belas-artes
ulisboa

SEMINÁRIOS DE PROJETO DE INVESTIGAÇÃO

RESEARCH PROJECT SEMINARS

Área científica Scientific domain	Desenho Drawing
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Mestrado Master of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(OT 14 + O28 horas) (OT 14 + O28 hours)
ECTS	(6 ECTS)

largo da academia nacional de belas-artes — 1249-058 lisboa, portugal
+351 213 252 100 | www.belasartes.ulisboa.pt

PROGRAMA CURRICULAR
COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem
Intended learning outcomes

— Adquirir as ferramentas necessárias para a definição, desenvolvimento e concretização dos diferentes trabalhos de investigação dos mestrandos em desenho, nomeadamente: a delimitação de um tema, a enunciação de problemas, a fixação de objectivos, a prospecção do estado da arte, as metodologias a adoptar, a estruturação do trabalho e as referências a considerar e, suplementarmente, a capacidade de organizar fases, procedimentos e práticas a desenvolver num trabalho aplicado de desenho ou num projecto de natureza artística.

— Conhecer outros trabalhos de investigação em arte, reflectindo sobre as diferentes metodologias, perspectivas de abordagem e modos de concretização.

— Cumprir as indicações estabelecidas pelo orientador em função da especificidade de cada projecto.

— Estar apto a desenvolver um trabalho de investigação científica e artística no domínio do desenho, tanto em vertente teórica como prática.

— To acquire the necessary tools for the definition, development and accomplishment of the different research works of the drawing master's students, namely: the delimitation of a theme, the enunciation of problems, the setting of objectives, the prospecting of the state of the art, the methodologies to implement, the structure of the work and the references to be considered and, in addition, the ability to organize phases, procedures and practices to be developed in an applied drawing work or in an artistic project.

— To know other projects in art research, reflecting on the different methodologies, perspectives of approach and modes of execution.

— To accomplish the instructions established by the supervisor according to the specificity of each project.

— To be able to develop a scientific and artistic research work in the field of drawing, both theoretical and practical.

2 — Conteúdos Programáticos
Syllabus

— Apresentação de casos de estudo de projectos de investigação em Desenho.

— Conteúdos específicos a definir pelo orientador de acordo com o plano de trabalho estabelecido em função do projecto individual de cada aluno.

— Presentation of case studies of research projects in Drawing.

— Specific matters to be defined by the project supervisor according to the established work plan related to the individual project of each student.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação
Teaching and Evaluation Methodologies

Os seminários alicerçam-se fundamentalmente na orientação tutorial através de sessões periódicas entre o orientador e o aluno onde se estabelecem os parâmetros da investigação, as formas de consolidação do projecto de investigação e um plano de trabalho a desenvolver. Esse plano pode contemplar diversas vertentes definidas pelo orientador em função da natureza de cada projecto, prevendo-se adicionalmente a possibilidade, em articulação com a coordenação do mestrado, a participação em sessões colectivas e periódicas de apresentação de trabalho de investigação artística ao nível das dissertações, teses ou outros trabalhos de estudos de pós-graduação ou ainda, quando se entender oportuno de acordo com uma análise caso a caso, a frequência selectiva de sessões de outros programas pós-graduados.

A avaliação está vinculada ao cumprimento do plano de trabalho estipulado e à respectiva ponderação definida pelo orientador, e é aferida globalmente a partir de dois momentos de avaliação periódica.

The seminars are fundamentally based on tutorial orientation through periodic sessions between the supervisor and the student in which it is established research parameters, ways to improve the research project and a work plan to be developed. This plan may include several forms defined by the supervisor according to the nature of each project, with the eventuality of participation in collective and periodic sessions for presentation of artistic research work at the level of dissertations, thesis or other postgraduate studies organized in conjunction with the coordination of the master's degree or, when it is considered it appropriate on a case-by-case basis, the frequency of selective sessions from other postgraduate programs.

The evaluation is related with the accomplishment of the stipulated work plan and the hits corresponding weighting defined by the supervisor, and is globally assessed in two moments of periodic evaluation.

4 — Bibliografia Recomendada
Recommended Bibliography

Geral / General:

AZEVEDO, Carlos; Azevedo, Ana Gonçalves de (1994). Metodologia Científica: Contributos Práticos para a Elaboração de Trabalhos Académicos. 9ª edição. Lisboa: Universidade Católica, 2008.

ELKINS, James (Ed.) (2012). What Do Artists Know? Pennsylvania: State University Press.

FRADA, João J. C. (2005). Novo Guia Prático para a Pesquisa, Elaboração e Apresentação de Trabalhos Científicos e Organização de Currículos . Lisboa: Editora Sete Caminhos.

GARNER, Steve ed. (2008). Writing on Drawing: Essays on Drawing Practice and Research. Bristol, UK: Intellect.

MOLINA, J. J. Gómez (1999). Estrategias Del Dibujo en el Arte Contemporáneo. Madrid: Cátedra.

MOLINA, J.J. Gómez (2005). Los Nombres del Dibujo. Madrid: Cátedra.

SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e (1988). Metodologia da Investigação, Redação e Apresentação de Trabalhos Científicos. Porto: Livraria Civilização Editora.

Específica / Specific:

A definir por cada orientador em função do projecto de investigação do aluno.
To be defined by each supervisor according to the research project of the student.

09/2021