

## DESENHO EDITORIAL EDITORIAL DRAWING

<b>Área científica</b> Scientific domain	Desenho Drawing
<b>Anos letivos</b> Academic years	2021–2023
<b>Grau de ensino</b> Degree	Mestrado Master of Arts
<b>Duração</b> Duration	Semestral Semestral
<b>Horas de contacto</b> Student workload	(TP 21 horas) (TP 21 hours)
<b>ECTS</b>	(6 ECTS)

# **PROGRAMA CURRICULAR**

## **COURSE UNIT CONTENT**

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

#### **Intended learning outcomes**

Confrontar o aluno com a problemática da edição e da difusão da imagem enquanto informação, numa perspectiva sincrónica e diacrónica, através de propostas de textos e exemplos relevantes, que servirão de estímulo e desafio para exercícios práticos, sempre considerados no seu respectivo enquadramento teórico.

To confront the student with the problematic of the edition and the diffusion of the image as information, in a synchronous and diachronic perspective, through the proposal of relevant texts and examples, which will serve as a stimulus and challenge for practical exercises, always considered in their respective theoretical framework.

### **2 — Conteúdos Programáticos**

#### **Syllabus**

- Os conteúdos programáticos têm como referência:
- Elementos, suportes e instrumentos do desenho editorial;
- Representação;
- Narrativa;
- Espaço;
- Tempo;
- Elementos, suportes e instrumentos da ilustração;
- Ilustração editorial;
- A Página;
- Jornais;
- Revistas e Zines;
- O Livro (o Livro de Artista);
- A ilustração digital e os ecrãs.
  
- The contents of the program have as reference:
- Elements, supports and instruments of editorial drawing;
- Representation;
- Narrative;
- Space;
- Time;
- Elements, media and Instruments of Illustration;
- Editorial Illustration;
- The page;
- Newspapers;
- Magazines and Zines;
- The Book (the Artist Book);
- Digital illustration and screens.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

#### **Teaching and Evaluation Methodologies**

Para alcançar os objectivos propostos, será feita a apresentação do programa e a indicação dos exercícios temáticos a desenvolver pelos alunos. A disciplina desdobra-se em duas componentes: (1) — Uma componente prática, e a principal desta disciplina, onde cada aluno individualmente ou em grupo, investigará e desenvolverá os exercícios temáticos propostos; (2) — Uma componente teórica na qual o aluno se pronunciará, justificando o trabalho por si proposto e a sua realização ou concretização (relatório).

A apreciação global dos conhecimentos e competências demonstradas, bem como dos objectivos alcançados é expresso numa classificação que traduz a ponderação relativa de vários critérios — participação e acompanhamento efectivo; volume de trabalho desenvolvido e empenho; integração lectiva e adequação; qualidade do desempenho — aferidos em três níveis de avaliação: (i) contínua, assente no acompanhamento do trabalho nas aulas; (ii) periódica (80%), realizada em dois momentos no final de cada por módulo, incluindo já os dados da avaliação contínua (20%) como parte integrante; e (iii) final (20%), que compreende os registos anteriores e que se considera cumprida no momento da última avaliação periódica. Apenas os alunos admitidos com classificação inferior a 11 valores estão obrigatoriamente convocados para discussão perante um júri em avaliação final; os restantes estão dispensados, não obstante o direito à discussão do seu desempenho.

To reach the considered purposes, the program will be presented and the thematic exercises to be developed by the students throughout the semester. The discipline unfolds in two components: (1) — A practical component, and the main component of this discipline, where each student individually or in groups, will investigate and develop the proposed thematic exercises; (2) — A theoretical component in which the student will decide, justifying the work proposed by him / her and its realization or accomplishment (report)

The overall assessment of the knowledge and skills demonstrated, as well as the objectives achieved, is expressed in a classification that reflects the relative weighting of several criteria — participation and effective follow-up; production workload and commitment; curricular integration and adequacy; quality of performance — measured in three levels of evaluation: (i) continuous, based on the monitoring of class work; (ii) periodic (80%), done in two moments at the end of each module, already including the continuous evaluation data (20%) as an integral part; and (iii) final (20%), which comprises the previous records and which is considered to have been fulfilled at the time of the last periodic evaluation. Only those admitted students with a grade lower than 11 are required at a subsequent time for a discussion before a jury in a final evaluation; the rest are dismissed, despite their right to discuss their assessment.

### **4 — Bibliografia Recomendada**

#### **Recommended Bibliography**

- HELLER, Steven; CHWAST, Seymour; Illustration: A Visual History, 2008
- KLIMOWSKI, Andrzej; On Illustration, Oberon Masters, 2011
- LUNENFELD, Peter, Snap to grid, MIT Press, 2001
- LUPTON, Ellen; Pensar com tipos, Cosac Naify, 2006
- MAYOR, A. Hyatt; Prints & People, The Metropolitan Museum of Art, 1971
- McLUHAN, Marshall; The medium is the message; Gingko Press, 2001
- MELOT, Michel; L'illustration: histoire d'un art, Skira, Genève, 1984
- MENDELSUND, Peter; O que vemos quando lemos, Elsinore, 2015

REES, Darrel; How to be an illustrator, Laurence King, 2008  
WIGAN, Mark: Basics Illustration — Text and Image, AVA Publishing SA, 2008  
ZEEGEN, Lawrence; Principios de ilustración, Gustavo Gili, 2013

09/2021