

DESENHO DIGITAL I (INICIAÇÃO)

DIGITAL DRAWING I (INITIATION)

Área científica Scientific domain	Desenho Drawing
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 42 + OT 21 horas) (TP 42 + OT 21 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	I*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL I**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL I** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

- Desenvolver as capacidades de criação gráfica por computador.
 - Dominar os conceitos básicos da modelação tridimensional
 - Explorar autonomamente os programas.
 - Desenvolver a sensibilidade estética a partir do suporte digital.
-
- Develop the capacity of creating computer graphics.
 - Mastering the basics of three-dimensional modeling
 - Autonomously explore programs.
 - Develop aesthetic sensitivity from digital media.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

- Desenvolvimento do desenho bidimensional vectorial.
 - Desenvolvimento do desenho bidimensional em mapa.
 - Introdução à modelação tridimensional.
-
- Development of two-dimensional vectorial drawing.
 - Development of two-dimensional bitmap drawing.
 - Introduction to three-dimensional modeling.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

O programa é realizado segundo os exercícios feitos em tempo de aula referentes a cada um dos módulos estabelecidos nos conteúdos programáticos. No final de cada módulo existe um exercício de avaliação formal, exercícios esses que vão estabelecer a base para a classificação final do aluno.

Existem quatro módulos valendo 10% cada (incluindo a avaliação continua) da classificação final do aluno. O quinto e último módulo vale 40%. A avaliação final (20%), compreende os registos anteriores e considera-se cumprida no momento da última avaliação. Apenas os alunos admitidos com classificação inferior a 11 ou superior a 16 valores estão obrigatoriamente convocados a apresentarem o seu trabalho em momento subsequente para discussão perante um júri em avaliação final; os restantes estão dispensados, não obstante o direito à discussão do seu desempenho.

The program is conducted according to the exercises done in class time for each of the modules set out in the syllabus. At the end of each module there is a formal evaluation exercise, these exercises will establish the basis for the final grade of the student.

There are four moments at the end of each module, already including the continuous evaluation

data (10% each) as an integral part. There is a fifth module with 40% value. The final evaluation (20%), comprises the previous records and is considered to have been fulfilled at the time of the last evaluation. Only admitted students with a grade lower than 11 or higher 16 are required to present their work at a subsequent time for discussion before a jury in a final evaluation; the rest are dismissed, despite their right to discuss their assessment.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

- ALBEE, Timothy. Essential Lightwave 3D: The Fastest and Easiest Way to Master Lightwave 3D. Jones & Barlett Publishers, 2007, ISBN 978-1598220247
- ANDREWS, Philip. Adobe Photoshop CS3 A-Z – Tools and Features illustrated ready reference. Focal Press, Burlington, 2007, ISBN 978-0-240-52065-0.
- BRINKMANN, Ron. The Art and Science of Digital Compositing. Academic Press, San Diego, 1999
- LE, Khang; YAMADA, Mike; YOON, Felix. The Skillful Huntsman: Visual Development of a Grimm Tale at Art Center College of Design. Design Studio Press; 3ª Edição, 2005. ISBN 978-0972667647.