization
  - What is Portuguese Design?
  - Bibliography and Videography advised
  - Compulsory Readings — Reading Sheets
  - Work Required
- 2**
- Portugal and Design
  - Historical Context: The Beginnings of “Our Design”
  - The beginnings of Peninsular Material Culture
  - The Roman and Arab Cultures
  - The Origins of a National Material Culture
  - The Portuguese Humanistic and Technological Culture of the XV and XVI Centuries
  - From Artisanal Manufacturing to Manufacturing: Ceramics, Glass, Metals, and Textiles
  - The Marquis de Pombal and the Earthquake of 1755: Rationalism and Iluminismo.
- 3**
- Portugal and Industrial Design
  - Portuguese Chairs: History of a Projectual Evolution
- 3.1    — The origins of the Portuguese Chair:
- The Tábua Chair, Leather and Buinho
- 3.2    — The Portuguese Chair of the 20th Century

- The Modern Chair— The Metallic Tubular Chair
- The Work Chair
- The Leisure Chair
- The Designers' Chair
- The Chair of Pop
- The New Designers Chair
- 3.3      — The Cult of the Portuguese Table
- The Glass and Ceramics Industry
- The Silverware and Cutlery Industry
- The Metal Industry
- The Plastics Industry
- 3.4      — Mechanized and Electrified Portugal.
- The Metallurgy and Metalworking Industry
- The Electrical Components Industry
- The Appliance Industry
- 3.5      — The Cult of the Body and the Mind
- Education and Health
- Sports and Leisure
- 3.6      — Designers Design
- The Table Design
- The Other Design

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

#### **Teaching and Evaluation Methodologies**

O desenvolvimento do programa desta disciplina, para atingir os objectivos gerais e os conteúdos, será programado através da apresentação da matéria, acompanhada de sessões audio-visuais. Os trabalhos serão de carácter individual, prevendo-se no entanto trabalhos em equipa. O acompanhamento pedagógico e didático será individualizado. A avaliação do semestre regista-se em três fases: contínua — através do acompanhamento na aula (20%), periódica — avaliações correspondentes aos trabalhos de investigação propostos e testes escritos (60%) e ainda uma avaliação final (20%).

Os trabalhos de investigação a desenvolver serão propostos ao longo do semestre, acompanhados de um enunciado.

The program development of this discipline, to achieve the overall objectives and content, will be scheduled through the presentation of matter, accompanied by audio-visual sessions. The work will be of an individual nature, foreseeing however work as a team. The pedagogical and didactic monitoring will be individualized. The evaluation notes into three phases: continuous — by monitoring the classroom (20%), periodic — ratings corresponding to the proposed research and written tests (60%) and a final evaluation (20%).

The research will be proposed to develop throughout the school year, accompanied by a statement.

## 4 — Bibliografia Recomendada

### Recommended Bibliography

- AAVV, *Cadeiras Portuguesas Contemporâneas*, Lisboa, ASA, 2003
- AAVV, *Design de Saber Artesanal: Uma proposta para o século XXI*, Lisboa, SUSDESIGN, 2005
- AAVV, *Manufacturas, Creation Portugaise Contemporaine*, SEC, Bruxelas, 1991
- AAVV, Design como Desígnio, Lisboa, Casa da Cerca, 1992
- AAVV, *Design Lisboa 94*, Lisboa, Electa, 1994
- AAVV, *Objectos Convenientes, Diseño Portugues Actual*, Barcelona, ICEP, 1997
- AAVV, *Design aus Portugal, Eine Antologie*, Frankfurt, ICEP, 1997
- AAVV, *?Experimentables o Experimentals?*, Barcelona, ICEP, 1999
- AAVV, *Diseño Portugués-Un compromisso com la industria*, Madrid, ICEP, 2000
- AAVV, *Design from Portugal*, Berlin, ICEP, 2001
- Parra, Paulo; Mestre, Ana, “MUSA Project — Apiled Sustainable Urban Mobility”, *Indian European Ecodesign Programe*, New Delhi, 2002
- Parra, Paulo; Secca Ruivo, Inês; Diehl, Carl; Mestre, Ana, *Significados da Matéria no Design*, Lisboa, SUSDESIGN — Associação para a Sustentabilidade, 2005
- Parra, Paulo, *Design Simbiótico*, Lisboa, FBAUL, 2008
- Parra, Paulo, *Ícones do Design*, Almada, Casa da Cerca — Centro de Arte Contemporânea, 2003
- Parra, Paulo, *Ícones do Design*, Évora, CME — Câmara Municipal de Évora, 2009
- Parra, Paulo, *25 Mestres do Design Internacional*, Évora, MADE — Museu do Artesanato e do Design de Évora, 2011
- Parra, Paulo, *Cadeiras de Design Nacional — 250 Anos a Sentar Portugal*, Évora, MADE — Museu do Artesanato e do Design de Évora, 2011
- Parra, Paulo, “As Origens do Design Português : Design Suave”, in *Design et al* (coordenação Emílio Vilar, Lisboa, D. Quixote, 2014
- Parra, Paulo; Dâmaso, Isabel (coordenação), *DE — FBAUL 40 Design de Equipamento*, Lisboa, FBAUL, 2014
- Parra, Paulo (coordenação), *DE — Design, Indústria e Inovação*, Lisboa, FBAUL, 2016
- Parra, Paulo, *Paulo Parra Design Portfólio*, Viana do Castelo, IPVC — Instituto Politécnico de Viana do Castelo, 2017
- Parra, Paulo, “As Origens do Design Português e o Primeiro Contracto de Design Industrial”, in *Móveis Olaio*, Sacavém, Câmara Municipal de Loures-Museu de Sacavém, 2017
- Parra, Paulo, *Paulo Parra Design Essencial*, Lisboa, Roca, 2018