b a belas-artes ulisboa

INTRODUÇÃO AO DESIGN

INTRODUCTION TO DESIGN

Área científica Scientific domain	Design de Equipamento Product & Interior Design
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 126 + OT 63 horas) (TP 126 + OT 63 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	I*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL I**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL I** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR
COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem
Intended learning outcomes

A presente UC promove a aquisição de competências cognitivas diversificadas consideradas basilares para a prática do design a par do desenvolvimento do pensamento crítico. Estas competências são adquiridas, em boa parte, por via da observação e da experimentação.

Objectivos específicos:
— Estimular a observação da realidade visível;
— Promover a destreza, por via por via da experimentação matérica e formal;
— Explorar a gramática do design;
— Saber gerir as sinergias criadas na dinâmicas de grupo;
— Estimular o pensamento criativo de design.

Competências específicas:
— Saber aplicar técnicas artesanais aos exercício em curso;
— Saber interpretar e "desmontar" pelo desenho os objetos de cultura material;
— Saber usar de forma racional os materiais, saber economizar recursos e estruturar uma superfície.
— Desenvolver a criatividade aplicada ao desenvolvimento de objecto;
— Compreender as especificidade da exposição de um objecto no espaço;
— Saber verbalizar e comunicar o processo de trabalho;
— Adquirir competência de gestão de grupos.

This CU promotes the acquisition of diversified cognitive skills considered basic to the practice of design at the same time of the development of critical thinking. These skills are acquired, largely through observation and experimentation.

Specific objectives
— stimulate the observation of the visible reality;
— promote skills, through material and formal experimentation;
— explore the grammar of design;
— know how to manage synergies in group dynamics;
— stimulate creative design thinking.

Specific competences:
— know how to apply craft techniques to the ongoing exercise;
— know to interpret and "disassemble" by drawing the objects of material culture;
— Know how to use materials in a rational way, know how to save resources and structure a surface;
— Expand creativity applied to the development of the subject;
— Understand the specificity of the exposure of an object in space;
— Know to verbalize and communicate the work process;
— Acquired competence managing groups.

2 — Conteúdos Programáticos
Syllabus

Em Introdução ao design pretende-se abrir horizontes sobre o mundo do design, explorar os limites da disciplina, refletir sobre atividade de design, e ainda, sobre a sua produção material

e imaterial. Da teoria à prática iremos aprofundar e discutir o saber fazer, a cultura material e as bases da linguagem do design.

Deste modo, desenvolveremos exercícios com um carácter propedêutico à prática do design, que versam sobre a experimentação: bidimensional, tridimensional e espacial.

Exercícios propostos:

— diário gráfico: construção de um documento de registo visual e de estruturação do próprio processo de trabalho;

— das coisas nascem as coisas...— observação e recriação imaginário: decomposição de um objeto através do registo gráfico, na reinterpretação tridimensional, e ainda, a exposição do objeto no espaço.

— relatório crítico sobre a atividade de designer.

Introduction on design plans to open up horizons about the world of design, exploring the boundaries of the topic, reflected on design activity, and also on its material and immaterial production. From theory to practice will deepen and discuss the know-how, material culture and the basics of the design language.

Thus, we will develop exercises with an introductory character to the design practice, claiming the trial: two-dimensional, three-dimensional and space related.

Proposed exercises:

— Scrap book: building a visual document of registration and structuring the work process itself;

— das coisas nascem as coisas...*– observation and imaginary recreation: decomposition of an object through graphic registration in three-dimensional reinterpretation, and even exposure of the object in space;

— critical report about the designer activity.

* the title of this exercise was inspired on portuguese translation of the Buno Munari book: da cosa nasce cosa/ Design as Art

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

A UC conjuga exercícios teórico-práticos (ETP) com a discussão critica. Os ETP serão lançados no decorrer das aulas. Cada ETP têm uma data de inicio e de término. Os professores orientam a sua realização no decorrer das aulas e o aluno completa o trabalho fora do tempo lectivo. Os trabalhos devem ter boa apresentação e estar bem organizados. É valorizado o processo de trabalho, mais que o resultado final, as propostas mais criativas e conceptualmente bem elaboradas.

Avaliação:

— Avaliação Periódica, os 3 principais fases ETP (das coisas nascem as coisas): 70%;

— Avaliação Continua, inclui também as avaliações dos ETP mais pequenos (diário gráfico e relatório crítico): 10%;

— Avaliação Final é obrigatória. São admitidos os estudantes com média da classificação periódica e continua superior a Insuficiente (F). Todos os trabalhos podem ser melhorados no período que decorrente entre os momentos em contexto de aula e a avaliação final: 20%.

The CU combines theoretical and practical exercises (TPE) with critical thinking. TPEs will be launched during classes. Each ETP have a start date and a dead line. Teachers guide their achievement during classes and the student completes the work outside school hours. These should have good presentation and be well organized. It valued the work process rather than the end result, the most creative proposals and conceptually elaborates.

Evaluation:

— Periodic Evaluation, the 3 main phases ETP (Design as Art): 70%;

— Continuous Evaluation, also includes evaluations of the smallest ETPs (Scrap book and critical report): 10%;

— Final evaluation is mandatory. Students with an average of periodic and continuous grading higher than Insufficient (F) are admitted. All work can be improved in the period between the moments in class context and the final evaluation: 20%.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

MUNARI, Bruno: Das Coisas Nascem Coisas. Lisboa: Edições 70, 2008. ISBN 9789724413631.

RYBCZYNSKI, Witold: Uma volta bem dada. Lisboa: Gradiva. 2001, 2000 versão original. ISBN: 972 662 805 9

Fukasawa, N., Morrison, J.: Super Normal, Sensations of the Ordinary. Baden: Lars Muller Publishers. 2007. ISBN: 978-3-
03778-106-7

Clivio, F.: Hidden Forms. Basel, Boston, Berlin: Ed. Birkmausen. ISBN:978-3-7643-8966-6 [DGE 493]

09/2021