

MÉTODOS E TÉCNICAS DO DESENHO

DRAWING METHODS AND TECHNIQUES

Área científica Scientific domain	Desenho Drawing
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 42 + OT 21 horas) (TP 42 + OT 21 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	I*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL I**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL I** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

- Conhecer a multiplicidade metodologias de ensino/aprendizagem do Desenho, os respectivas meios operativos, as técnicas conceptuais e as técnicas materiais, abrangendo a herança das tradições passadas e a experiência gráfica contemporânea.
- Adquirir competências nos domínios do saber e da realização prática do Desenho enquanto disciplina artística.
 - Conhecer os vários recursos da representação e expressão gráfica.
 - Usar adequadamente as ferramentas, instrumentos, materiais e meios actuantes do desenho.
 - Melhorar os índices de desempenho no desenho, tendo em vista uma melhor avaliação de casos e um melhor aproveitamento dos recursos conceptuais e materiais da linguagem gráfica.
- To know the multiplicity of Drawing's teaching and learning methodologies, their operative procedures, the conceptual techniques and the materials techniques, including the legacy of historical traditions and the contemporary graphics experience.
- To acquire skills in areas of knowledge and practice of drawing as an artistic discipline.
- To know diverse resources of representation and graphic expression.
- To use Drawing's appropriate tools, materials and actuating processes.
- To improve performance in drawing, in order to better assess cases and the better use of conceptual and materials resources of graphic language.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

1. Técnicas materiais (suportes, ferramentas e meios actuantes): secas; líquidas; mistas.
 2. Processos de execução gráfica (produção de marcas desenhadas — linha e mancha): meios de construção formal; meios de caracterização gráfica.
 3. Métodos e técnicas de representação: métodos construtivos (desenho medido); processos geométricos (desenho diagramático; esquematização; desenho em perspectiva); técnicas perspécticas (ferramentas e dispositivos).
 4. Métodos e técnicas de figuração e expressão gráfica: métodos do desenho directo (autográfico; natural; lateralidade); métodos do gesto; métodos da mancha (modelação; peso; energia; tom); borrão.
-
1. Material techniques (surfaces, tools and supplies): dry; wet; mixed.
 2. Procedures for graphic production (mark making — line and shade): means of formal construction; means of graphic characterization.
 3. Methods and techniques of representation: constructive methods (measured drawing); geometric processes (diagrammatic drawing, schematization, perspective drawing); perspective techniques (tools and devices).
 4. Methods and techniques of graphic figuration and expression: direct drawing methods (autographic, natural, laterality); methods of gesture; shade methods (modelling, weight, energy, tone); blotting.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

Momentos teóricos expositivos sobre os conteúdos e objectivos enunciados, complementados com análise e discussão de referências e exemplos visuais, articulados com momentos de experimentação gráfica sobre os temas abordados. O trabalho prático a desenvolver deve reflectir a aplicação dos processos fundamentais e metodologias didácticas do desenho, a par das técnicas conceptuais e materiais, expressos numa série de exercícios específicos a realizar na sequência das aulas (60%). Paralelamente, haverá um trabalho individual final a desenvolver ao longo do semestre (40%). A orientação é contínua e individualizada, pautada por momentos debate e acompanhamento dos trabalhos.

A apreciação global dos conhecimentos e competências demonstradas, bem como dos objectivos alcançados é expresso numa classificação que traduz a ponderação relativa de vários critérios — participação e acompanhamento efectivo; volume de trabalho desenvolvido e empenho; integração lectiva e adequação; qualidade do desempenho — aferidos em três níveis de avaliação: (i) contínua, assente no acompanhamento do trabalho nas aulas; (ii) periódica (80%), realizada em dois momentos no final de cada por módulo, incluindo já os dados da avaliação contínua (20%) como parte integrante; e (iii) final (20%), que comprehende os registos anteriores e que se considera cumprida no momento da última avaliação periódica. Apenas os alunos admitidos com classificação inferior a 11 ou superior a 16 valores estão obrigatoriamente convocados a apresentarem o seu trabalho em momento subsequente para discussão perante um júri em avaliação final; os restantes estão dispensados, não obstante o direito à discussão do seu desempenho.

Lectures concerning the syllabus subjects and curricular unit's learning goals, complemented with analysis and discussion of references and visual examples, articulated with graphic experimentation about the discussed topics. Practical work to be develop by students should reveal the application of fundamental processes and teaching methodologies of drawing, together with the conceptual and material techniques, taken on a series of specific exercises to be to be carried out following the lessons (60%). In parallel, there will be a final work to be developed over the semester (40%). The orientation is continuous and individualized, marked by discussion moments and work monitoring.

The overall assessment of the knowledge and skills demonstrated, as well as the objectives achieved, is expressed in a classification that reflects the relative weighting of several criteria — participation and effective follow-up; production workload and commitment; curricular integration and adequacy; quality of performance — measured in three levels of evaluation: (i) continuous, based on the monitoring of class work; (ii) periodic (80%), done in two moments at the end of each module, already including the continuous evaluation data (20%) as an integral part; and (iii) final (20%), which comprises the previous records and which is considered to have been fulfilled at the time of the last periodic evaluation. Only admitted students with a grade lower than 11 or higher 16 are required to present their work at a subsequent time for discussion before a jury in a final evaluation; the rest are dismissed, despite their right to discuss their assessment.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

BROOKS, Julian (2010). Master Drawing Cloe-Up. Los Angeles: Getty Publications.

COZENS, Alexander (1786). A New Method of Assisting the Invention in Drawing (...) [on-line: www.tate.org.uk]

CURTIS, Brian (2002). Drawing from Observation. An Introduction to Perceptual Drawing. Boston:

- McGraw-Hill.
- DANTZIC, Cynthia (1999). How to Draw: A Complete Guide to Techniques and Appreciation. London: Laurence King Publishing,
- GOLDMAN, Paul (1994). Looking at Prints, Drawings and Watercolours. A Guide to Technical Terms. 2^a ed. London: The British Museum Press, 2006.
- HALE, Robert Beverly (1964). Drawing Lessons from the Great Masters. Nova York: Watson Gupil, 1989.
- EDWARDS, Betty (1979). Drawing on the Right Side of the Brain. London: Harper Collins Publishers 2001.
- MEDER, Joseph (1919). The Mastery of Drawing. New York: Abaris Books, 1978.
- MOLINA, J. Gómez (coord.) (2002). Máquinas y Herramientas de Dibujo. Madrid: Ediciones Cátedra.
- NICOLAÏDES, Kimon (1941). The Natural Way to Draw. Boston: Houghton Mifflin Company, 1969.
- RAWSON, Philip (1969). Drawing. 2^a ed. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1987.
- RUSKIN, John (1857). The Elements of Drawing. New York: Dover Publications, 1971.
- WATROUS, James (2002). The Craft of Old-Master Drawings. Madison, London: The University of Wisconsin Press,