

DESENHO DE MODELO II LIFE DRAWING II

Área científica Scientific domain	Desenho Drawing
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 84 + OT 42 horas) (TP 84 + OT 42 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	III*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL III**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL III** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

- Desenvolver a experiência gráfica, a partir do estudo das atitudes do corpo humano.
- Desenvolver a experiência gráfica, a partir do estudo do movimento do corpo humano.
- Analisar o modelo vivo, individualmente e em grupo, tendo em conta a natureza das acções que decorrem do desempenho das múltiplas actividades do quotidiano.
 - Promover o registo da figura humana através da observação directa.
 - Promover o registo da figura humana através da prática do desenho de memória.
 - Conhecer a morfologia e a expressão própria de cada indivíduo.
 - Desenvolver a prática do retrato.
 - Desenvolver a prática da composição.
 - Desenvolver a prática da expressão criativa, com recurso à cor, nas diferentes variantes técnicas.

- Developing graphical experience, from the study of the attitudes of the human body.
- Developing graphical experience, from the study of human body movement.
- Analyze the live model, individually and in groups, taking into account the nature of the actions arising from the performance of the multiple activities of daily life.
- Supporting the registration of the human figure through direct observation.
- Supporting the registration of the human figure through the memory drawing practice.
- Describing the morphology and the very expression of each individual.
- Developing the practice of the portrait.
- Developing the practice of composition.
- Developing the practice of creative expression, with color, to use different technical variants.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

- Figura humana: atitudes.
- Figura humana: o corpo em movimento.
- Figura humana: poses individuais e de grupo.
- Figura humana em contexto: desenho de memória.
- Retrato: forma e carácter

- Human Figure: attitudes.
- Human Figure: the body moving.
- Human Figure: individual and group poses.
- Human figure in context: memory drawing.
- Portrait: form and features.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

O trabalho a desenvolver assenta na prática do desenho de modelo vivo, em ambiente de aula, no contexto histórico e estético da arte contemporânea. As sessões de modelo são complementadas com o estudo de reproduções de obras gráficas relevantes e com a recolha de informação em registos fotográficos que permitam um melhor entendimento de determinadas atitudes e movimentos.

Microdidácticas da análise e da representação gráfica de formas complexas.

Observação e registo do modelo vivo.

Desenvolvimento progressivo do processo de aprendizagem.

Ensaio de processos alternativos.

Apresentação e discussão do trabalho realizado.

A apreciação global dos conhecimentos e competências demonstradas, bem como dos objectivos alcançados é expresso numa classificação que traduz a ponderação relativa de vários critérios — participação e acompanhamento efectivo; volume de trabalho desenvolvido e empenho; integração lectiva e adequação; qualidade do desempenho — aferidos em três níveis de avaliação: (i) contínua, assente no acompanhamento do trabalho nas aulas; (ii) periódica (80%), realizada em dois momentos, incluindo já os dados da avaliação contínua (20%) como parte integrante; e (iii) final (20%), que comprehende os registos anteriores e que se considera cumprida no momento da última avaliação periódica. Apenas os alunos admitidos com classificação inferior a 11 ou superior a 16 valores estão obrigatoriamente convocados a apresentarem o seu trabalho em momento subsequente para discussão perante um júri em avaliação final; os restantes estão dispensados, não obstante o direito à discussão do seu desempenho.

The work done is based on the practice of drawing of live models, in class environment in the historical and aesthetic context of contemporary art. The model sessions are complemented with the study of relevant graphic works reproductions and the collection of information on photographic records to enable a better understanding of certain attitudes and movements.

Specific didactic methods of complex shapes analysis and graphical representation.

Observation and graphic recording of live model.

Progressive development of the learning process.

Test alternative processes.

Presentation and discussion of the work.

The overall assessment of the knowledge and skills demonstrated, as well as the objectives achieved, is expressed in a classification that reflects the relative weighting of several criteria — participation and effective follow-up; production workload and commitment; curricular integration and adequacy; quality of performance — measured in three levels of evaluation: (i) continuous, based on the monitoring of class work; (ii) periodic (80%), done in two moments, already including the continuous evaluation data (20%) as an integral part; and (iii) final (20%), which comprises the previous records and which is considered to have been fulfilled at the time of the last periodic evaluation. Only admitted students with a grade lower than 11 or higher 16 are required to present their work at a subsequent time for discussion before a jury in a final evaluation; the rest are dismissed, despite their right to discuss their assessment.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

- GOLDSTEIN, N., *Figure drawing: the structure, anatomy, and expressive design of human form*, 6th ed., New Jersey, Prentice-Hall, 2004.
- GORDON, L., *O Corpo em Movimento*, Lisboa, Ed. Presença, 1991.
- HAMM, J., *Drawing the Head & Figure*, New York, Perigee Book, 1983.
- LOOMIS, A., *Figure Drawing For All It's Worth*, London, Titan Books, 2011.
- MAUGHAN, W. L., *The artist's complete guide to drawing the head*, New York, Watson-Guptill, 2004.
- MOLINA, J., *Máquinas y herramientas de dibujo*, Madrid, Cátedra, 2002.
- RICHER, P., *Traité d'Anatomie Artistique*, Bibliothèque de l'image, 1996.
- RYDER, A., *The artist's complete guide to figure drawing*, New York, Watson-Guptill, 2000.
- SHEPPARD, J., *Anatomy: a complete guide for artists*, New York, Dover, 1992.