b a belas-artes ulisboa

ILUSTRAÇÃO III (PROJETO)

ILLUSTRATION III (PROJECT)

Área científica Scientific domain	Desenho Drawing
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 42 + OT 21 horas) (TP 42 + OT 21 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	III*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL III**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL III** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR
COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem
Intended learning outcomes

— Desenvolvimento da aprendizagem iniciada em Ilustração I e Ilustração II.
— Desenvolvimento da criatividade no domínio da expressão gráfica.
— Domínio de meios lineares: exploração da força comunicativa da linha, gestualidade, fluência e expressividade.
— Domínio de valores de claro-escuro: luminosidade, valores tonais.
— Estimulo à criação de novas imagens integradas num projeto de exploração individualizado.
— Reconhecer a importância da ilustração no domínio da expressão gráfica.
— Saber utilizar os diferentes meios expressivos de representação.
— Saber utilizar corretamente os meios gráficos.
— Saber utilizar diferentes conceções da imagem na realização gráfica.
— Adotar metodologias personalizadas adequadas aos objetivos propostos.

— Development of learning started in Illustration I and Illustration II.
— Creativity development in the field of graphic expression.
— To master linear means: exploration of the communicative power of the line, gesture, fluency and expressiveness.
— Mastering chiaroscuro values: brightness, tonal values
— Further the creation of new images integrated into an individualized exploration project.
— To be able to recognize the importance of illustration in the field of graphic expression.
— Master the use of different expressive means of representation
— Mastering the adequate use of graphic media
— Master the use of different appearances of image in the graphic work.
— To adopt personalized strategies to attain the proposed objectives.

2 — Conteúdos Programáticos
Syllabus

— Projecto de ilustração editorial
— Narrativa
— Espaço
— Tempo

— Editorial illustration project
— Narrative
— Space
— Time

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação
Teaching and Evaluation Methodologies

Ilustração III funciona em regime tutorial, sendo considerada esta estratégia pedagógica a mais adequada para o acompanhamento de projetos. Dentro da estrutura programática proposta considera-se fundamental uma participação com carácter personalizado em que a investigação, carácter artístico/desenho, seja preponderante e onde cada aluno, investigará e desenvolverá os exercícios temáticos propostos. No início do semestre, será feita a apresentação do programa e a indicação dos exercícios temáticos a desenvolver pelos alunos ao longo do semestre. A disciplina desdobra-se em duas componentes:

1. Componente prática, e a principal desta disciplina, onde cada aluno individualmente ou em grupo, investigará e desenvolverá os exercícios temáticos propostos.

2.Uma componente teórica na qual o aluno investigará individualmente, o trabalho realizado por um autor/ilustrador, por si proposto (monografia).

A apreciação global dos conhecimentos e competências demonstradas, bem como dos objectivos alcançados é expresso numa classificação que traduz a ponderação relativa de vários critérios — participação e acompanhamento efectivo; volume de trabalho desenvolvido e empenho; integração lectiva e adequação; qualidade do desempenho — aferidos em três níveis de avaliação: (i) contínua, assente no acompanhamento do trabalho nas aulas; (ii) periódica (80%), realizada em dois momentos, incluindo já os dados da avaliação contínua (20%) como parte integrante; e (iii) final (20%), que compreende os registos anteriores e que se considera cumprida no momento da última avaliação periódica. Apenas os alunos admitidos com classificação inferior a 11 ou superior a 16 valores estão obrigatoriamente convocados a apresentarem o seu trabalho em momento subsequente para discussão perante um júri em avaliação final; os restantes estão dispensados, não obstante o direito à discussão do seu desempenho.

Illustration III works in tutorial system, considered as the most appropriate pedagogical strategy for the accompaniment of projects. Within the proposed program it is considered fundamental a personal effort in the research in a artistic/drawing approach, where each student, should research and develop the proposed exercises. At the beginning of the semester, the program will be presented and exercises with a theme will be developed by the students along the respective semester. The discipline is composed by two components:

1. A practical component, and the main of this course, where each student individually or in groups, will research and develop the proposed thematic exercises.

2. A theoretical component, in which the student individually investigates, the work of an author/illustrator, (monograph)

The overall assessment of the knowledge and skills demonstrated, as well as the objectives achieved, is expressed in a classification that reflects the relative weighting of several criteria — participation and effective follow-up; production workload and commitment; curricular integration and adequacy; quality of performance — measured in three levels of evaluation: (i) continuous, based on the monitoring of class work; (ii) periodic (80%), done in two moments, already including the continuous evaluation data (20%) as an integral part; and (iii) final (20%), which comprises the previous records and which is considered to have been fulfilled at the time of the last periodic evaluation. Only admitted students with a grade lower than 11 or higher 16 are required to present their work at a subsequent time for discussion before a jury in a final evaluation; the rest are dismissed, despite their right to discuss their assessment.

4 — Bibliografia Recomendada
Recommended Bibliography

AA.VV. (2012). Ad Occhi Aperti. Leggere l'albo illustrato. Bologna: Donzelli.
MELOT, Michel (1984). L'Illustration: histoire d'un art. Genève: Skira.
HELLER, Steven, CHWAST, Seymour (2008). Illustration: A Visual History.
KLIMOWSKI, Andrzej (2011). On Illustration. Oberon Masters.
REES, Darrel (2008). How to be an illustrator. Laurence King.
TERRUSI, Marcella (2012). Albi illustrati, guardare, nominare il mondo nei libri per l'infanzia. Carocci.
WIGAN, Mark (2008). Basics Illustration - Text and Image. AVA Publishing SA.
ZEEGEN, Lawrence (2013). Principios de ilustración. Gustavo Gili.

09/2021