

DESENHO ANATÓMICO II

ANATOMICAL DRAWING I

Área científica Scientific domain	Desenho Drawing
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 42 + OT 21 horas) (TP 42 + OT 21 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	II*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL II**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL II** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

- Desenvolvimento da capacidade de análise e representação gráfica objetiva da cabeça humana, mãos e pés.
- Compreender as vocações expressivas dos meios gráficos atuantes adaptáveis ao estudo das extremidades.
- Compreender o sentido da fisionomia e a manifestação das emoções.
- Representar com rigor e detalhe os principais elementos anatómicos e de superfície relevantes para as extremidades do corpo (cabeça, mãos e pés).
- Visualização da estrutura óssea e muscular deve ser dada com particular nitidez. O aluno estará também pronto
 - Aplicar processos ou métodos de representação específicos à construção da cabeça.
 - Reconhecer a estrutura de determinada cabeça, os seus traços fisionómicos e os movimentos expressivos.
 - Representar seguindo processos específicos que garantam uma correta identificação do retratado e da eventual expressão fisionómica estudada.
 - Utilizar os meios adequados à representação da cabeça humana, dos seus músculos e ossos.
- To develop analysis and objective graphic representation of the human head, hands and feet.
- To understand the expressive vocations of each material adaptive to the study of extremities.
- To understand the meaning of physiognomy and the manifestation of emotions.
- To represent with accuracy and detail the main anatomical elements as well as relevant superficial ones for the representation of extremities.
- Visualization of the hidden bone structure, with a particularly clearness.
- To apply specific processes or methods of representation to the head.
- To acknowledge determined structured of the head, it's physiognomical traits and expressive movements.
- To represent following specific processes that guarantee a correct identification of the portrayed model and it's eventual studies physiognomical expression.
- To use the suitable graphic means for the representation of the human head, it's muscles and bones.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

- Caracterização da anatomia de superfície, dos ossos e músculos da cabeça, mãos e pés.
- Estrutura fisionómica da cabeça humana.
- Estudo da expressão das emoções.
- Fisiognomia.
- Processos de observação e representação.
- Tempo e movimento.
- Atitude e ponto de vista.
- Characterization of surface anatomy, bones and muscles of the head, hands and feet
- The physiognomic structure of the human head.

- The expression of emotions.
- Physiognomy.
- Observation and representation processes.
- Time and movement
- Attitude and point-of-view

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

Exercícios de observação e de representação a partir de gessos, modelos artificiais e modelos vivos.

Exercícios de retrato.

A apreciação global dos conhecimentos e competências demonstradas, bem como dos objectivos alcançados é expresso numa classificação que traduz a ponderação relativa de vários critérios — participação e acompanhamento efectivo; volume de trabalho desenvolvido e empenho; integração lectiva e adequação; qualidade do desempenho — aferidos em três níveis de avaliação: (i) contínua, assente no acompanhamento do trabalho nas aulas; (ii) periódica (80%), realizada em dois momentos no final de cada por módulo, incluindo já os dados da avaliação contínua (20%) como parte integrante; e (iii) final (20%), que comprehende os registos anteriores e que se considera cumprida no momento da última avaliação periódica. Todos os alunos admitidos estão dispensados de comparecer à avaliação final em momento subsequente para discussão do seu trabalho perante um júri, excepto aqueles que queiram discutir o seu desempenho.

Through observation and graphic representation exercises with casts, artificial and living models.

Through portrayal exercises.

The overall assessment of the knowledge and skills demonstrated, as well as the objectives achieved, is expressed in a classification that reflects the relative weighting of several criteria — participation and effective follow-up; production workload and commitment; curricular integration and adequacy; quality of performance — measured in three levels of evaluation: (i) continuous, based on the monitoring of class work; (ii) periodic (80%), done in two moments at the end of each module, already including the continuous evaluation data (20%) as an integral part; and (iii) final (20%), which comprises the previous records and which is considered to have been fulfilled at the time of the last periodic evaluation. All admitted students are dismissed from attending the final evaluation at a subsequent time for discussion of their work before a jury, except those who wish to discuss their assessment.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

- CLIMENT, Carlos Plasencia (1992). *El Rostro Humano, Observación Expresiva de La Representación Facial*. Valencia:Universidad Politécnica. 1988
- LAIRESSE, Gerard (1701). *Le Grand Livre des Peintres ou l'Art de la Peinture*. Paris.
- LAVATER, Jean Gaspard (1783-1803). *Essai sur Physiognomonie, Destiné à Faire Connoître l'Homme & à le Faire Aimer*. Paris: La Haye.

- MAUGHAN, William L. (2004). Drawing the Head, The Artist's Complete Guide. New York: Watson Guptill.
- PECK, , Stephen Rogers (1982). Atlas of Human Anatomy for the Artist. NY: Oxford University Press. 1951
- PILES, Roger de (1708). Cours de Peinture par Principes. Paris.
- RAMOS, Artur (2010). Retrato: O Desenho da Presença. Lisboa: Campo da Comunicação.
- TESTELIN, Henry (1696). Sentimens des Plus Habiles Peintres sur la pratique de la peinture et sculpture mis en tables de percepts, avec plusieurs discours académiques. Paris.