belas-artes
ulisboa

DESENHO ANALÓGICO

ANALOGUE DRAWING

Área científica Scientific domain	Desenho Drawing
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Mestrado Master of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 21 horas) (TP 21 hours)
ECTS	(6 ECTS)

PROGRAMA CURRICULAR
COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem
Intended learning outcomes

— Conhecimento dos elementos estruturais da linguagem gráfica.
— Desenvolvimento de capacidades operativas a partir de estruturas complexas.
— Desenvolvimento da experiência gráfica no âmbito da representação, expressão e composição.
— Desenvolvimento da capacidade de transfiguração e invenção de novas formas.
— Desenvolvimento de uma linguagem gráfica personalizada e criativa.

— Knowledge of the structural elements of graphic language.
— Development of operational capabilities from complex structures.
— Development of experience in the field of graphic representation, expression and composition.
— Development of transfiguration capacity and invention of new forms.
— Develop a personalized and creative graphic language.

2 — Conteúdos Programáticos
Syllabus

— Elementos estruturais da linguagem gráfica.
— Processos de observação e de representação.
— Estruturação geométrica e ritmos estruturantes.
— Composição: forma, espaço e ritmo.

— Structural elements of graphic language.
— Processes of observation and representation.
— Geometric structure and rhythms structuring.
— Composition: shape, space and rhythm.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação
Teaching and Evaluation Methodologies

Durante as aulas serão executados exercícios que promovam a prática e a reflexão em torno do desenho, tendo em vista os objetivos do programa e a interdisciplinaridade no âmbito da formação artística na área do mestrado. Os desenhos executados durante as aulas constituirão os elementos de avaliação.

A apreciação global dos conhecimentos e competências demonstradas, bem como dos objectivos alcançados é expresso numa classificação que traduz a ponderação relativa de vários critérios — participação e acompanhamento efectivo; volume de trabalho desenvolvido e empenho; integração lectiva e adequação; qualidade do desempenho — aferidos em três níveis de avaliação: (i) contínua, assente no acompanhamento do trabalho nas aulas; (ii) periódica (80%), realizada em dois momentos, incluindo já os dados da avaliação contínua (20%) como parte integrante; e (iii)

final (20%), que compreende os registos anteriores e que se considera cumprida no momento da última avaliação periódica. Apenas os alunos admitidos com classificação inferior a 11 ou superior a 16 valores estão obrigatoriamente convocados a apresentarem o seu trabalho em momento subsequente para discussão perante um júri em avaliação final; os restantes estão dispensados, não obstante o direito à discussão do seu desempenho.

During the classes will run exercises that promote the practice and reflection on the drawing, given the program's objectives and interdisciplinarity in the context of artistic training in the Master. The drawings made during classes constitute the subject elements of evaluation,

The overall assessment of the knowledge and skills demonstrated, as well as the objectives achieved, is expressed in a classification that reflects the relative weighting of several criteria — participation and effective follow-up; production workload and commitment; curricular integration and adequacy; quality of performance — measured in three levels of evaluation: (i) continuous, based on the monitoring of class work; (ii) periodic (80%), done in two moments, already including the continuous evaluation data (20%) as an integral part; and (iii) final (20%), which comprises the previous records and which is considered to have been fulfilled at the time of the last periodic evaluation. Only admitted students with a grade lower than 11 or higher 16 are required to present their work at a subsequent time for discussion before a jury in a final evaluation; the rest are dismissed, despite their right to discuss their assessment.

4 — Bibliografia Recomendada
Recommended Bibliography

NICOLAÏDES, Kimon (1997). *The Natural Way To Draw*. (3ª ed.). Londres: Andre Deutsch.
MOLINA, J. J. Gómez (1995). *Las Lecciones Del Dibujo*. Madrid: Cátedra.
MOLINA, J. J. Gómez (1999). *Estrategias Del Dibujo en el Arte Contemporáneo*. Madrid: Cátedra.
MOLINA, J. J. Gómez (2001). *El Manual de Dibujo. Madrid: Cátedra*.
MOLINA, J. J. Gómez (2002). *Máquinas y Herramientas de Dibujo. Madrid: Cátedra*.
MOLINA, J.J. Gómez (2005). *Los Nombres del Dibujo*. Madrid: Cátedra.
PADILLA, R. (2007). *El Dibujo del Natural en la época de la postacademia*. Madrid: Akal.
SMAGULA, Howard (2002). *Creative drawing*. Mc Graw-Hill Humanities/Social Sciences.

09/2021