

ANATOMIA ARTÍSTICA II

ARTISTIC ANATOMY II

Área científica Scientific domain	Desenho Drawing
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(T 42 + OT 21 horas) (T 42 + OT 21 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	II*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL II**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL II** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

- Aprofundar o estudo da morfologia crâniofacial.
 - Desenvolver a capacidade de representação das estruturas anatómicas do complexo crâniofacial.
 - Reconhecer a relevância da antropometria crâniofacial, como área interdisciplinar, comum a Arte, Antropologia, Cirurgia Plástica e Maxilofacial e Ortodontia.
 - Conhecer as características morfológicas faciais na avaliação estética e harmonia facial.
 - Compreender a importância da variação anatómica, não apenas entre indivíduos, mas igualmente no próprio indivíduo, no decurso dos processos de crescimento, maturidade e envelhecimento.
 - Identificar as estruturas morfológicas e anatómicas, nas variadas formas de representação do corpo humano, na civilização ocidental, estabelecendo uma ligação com outras unidades curriculares.
 - Compreender as estruturas morfológicas e anatómicas de alguns mamíferos, aves e répteis comparando-as com o corpo humano. Estes conhecimentos facilitarão a análise de alguns seres híbridos do imaginário greco-latino e medieval.
-
- Deepen the study of craniofacial morphology.
 - Developing the capacity of representation of the anatomical structures of the craniofacial complex.
 - Recognizing the importance of craniofacial anthropometry, as an interdisciplinary area, common to Art, Anthropology, Plastic and Maxillofacial Surgery and Orthodontics.
 - Knowing the facial morphology role in aesthetic evaluation and facial harmony.
 - Understand the importance of anatomical variation, not only between individuals but also in the individual himself, during the processes of growth, maturity and aging.
 - Identify morphological and anatomical structures, in various forms of representation of the human body, in Western civilization, establishing a link with other courses.
 - To understand the morphological and anatomical structures of some mammals, birds, reptiles and comparing them with the human body. This knowledge will facilitate the analysis of some hybrids on Greek and Latin and medieval imagery.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

- Estudo da cabeça: ossos do crânio e face; músculos da cabeça e face.
- Estudo da mímica facial.
- Antropometria do crânio e da face. Desenvolvimento do complexo crâniofacial.
- Estudo dos andares da face: andar superior; andar médio; andar inferior.
- Diferenças entre os diversos grupos humanos.
- O envelhecimento da face.
- Conceitos de estética facial através dos tempos.
- Representação da figura humana na arte ocidental: Civilizações Pré-Clássicas e Clássicas; Idade Média;
- Classicismo e Neo-Classicism; Romantismo; Naturalismo; o Século XX.

- Anatomia Comparada: estudo da morfologia de alguns mamíferos, aves e répteis.
- Análise de alguns seres híbridos do imaginário greco-latino e medieval.
- Head Study: skull and face; muscles of the head and face.
- Study of facial movement. Anthropometry of the skull and face.
- Development of the craniofacial complex. Study of the face: the upper third; middle third; lower third.
- Differences between the various human groups.
- The aging of the face. Facial aesthetic concepts through the ages.
- Representation of the human figure in Western art: Civilizations Pre-Classic and Classic; Middle Ages;
- Classicism and Neo-Classicism; romanticism; naturalism; the twentieth century.
- Comparative Anatomy: study of the morphology of some mammals, birds and reptiles.
- Analysis of some hybrids on Greek and Latin and medieval imagery.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

As aulas são expositivas com apresentação de documentação visual que completa a informação ministrada.

É executada a representação de vários aspetos da morfologia crâniofacial.

Além da bibliografia principal recomendada, será fornecida aos alunos bibliografia considerada pertinente.

Os alunos deverão efectuar um trabalho, escolhendo seis desenhos de autores relevantes (dois dos quais posteriores a 1945), cuja temática seja a representação do corpo humano, a fim de executarem o estudo da anatomia de superfície dos desenhos que selecionaram. Este trabalho, que será analisado nas aulas, fará parte da avaliação final.

A apreciação global dos conhecimentos e competências demonstradas, bem como dos objectivos alcançados é expressa numa classificação que traduz a ponderação relativa de vários critérios — participação e acompanhamento efectivo; volume de trabalho desenvolvido e empenho; integração lectiva e adequação; qualidade do desempenho — aferidos em dois níveis de avaliação: (i) periódica (80%), realizada em dois momentos, e (ii) final (20%). Os elementos de avaliação aferidos globalmente nas duas avaliações periódicas compreendem dois trabalhos práticos distribuído equitativamente (com ponderação de 20% cada) e um teste teórico final (40%). A avaliação final compreende os registos anteriores e considera-se cumprida no momento da última avaliação periódica. Apenas os alunos admitidos com classificação inferior a 11 valores estão obrigatoriamente convocados para discussão perante um júri em avaliação final; os restantes estão dispensados, não obstante o direito à discussão do seu desempenho.

Classes are expositive with visual sources completing the information.

The representation of various features of craniofacial morphology is performed.

In addition to the main recommended bibliography will be provided to students considered relevant bibliography.

Students should carry out work, selectin six drawings of relevant authors (two of whom later to 1945), whose subject is the representation of the human body in order to perform the study of surface anatomy of the drawings they have selected. This work, which will be discussed in class, will be part of the final evaluation.

The overall assessment of the knowledge and skills demonstrated, as well as the objectives

achieved, is expressed in a classification that reflects the relative weighting of several criteria — participation and effective follow-up; production workload and commitment; curricular integration and adequacy; quality of performance — measured at two evaluation levels: (i) periodic (80%), established in two moments, and (ii) final (20%). The evaluation elements globally assessed in the two periodic evaluations include two practical assignments (weighting 20% each) equally distributed and a theoretical final test (40%). The final evaluation comprises the previous records and is considered fulfilled at the time of the last periodic evaluation. Only those admitted students with a grade lower than 11 are required at a subsequent time for a discussion before a jury in a final evaluation; the rest are dismissed, despite their right to discuss their assessment.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

- BOLEO-TOMÉ, J. Topografia do envelhecimento da face. *Acta Médica Portuguesa* 1998; 11: 191-196.
- EWING, W. – Face: the new photographic portrait. London: Thames & Hudson, 2004.
- GOLDSTEIN M.S. – Changes in dimensions and form of the face and head with age. *Am J Phys Anthropol* 1936; 22: 37-89.
- HOGART, B. – Drawing the Human Head. New York: Watson Guptil, 1989
- JORDÃO PEREIRA – Aspectos somato-psíquicos da facialis. Lisboa, 1961.
- PRATS, Josep, ed. – As Raças Humanas. Mem Martins: Resomnia Editores, 1998.
- RICHER, P. – Le Nu dans l'Art: L'Art Chrétien. Paris: Plon, 1926.
- RICHER, P. – Le Nu dans l'Art: Les Arts de l'Orient Classique. Paris: Plon, 1925.
- RITTO, Isabel – Antropometria. Medidas dos ângulos e inclinações do perfil de uma população portuguesa. Tese de Doutoramento, Universidade de Lisboa. Lisboa, 2002.
- ROUVIÈRE, H.; DELMAS, A. –Anatomie Humaine. Paris: Masson, 1997.
- SEGHERS, M. J.; LONGACRE, J. J.; DI STEFANO, G. A. The golden proportion and beauty. *Plast Reconstr Surg* 1964; 34: 382.