

DESENHO ANATÓMICO I

ANATOMICAL DRAWING II

Área científica Scientific domain	Desenho Drawing
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 42 + OT 21 horas) (TP 42 + OT 21 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	II*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL II**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL II** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

- Compreender a estrutura anatómica do corpo humano.
- Desenvolvimento da capacidade de análise e representação gráfica objetiva.
- Compreender as vocações expressivas e específicas dos meios gráficos atuantes particularmente aplicáveis à representação anatómica.
- Desenvolvimento da capacidade de representação gráfica do corpo humano e da sua anatomia de superfície quer no todo como nas partes.
- Representar com rigor e detalhe os principais elementos anátomicos de superfície relevantes para determinado corpo.
- Visualização da estrutura óssea que apesar de oculta também deve ser dada com particular nitidez.
- Aplicação de processos ou métodos de representação específicos à construção da estrutura anatómica do corpo humano.
- Utilização dos meios actuentes adequados simultaneamente à representação do corpo humano, dos músculos e dos ossos como à sua própria expressão gráfica.

- To understand the anatomical structure of the human body.
- To develop analysis and objective graphic representation skills.
- To understand the specific expression of the graphic media at hand, particularly applied to the anatomical representation.
- To develop graphic representation skills for both the global and the partial graphic representations of the human body and its surface anatomy.
- To represent thoroughly and in detail the main surface anatomical elements relevant for any given human body.
- Visualization of the hidden bone structure, with a particularly clearness.
- To apply specific representation processes or methods pertaining to the construction of the anatomical structure of the human body.
- To use the best suited media for the representation of the human body, the muscles and the bones, as well as to their individual graphic expression.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

- Caracterização da anatomia de superfície.
- Estudo dos ossos e dos músculos.
- Estruturas anatómicas do corpo humano.
- Processos de observação e técnicas de representação.
- Pose e ponto de vista.

- Characterization of surface anatomy
- Study of the bones and muscles
- Anatomical structures of the human body
- Processes of observation and representation techniques
- Pose and point-of-view

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

Exercícios de observação e representação gráfica a partir de gessos, modelos artificiais, modelos vivos.

Execução de pranchas de desenhos anatómicos para uso prático.

A apreciação global dos conhecimentos e competências demonstradas, bem como dos objectivos alcançados é expresso numa classificação que traduz a ponderação relativa de vários critérios — participação e acompanhamento efectivo; volume de trabalho desenvolvido e empenho; integração lectiva e adequação; qualidade do desempenho — aferidos em três níveis de avaliação: (i) contínua, assente no acompanhamento do trabalho nas aulas; (ii) periódica (80%), realizada em dois momentos no final de cada por módulo, incluindo já os dados da avaliação contínua (20%) como parte integrante; e (iii) final (20%), que compreende os registos anteriores e que se considera cumprida no momento da última avaliação periódica. Todos os alunos admitidos estão dispensados de comparecer à avaliação final em momento subsequente para discussão do seu trabalho perante um júri, excepto aqueles que queiram discutir o seu desempenho.

Through observation and graphic representation exercises with casts, artificial and living models.

Through the completion of plates of anatomical drawings for practical uses.

The overall assessment of the knowledge and skills demonstrated, as well as the objectives achieved, is expressed in a classification that reflects the relative weighting of several criteria — participation and effective follow-up; production workload and commitment; curricular integration and adequacy; quality of performance — measured in three levels of evaluation: (i) continuous, based on the monitoring of class work; (ii) periodic (80%), done in two moments at the end of each module, already including the continuous evaluation data (20%) as an integral part; and (iii) final (20%), which comprises the previous records and which is considered to have been fulfilled at the time of the last periodic evaluation. All admitted students are dismissed from attending the final evaluation at a subsequent time for discussion of their work before a jury, except those who wish to discuss their assessment.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

- AAVV (2009). Figures du Corps, Une Leçon d'Anatomie à l'École des Beaux-Arts. Paris. Beaux-Art de Paris les éditions
- DUVAL, Mathias (s/data), L'Anatomie Artistique , Paris.
- FAU, Docteur J (1873), Anatomie Artistique Élémentaire du Corps Humaine. Paris: librairie Baillière.
- FAU, Docteur J. (1865). Anatomie des Formes du Corps Humain, a l'usage des peintres et des sculpteurs, Paris.
- RAYNES, John (2007). Figure Drawing & Anatomy for the Artist. London: Bounty Books. 1979.
- RICHER, Paul (1895). Physiologie Artistique de L'Homme en Mouvement, Paris.
- RICHER ,Paul (1996). Traité d'Anatomie Artistique. Bibliothèque de l'image. 1889.
- ROCHET, Charles (1886). Traited'Anatomie. Paris: Librairie Renouvard.
- SALVAGE,, Jean-Galbert (1812). Anatomie du Gladiateur combattant, applicable aux beaux-arts ou Traité des os, des muscles, du mécanisme des mouvements, des proportions et des caractères du corps humain. Paris.